

৬৭৮৫
৫৫
১০৬

বেদের পরিচয়

প্রণেতা

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্বক্তৃহৃদয় বন

৫০১
৫০৮-৫

প্রকাশক

দি বুক কোম্পানী লিমিটেড,
কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ—শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী দিবস

২০শে ভাদ্র, ১৩৪৬ সন

৬ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৯ সন

প্রণয়কার কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

দিক্‌ কোম্পানী লিমিটেড,

৪১৩বি, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা, ইন্ডিয়া

শ্রীসিরীসুনাথ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত

এবং

কালিকা প্রেস লিমিটেড,

২৫, ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা, ইন্ডিয়া

শ্রীশশধর চক্রবর্তী কর্তৃক মুদ্রিত।

বেদের পরিচয়

মদীয় গুরুদেব
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমহংস
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের
শ্রীকরকমলে
অর্পিত হইল

সহানুভূতি-সাহায্য

বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর, শ্রী ব মন্থনাপ
মুখোপাধ্যায়, শ্রী হরিশঙ্কর পাল, রাজা কমলারঞ্জন রায়,
ডাঃ বিমলচরণ লাহা, শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ লাহা, মিঃ
বি-সি-ঘোষ ব্যাবিষ্টাব, মিঃ টি-পি-ঘোষ জমিদার,
মহোদয়গণের আগ্রহে ও অর্থানুকূল্যে “বেদের পরিচয়”
গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। এই সহানুভূতির জন্য গ্রন্থকার
ঐহাদিগের নিকট চির কৃতজ্ঞ।

সূচিপত্র

ভূমিকা	১১০
নিবেদন	১১৬
প্রথম অধ্যায়—প্রস্তাবনা	১
দ্বিতীয় অধ্যায়—বেদের উৎপত্তি	১৩
তৃতীয় অধ্যায়—বেদের স্বরূপ	৩৫
চতুর্থ অধ্যায়—বেদের বিস্তার	৪৭
পঞ্চম অধ্যায়—বেদের ক্রমানুগত	৬৫
ষষ্ঠ অধ্যায়—বেদের ষড়ঙ্গ	৭৫
সপ্তম অধ্যায়—বেদ পাঠের বিধি	৯৯
অষ্টম অধ্যায়—বেদের অপৌরুষেয়ত্ব	১২৩
নবম অধ্যায়—শুরু যজুর্বেদের অধ্যায়-সার	১৫১
দশম অধ্যায়—পুরুষসূক্তের বন-ব্যাখ্যা	১৯৭
একাদশ অধ্যায়—ঋগ্বেদের বন-ব্যাখ্যা	২৯২
পরিশিষ্ট	৩৮৯

ভূমিকা

[স্ত্রীর মন্থননাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক লিখিত]

হিন্দুজাতির ও হিন্দুধর্মের এই যুগ-সন্ধিক্ষণে “বেদের পরিচয়” এর আবির্ভাব মহা মঙ্গলের সূচনা। এই মহামূল্য গ্রন্থের ভূমিকা রচনা বাহ্যিক মাত্র। অত্যাচ্ছন্ন হীরকখণ্ডের পরিচয় দিবার জন্য ভূমিকার প্রয়োজন হয় না। তথাপি এই গ্রন্থখানির ভূমিকা লিখিবার ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছে। আমি অধীত-শাস্ত্র নহি, স্মরণ্য “বেদের পরিচয়”এর কোনও পাণ্ডিত্যপূর্ণ পরিচয় দিবার সাধ্য আমার নাই। তবে বেদের আবির্ভাব ও মহিমা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে গিয়া যাহা আমার মনে আসিতেছে তাহাই লিখিতেছি।

সমগ্র জগৎ অন্ধকার-সমাজ্জর। অজ্ঞানতার সনসার মহানিশার ক্রোড়ে সমুদয় জীব-জগৎ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত। সহসা প্রাচ্যাদিক-চক্রবাল অরুণাত হইয়া উঠিল। সারা জগতের পবিত্র-তীর্থ এই ভারতের পুণ্য পঞ্চনদের তীর হইতে গভীর উদাত্তস্বরে শাস্ত্র প্রণীত উচ্চারিত হইল—“কৈশ্ব দেবায় হবিষা বিধেম”—কে সেই দেবতা? কাহাকে হবি প্রদান করিব?

চিরন্তন প্রশ্ন! ভারতের আকাশ বাতাস কম্পিত করিয়া--পঞ্চনদের বক্ষ মথিয়া—এই প্রশ্ন হিমাশয়ের কন্দরে কন্দরে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হইয়া ফিরিতে লাগিল। ভারতের বুকে এই প্রশ্ন প্রথম জাগিয়াছিল—কে সেই দেবতা, কাহাকে পূজা করিব? বিশ্বমানবের এই আকুল জিজ্ঞাসা সর্বপ্রথম উত্থিত হইল যে পুণ্যতীর্থে, সেইখানেই মিলিল ইহার উত্তর ও ইহার সমাধান; এবং এই অভিনব আবিষ্কারের তীব্র আনন্দে যাহাদের দেহের শোণিত-প্রবাহ রক্তিমরাগে রঞ্জিত হইয়া

উঠিল, তাঁহারা এই ভারতের আৰ্য্য সম্ভান—পুণ্যলোক মন্ত্ৰদ্রষ্টা সৰ্বত্যাগী মহর্ষিগণ। তাঁহাদের মুখনিঃসৃত সনাতন ও অপৌরুষেয় বাণী হিন্দু-স্থানের স্বাধায়নিষ্ঠ হিন্দুর মুখে মুখে ফিরিতে লাগিল। এই শ্রুতমন্ত্ৰের শ্যান ও ধারণা হইতে পৃথিবীর যে পরম মঙ্গলকর বিশ্ব-ধর্মের সৃষ্টি হইল, তাহারই নাম হিন্দু-ধর্ম। শ্রুতি বা বেদের উপর মূলভিত্তি করিয়াই এই ধর্মের সৃষ্টি।

পৃথিবীর ইতিহাসে বৈদিকগ্রন্থ (চতুর্বেদের মধ্যে বিশেষতঃ ঋগ্বেদ) মানব-সমাজের প্রাচীনতম গ্রন্থ বলিয়া সর্ববাদিসম্মত। ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে মানব-সভ্যতার বহু প্রাচীন নিদর্শন মিসর ও মেসোপটেমিয়া হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য, কিন্তু সেখানেও বেদের জ্ঞানধর্মের কোনও বিরাট সৌধের আবিষ্কার হয় নাই। চরম ও পরম সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত এই বৈদিক ধর্ম ও তন্নিঃসৃত এই বৈদিক সভ্যতা যে অত্যাধিক অবিচ্ছেদে প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে, ইহাই বেদের বিশেষত্ব। বেদের প্রাচীনত্ব লইয়া ঐতিহাসিকগণ বহু গবেষণা করিয়াছেন ও নানারূপ সিদ্ধান্ত উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু ঐতিহাসিক যুক্তি-পদ্ধতি অশ্রান্ত নহে এবং একদিন হয়ত বেদের বয়স-নির্ণয়-প্রচেষ্টা সত্যই বাতুলতা বলিয়া প্রমাণিত হইবে। এই ভারতের হিন্দুগণ বহু সহস্র বৎসর পূর্ব হইতেই বেদকে অনাদি ও অপৌরুষেয় বলিয়া আসিয়াছেন। পরাশর-সংহিতায় দেখা যায়—

ঋষয়ঃ মন্ত্ৰদ্রষ্টারঃ ন তু বেদস্য কর্তারঃ।

ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ বেদস্মর্তা চতুর্মুখঃ ॥

পূর্বেই বলিয়াছি বেদ হিন্দুধর্মের মূলভিত্তিস্বরূপ। ভারতীয় সভ্যতায় ও ভারতীয় ধর্ম-জীবনে এমন কোনও স্তর বা পর্য্যায় নাই

যেখানে বেদের প্রভাব লক্ষিত হয় না। বেদ প্রাচীন সভ্যতার শ্রেষ্ঠ ইতিহাস ও প্রাচীন সমাজের অপূর্ণ জ্ঞান-ভাণ্ডার। হিন্দুর যাহা কিছু বৈশিষ্ট্য, হিন্দুত্বের যাহা কিছু গরিমা ও ভারতের যাহা কিছু বৈচিত্র্য, তাহা এই বেদের পুত মন্ডাকিনী-ধারার প্রতি অমৃত-বিন্দুতে দেদীপ্যমান। ভারতীয় সভ্যতা ও ধর্ম-জীবনের মূল ভিত্তি জ্ঞাত হওয়া এই বেদের প্রকৃত অনুশীলন ব্যতীত কখনই সম্ভবপর নহে। পাশ্চাত্য জগতের সভ্যতাভিমानी জাতিসমূহ বিজ্ঞান ও দর্শনের গবেষণা দ্বারা জগৎবাণীকে যতই মুগ্ধ করুন না কেন, বেদের প্রতি-অনুবাক ও মন্ত্র-নিহিত সৃষ্টিতত্ত্বের মূল মর্শ্ব-কথা তাহাদের গবেষণা-লব্ধ জ্ঞান হইতে বহু উর্দ্ধে। ইথার (Ether) তরঙ্গকে ক্রায়ত্ত্ব করিয়া যতই কেন রেডিয়াম (Radium) চর্চা হউক, বিজ্ঞানের বলে পঞ্চতত্ত্বের প্রকৃতিগত শক্তিকে যতই কেন উপেক্ষা করা হউক—বিজ্ঞান-গর্ভক্ষীত সভ্য জগৎ এখনও বহু পশ্চাতে পড়িয়া আছে। ইথার-তরঙ্গ ভেদ করিয়া দুইটা শব্দ প্রেরণ করিলে কি হইবে, বায়ু-তরঙ্গ অতিক্রম করিয়া গগনমার্গে মেঘ-পুঞ্জের সহিত ক্রীড়া করিতে পারিলেই বা কি হইতে পারে, শব্দ-গন্ধ-স্পর্শের একত্ব-প্রতিপাদনের দ্বারাই বা কি ফল উৎপাদন ঘটিবে? অনন্তঃসংজ্ঞাসম্বিত জীবনিচয়ের স্বজনীশক্তি লাভ করিয়াও মহর্ষি বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব-লাভ-আশে যে মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, সেই বশিষ্ঠ প্রমুখ ঋষিগণও উর্দ্ধমুখে আকুল প্রার্থনা জানাইতেছেন—

অসতো মা সদ্গময়—

ভমসা মা জ্যোতির্গময়, যুতোমা যুতং গময়।

যাহারা সপ্তলোকে ইচ্ছামাত্র অভিলষিত বাণী প্রেরণ করিয়াছেন, যাহারা সৌরমণ্ডলের অধিদেবকে এই বিরাট সৌরজগতের অসংখ্য গ্রহ

ও নক্ষত্রনিচয়ের মধ্য হইতে আবিষ্কার করিয়াছেন, তাঁহাদেরও মুখে এই প্রার্থনা! কণ্ঠ রোধ হইয়া যায়, বাক্য শুরু হইয়া আসে, বুদ্ধি তাহার বিচার-শক্তি হারাইয়া ফেলে। এই প্রার্থনা তাঁহারা কোথায় প্রেরণ করিয়াছেন? তাহার উদ্দেশ্যে উচ্চারণ করিয়াছেন?

এ প্রশ্নের উত্তর বিংশ শতাব্দীর মানব দিতে অসমর্থ। কিন্তু ইহার উত্তর আছে, ভারতের এই নিত্য, সনাতন ও অপৌরুষেয় বেদ-মধ্যে। সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতের বক্ষঃভেদ করিয়া হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি প্রণবঃ প্তমন্ত্র-নিঃসৃত ত্রিষ্টুপছন্দে স্বাবর জঙ্গম দুলিয়া উঠিল—

য আত্মদা বলদা যস্য বিশ্ব

উপাসতে প্রশিষং যস্য দেবাঃ

যস্য ছায়ামৃতং যস্য মৃত্যুঃ! অর্থাৎ—

‘আত্মা যে দেয়, শক্তি যে দেয়, বিশ্বধোয়,

সকল দেবতা যে করে শাসন সবার শ্রেয়,

অমৃত-মৃত্যু যাহার দুইটা ছায়া ও ছবি’

সেই সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি হবি।

আত্মদা পরেও যে চিন্তা করিবার আরো কিছু আছে বা থাকিতে পারে, এ কথা সন্নিবেশিত পাশ্চাত্যদার্শনিকগণ হয়ত স্তম্ভিত হইয়া যাইবেন; কিন্তু হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতির মুখ হইতে যে মন্ত্র উচ্চারিত হইল, তাহার সর্বপ্রথম শব্দ—যঃ। য আত্মদা। কে সে, যে সৃষ্টির সারভূত এই আত্মাকেও দান করিয়া বিশ্বধোয় হইতেছেন? যিনি দেবতাকেও শাসন করেন, তিনি কে? ইহার উত্তরও সমগ্র পৃথিবী-মধ্যে একমাত্র বেদই দিয়াছেন। বৈবস্বত মনুর মস্তে বাণী শুনিলাম—যিনি বিশ্বদেব।

এই বিশ্বদেববাদ সম্বন্ধে অভ্যুত্থান-বশতঃই অনেকে আমাদের পৌত্তলিক বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকেন।

এস্থলে এই বিশ্বদেববাদ-সম্বন্ধে স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিলেই আমাদের সাকারবাদ ও পৌত্তলিকতার প্রকৃত মর্ম সম্যক উপলব্ধি হইবে। এতৎ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছেন যে, হিন্দুর “দেবতারা অসংখ্য, অথচ মিলিত। তাঁহাদের মন সমান, হৃদয় সমান, অভিপ্রায় সমান, কার্য সমান। তাঁহাদের ‘মহৎ অম্বরত্ব’ অর্থাৎ সমবেত দেবশক্তি এক। ঋগ্বেদ প্রধানতঃ দেবতাদের এই সমবেত মহতী ঐশী শক্তিকেই পূজা করে। কননা যদিও ঋগ্বেদী ঋষিদের বিবেচনায় প্রকৃতপক্ষে দেবতার সংখ্যা বারো যায় না, তথাপি ঋগ্বেদে উপাস্ত বলিয়া যে সকল দেবতার নাম পাওয়া যায়, তাঁহারা এই সমবেত ঐশী শক্তিরই জ্ঞানের বৈচিত্র্য-বশতঃ সের বিচিত্রতা মাত্র। মূল কথা, বেদে দেবতা শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। এই দুই অর্থের ভেদ সম্যক না বুঝিলে ভ্রম জন্মে। প্রথম অর্থে দেবতা সিদ্ধ-পুরুষ এবং তাঁহারা অসংখ্য। দ্বিতীয় অর্থে দেবতা সিদ্ধ-পুরুষগণের মিলিত ঐশী শক্তি, তাহা এক। এই মিলিত দেব-শক্তির নামাস্তর ব্রহ্ম; সমগ্র বেদ সেই ব্রহ্মেরই মহিমা প্রকাশ করে। এই কথাটী বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য এবং তজ্জগুই দ্বিতীয় অর্থে এক এক দেবতা অগাণ্ড সর্বদেবতার সমতুল্য।”

এই বাদ সম্বন্ধে বেদ-প্রবেশিকায় দেখা যায়—“আমাদের ঋগ্বেদের নাম বিশ্বদেব-বাদ, অর্থাৎ অসংখ্য দেবতার সমবেত ঐশী শক্তির নাম ‘বিশ্বদেবাঃ’ বা বিশ্বদেব বা ব্রহ্ম; এবং অগ্নি, বিষ্ণু প্রভৃতি উপাস্ত দেবতারা সেই মহাশক্তির নামাস্তর মাত্র।

এক হইতে বহু এবং বহু হইতে এক, ইহাই হইল মূল তত্ত্ব। একক ব্রহ্মের বহু হইবার সঙ্কল্প হইয়াছিল, তাই ‘সর্ব’ শব্দের সহিত ‘ব্রহ্ম’ এর অপূর্ব সমন্বয় ঘটিয়াছে এই হিন্দুধর্মে। পরম ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধির

নিমিত্ত এই বিশ্বদেবের ধ্যান ও ধারণা ব্যতীত জীবের আত্যন্তিক মজলের আর অন্য কোনও উপায় নাই। হিন্দুর দর্শনে ও উপনিষদে ইহারই প্রচেষ্টা লক্ষিত হয়। যে সনাতন বেদের মধ্যে, আমাদের এই পবিত্র জন্মভূমির পুণ্য-যজ্ঞশালা-প্রসূত যে অমৃতের মধ্যে, মানবের চরম ও পদম কল্যাণ সুন্দর ভাবে নিহিত রহিয়াছে সেই বেদের পরিচয় আমরা রাখি না। ইহাপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

আর একটা কথা। একথা এখন সর্ববাদিসম্মত যে, বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে শুধু অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিলে হয় না, বিধিযুক্ত পাঠ করাও বিশেষ আবশ্যক। নিয়মমত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরিচালনা-সহ পাঠ করিলে শারীরিক ও মানসিক উন্নতি প্রকৃষ্টরূপে সাধিত হইয়া থাকে। পণ্ডিত-প্রবর ঽসত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছিলাম যে, তিনি যখন বাদাগদী ধামে বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে দুই জন গুরুর আশ্রয় লইতে হইয়াছিল—একজনের নিকট অর্থের জন্ত অধ্যয়ন করিতেন, ও অপরের নিকট পাঠ শিক্ষা করিতেন।

বেদের সত্যক পরিচয় এই “বেদের পরিচয়” গ্রন্থে আছে। বেদের ঐতিহাসিকতা, তাহার সাহিত্য ও কাব্যরূপ, তাহার বিজ্ঞান ও ধর্ম-স্বকীয় সকল ভদ্যই এই আলোচ্য গ্রন্থখানিতে অতি সূক্ষ্মভাবে বিচার-বিশ্লেষণ-পূর্বক আলোচিত হইয়াছে। বৈদিক পাঠ এবং পুরুষসূক্তের ও ঈশোপনিষদের বন-ব্যাখ্যাগুলির এই সুন্দর ও প্রাঞ্জল সমাবেশ বড়ই উপাদেয় হইয়াছে। বেদের বহুল-প্রচার-করে এই সাধু ও মহতী প্রচেষ্টা সফল হউক। ভারত তাহার এই নিজ-বৈশিষ্ট্যের দ্বারা সমগ্র বিশ্বের শান্তি-প্রতিষ্ঠায় সমর্থ হউক, ইহাই আমার অন্তরের প্রার্থনা।

নিবেদন

/ বঙ্গের হিন্দু-সমাজে বেদশাস্ত্রের আলোচনার অভাব দেখিয়া বহুদিন যাবৎ হৃদয়ে চুঃখ অনুভব করিয়া আসিতেছিলাম। প্রচার-প্রভাবেই সাধারণের মধ্যে বেদ-শাস্ত্রের প্রতি অনুরাগ ও শ্রদ্ধা আনয়ন করা সম্ভব। কিন্তু বেদের পণ্ডিতগণ, তথা বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক প্রচারকগণ, এই বিষয়ে এক প্রকার উদাসীন। কোন কোন ধর্মনিষ্ঠ হিন্দুসন্তান বেদ অধ্যয়নের ইচ্ছা পোষণ করিলেও বেদের ভাষা ও বিপুলত্ব নিবন্ধন সহজ প্রাথমিক গ্রন্থের অভাবে তাঁহার সেই ইচ্ছা হৃদয়েই বিলীন হইয়া যায়।

সহজ ও সুখবোধ্য পাঠের মধ্য দিয়া সাধারণ শিক্ষিত বঙ্গের হিন্দু নরনারী যাহাতে সংস্কৃত ভাষার জ্ঞানভাবেও বেদের

প্রতি অনুবাণ পরায়ণ হইতে পারেন, তজ্জন্ম এই প্রাথমিক “বেদের পরিচয়” গ্রন্থ লিখিয়া বঙ্গভূমির সর্ব সম্প্রদায়ের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার প্রতি আমার নম্র নিবেদন এই যে, তাঁহারা বেদের প্রতি দৃঢ় আস্থা-বিশিষ্ট হউন—বেদের সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করুন—বেদের মতিমা প্রচার করুন এবং বেদপুরুষের সেবানিরত হইয়া হিন্দুর মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখুন।✓

“বেদের পরিচয়” লিখিতে আমি পূর্বাচার্য্যগণের সনাতন শ্রৌতশাস্ত্র-পরম্পরাই অনুধাবন করিয়াছি। সায়ণাচার্য্যের ‘উপোদ্গাত’, উবটভাষ্য, মহীধরভাষ্য, মিশ্রভাষ্য, শতপথব্রাহ্মণ, গোপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নসূত্র, চরণব্যহ, যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা, জৈমিনীর মীমাংসাসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এবং বেদশাস্ত্রের মদীয় আদ্যম্পদ শিক্ষক বেদাচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপাঠক কাবলে মহোদয়ের সাহায্যে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছি। মাধ্যমিনীয় শুক্লযজুর্বেদের বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যাই প্রথমে আরম্ভ করিয়াছিলাম। কিন্তু সেই গ্রন্থ অনুধাবন করতঃ তাহাতে অনুবাণবিশিষ্ট হইতে হইলে প্রথমে বেদশাস্ত্রের সাধারণ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। বেদ বিষয়ক জ্ঞানের স্বল্পতা নিবন্ধন সর্বসাধারণ হিন্দু এই গ্রন্থ হইতে বেদের ন্যূনাত্মক সংবাদ জ্ঞাত হইয়া যদি কিস্কিন্মাত্রও বেদের প্রতি আকৃষ্ট হন, তাহা হইলে তাঁহারা সমগ্র যজুর্বেদ যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া বৈদিক যজ্ঞে বঙ্গের গৌরব পুনঃ প্রতিষ্ঠা

করিতে যত্নশীল হইবেন, এই আশাবন্ধ লইয়া হিন্দুর হৃদয় আনন্দাবেগে জাগিয়া উঠিবে। সুতরাং এই বর্তমান গ্রন্থ শুক্লযজুর্বেদ অধ্যয়নের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই পূর্বাভাসরূপে লিখিত হইল।

সমগ্র শুক্লযজুর্বেদ ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছি। তাহা সমাপ্তির জন্য যজ্ঞেশ্বরের অনুকম্পা, ঋকর আশীর্বাদ, সজ্জনগণের শুভেচ্ছা এবং বঙ্গের হিন্দু মাত্রেবর্তী মহানুভূতির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছি। তাঁহারা আমার এই সেবা গ্রহণ করিলে নিজেকে কৃতার্থ জ্ঞান করিব! শতপথব্রাহ্মণ ও কাত্যায়ণ সূত্রানুসারে শ্রুত্যানু বিধানের উবটীচার্য্য ও মহীধর আচার্য্যের ভাষ্যানুযায়ী যজুর্বেদের 'বন-ব্যাখ্যা' লিখিবার সংসাহস পোষণ করিতেছি। সেই ক্ষীণা চেষ্টার দৃষ্টান্তস্বরূপ এই 'বেদের পবিচয়' গ্রন্থের শেষ দুই অধ্যায়ে "পুরুষসূক্তের" এবং "ঈশোপনিষদের" বন-ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইল। পঞ্চশতান্তর দ্বিসহস্র পৃষ্ঠায় সমগ্র শুক্ল যজুর্বেদের 'বন-ব্যাখ্যা' সম্পূর্ণ হইবে, আশা করিতেছি। আমি ভিক্ষুক সন্ন্যাসী; যদি কোন মহদয় বেদানুরাগী হিন্দুসন্তান সেই গ্রন্থ প্রকাশে সাহায্য করেন, তবেই আমি নিজ কর্তব্য-বোধে চেষ্টার ফল বঙ্গের হিন্দুর করকমলে অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব।

বেদশাস্ত্র অধ্যয়নে এবং সর্বসাধারণের উপযোগী করিয়া বঙ্গভাষায় এই গ্রন্থ লিখিতে অক্লেশ স্থার মন্থননাথ মুখোপাধ্যায়

মহোদয় আমাকে প্রচুর উৎসাহ প্রদান করিয়াছেন ; তজ্জন্ম
আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ।

পৰিশেষে নিবেদন, প্রচারকার্যো বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ
সময়ে এই গ্রন্থ মজিত হওয়ায় এবং অতি দ্রুত গতিতে
মুদ্রণকার্য সম্পন্ন হওয়ায় কোন কোন স্থলে মুদ্রাকর প্রমাদ
বহিয়া গিয়াছে । শুধী পাঠকগণ ত্রুটি গ্রহণ না করিয়া
সংশোধন পূর্বক পাঠ করিলেই কতার্থ হইব । ইতি—

স্বাক্ষর,
অযোধ্যাধাম
২৯শে ফাল্গুন, ১৩৪৬ সাল
১৩ই মার্চ, ১৯৩৯

}

নিবেদক
ত্রিদিগ্ভিতিকু শ্রীভক্তিসুন্দর বন

বেদের পরিচয়

প্রথম অধ্যায়

প্রস্তাবনা

সে এক অতীত গৌরবের শাস্তিময়ী কথা । জগতের সভ্যতা তখন এই স্নেহময়ী জননী-স্বরূপিণী পরমপুত্ৰভূমি আমাদের সমুজ্জ্বল ভারতবর্ষে চরম সীমা লাভ করিয়াছিল । গ্রীক-সভ্যতার সংবাদ তখনও লোক-সমাজে পৌঁছায় নাই—জগৎ তখনও বিচলিত হয় নাই কুহকিনীর কুটিলনাট্যসম জড়-সভ্যতার মনোমুগ্ধকর বাহ্যিক ঢাকচিক্যে । এমন কি, বর্তমান সময়ের তথাকথিত বহু সভ্য জাতির অস্তিত্ব পর্য্যন্ত তখন ছিল কি না সন্দেহ । আর যদিও সেই সকল জাতির কোনও অস্তিত্বের সংবাদ পাওয়া যায়, তাহাদের আচার-ব্যবহার, শিক্ষা-দীক্ষা, শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি বহু পশু হইতে বিশেষ শ্রেষ্ঠ ছিল বলিয়া স্বীকার করা যায় না ।

ভারতের সেই গৌরব-রবি আজ পরমার্থাকাশের পশ্চিমাচলে
অস্তমিতপ্রায়। অনন্ত ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া আবহমান
কাল যে পারমার্থিক সভ্যতার জয়-পতাকা আজও পর্যন্ত কোন-
প্রকারে উদ্ভীন রহিয়াছে, তাহাকে চিরতরে ধূলিসাৎ করিবার
জ্ঞা চতুর্দিক হইতে যে প্রবলা বাত্যা উথিতা হইয়াছে, তাহার
সর্বগ্রাসিনী শক্তির হস্ত হইতে ভারতের সেই সর্ব-প্রাচীন
পরমার্থ-জয়পতাকা আজ রক্ষা করিয়া অভ্রভেদি-গিরিশৃঙ্গসম
উন্নত রাখিবার জ্ঞা কি সেই গৌরবে গৌরবান্বিত শতসহস্র ঋষি-
সন্তান উন্নতমস্তকে স্মৃতিবক্ষে উঠিয়া দাঁড়াইবেন না? নিভৃতে
নির্বিরত বক্ষ-ভাসান চক্ষের তপ্তবারি মুছিয়া ফেলিয়া অতীত
গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জ্ঞা কি আর্য্য-পুত্রগণ প্রবলোৎসাহে
বিপুল চেষ্টার আবাহন করিবেন না?

সেই পারমার্থিক গৌরব কেবল মাত্র আর্য্যসন্তানগণেরই
সম্পত্তি নয়; সমগ্র বিশ্ব—যাবতীয় চেতনাচেতন জগতের
প্রাণীই অনাদিকাল হইতে ভারতের ভাগ্যাকাশে উদিত পরমার্থ-
রবির কিরণে উদ্ভাসিত, জ্যোতিতে অনুপ্রাণিত ও আকর্ষণে
নিভা-শ্রয়ের পথে পরিচালিত। এই আদি-আদিত্যেরই
অতি ক্ষুদ্র কিরণচ্ছটায় পথ দেখিয়া পরবর্তী কালের পথভ্রষ্ট
দিগাহারা বহু জীবকে পথ প্রদর্শনের প্রয়াস পাইয়াছেন
কতশত আচার্য্য, ধর্ম্মগুরু ও ধর্ম্মনত-প্রবর্তক। নিরপেক্ষভাবে
আলোচনা করিলে ইহা সহজেই প্রমাণিত হয় যে, তাঁহাদের

যাবতীয় শিক্ষা, ধর্মোপদেশ ও প্রচারণা-প্রচেষ্টার অশেষ যত্ন জ্ঞাতাজ্ঞাতভাবে এই পারমার্থিক ভারতেরই অফুরন্ত আদি রত্ন-ভাণ্ডার হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছিল। বর্তমান সময়ে সেই অমূল্য রত্নরাজির সনাতনী বীৰ্য্যবতী কথার আলোচনাভাবে তাহা বিস্মৃতির অগাধ জলধিগর্ভে নিক্ষিপ্ত দেখিয়া অনেক সদয়-হৃদয়, ধর্মপ্রাণ সজ্জনের শঙ্কার কারণ হইয়াছে এবং এই জন্যই সেই অপ্রাপ্য রত্ন-ভাণ্ডারের গভীরতম তলদেশ হইতে দুই একটি মাত্র রত্ন আহরণ করিয়া তাহার দিগদর্শন করিবার জন্য বর্তমান প্রয়াস। অতীত গৌরবের মূলভিত্তি হইল ঋষিসম্মান-গণের হৃদয়-ধন বেদশাস্ত্র ও তাহার শিক্ষা। এ হেন বেদশাস্ত্র কি, ইহার উৎপত্তি কি প্রকারে হইয়াছিল এবং ইহাতে আছেই বা কোন্ রত্ন কি ভাবে নিহিত, তাহা উদ্ঘাটনের প্রযত্ন করিব সকলের বোধগম্য সহজ-সরল বঙ্গভাষার মধ্য দিয়া, যাহাতে বাঙ্গালার আর্য্যসম্মান বেদ-রত্নভরণে সজ্জিত হইয়া দাঁড়াইতে পারেন সহস্রাবদনে বেদপুরুষের সম্মুখে।

বেদসংহিতা তুলিয়া ধরিয়াছেন বিশ্বদরবারের সম্মুখে সকলপ্রকার হিতকর বস্তুর সারপদার্থটী। যদি কিছু জগতে গ্রহণীয় হয়, তবে মঙ্গলকামীর পক্ষে বেদশাস্ত্রই সর্বগ্রাহী। যদি সর্বকল্যাণকর অবিনশ্বর পরম-রত্নের সন্ধান করিতে হয়, তবে বেদই তাহা সম্যক প্রদান করিতে যোগ্যতম বলিয়া চির-পরিচিত। ভারতের ঋষিসম্মানগণের নিত্যধর্মের মূল ও

অবলম্বনস্বরূপ এই বেদ ! বাক্ষসী-স্বরূপিনী পাপিয়সী নাস্তিকতা স্বতঃই পরমশত্রুর হ্যায় মানব-জাতিকে ধর্মপথ হইতে বিচ্যুত করিয়া অস্ত্রিমে ভগবদ্বিদ্বেষে নিযুক্ত করিতে যত্নবতী ; তাহার এই অকল্যাণকারিণী চেষ্টার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে বেদই সর্বোত্তম শক্তিশালী বাক্ষব । সনাতন সিদ্ধান্তের বেদই একমাত্র আগম এবং পরোক্ষ-বস্তুর বিভিন্ন ধর্মাদির তারতম্যবিচারে ভ্রমশূন্যতা সূচনাকারী বেদ । পুরাকালে কতশত মহর্ষি-রাজর্ষিই না বেদপ্রভাবে সংসারে সুখ-সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও অস্ত্রিমে পরাংপর ভগবানের অশোক-অভয়-চরণামৃত-পানে প্রমত্ত হইয়া নিত্য-কল্যাণ প্রাপ্তিতে ধন্যাতিধন্য হইয়াছিলেন । গোভিল-আশ্বলায়ন-মনু-প্রভৃতি কত কত মহর্ষি বেদের বিধিনিষেধ-বাক্য অনুশীলন করিয়া সূত্র-সংহিতা, স্মৃতি-শাস্ত্রাদি রচনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন—মার্কণ্ডেয়-ব্যাসাদি উপদেষ্টৃগণ বেদের আখ্যায়িকাভাগ পল্লবিত করিয়া বিবিধ বিস্তৃত ইতিহাস-পুরাণাদি প্রচার করিয়া বিশ্বের মহা-মঙ্গল বিধান করিয়া গিয়াছেন—কঠ-বাঙ্গীকি প্রভৃতি মুনিগণ বেদের কবিত্বের আশ্রয় করিয়াই “আদি-কবি” বলিয়া যশঃ অর্জন করিয়াছেন—যাজ্ঞবল্ক্য-পাণিনি প্রভৃতি মনুস্মিগণ বেদের বোধ সরল করিবার মানসে কতই তা পরিশ্রম করিয়া ব্যাকরণ-শাস্ত্র প্রচার করিয়া গিয়াছেন—হোলাপটীবী-শাকপুনি-যাস্ক প্রভৃতি ঋষিগণ বেদের শব্দার্থ হৃদয়ঙ্গম করাইবার জগু

অঙ্কশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন—বেদের ভাবগত বিবাদ মীমাংসা করিয়া জৈমিনি প্রভৃতি মহামুনিগণ শিষ্যপরম্পরায় অটুটকীর্ত্তি লাভ করিয়াছেন—মহর্ষি-কপিলাদি যোগিগণও বেদের দোহাই না দিয়া চলিতে সমর্থ হন নাই এবং বেদের কোটী অংশের এক অংশ আশ্রয় করিয়াই বর্তমানকালে কতশত ব্যক্তিই না সাহিত্যিক, কবি, জ্ঞানী, ধার্মিক প্রভৃতি আখ্যায় যশঃশোভা লাভ করতঃ নৌভাগ্যার্জন করিয়াছেন। এই বেদশাস্ত্রের - অধ্যয়ন হইতেই পুরাতন আর্য্যগণ বহুপ্রকার অস্ত্র-শস্ত্র ব্যোমযান-ধূময়ানাদি আবিষ্কার করিয়া তাঁহাদের কার্য্যকুশলতার পরিচয় দিয়াছেন। যে আর্য্যাবর্ত্তে শতসহস্র রাজবিপ্লব, রাষ্ট্রবিপ্লব, বিধর্ম্মীর কূটনাট্য, শ্লেচ্ছের কূটনীতি সত্ত্বেও বেদ-ভাস্কর এতাবৎকাল সমুজ্জল থাকিয়া আজ তমসাবৃত হইতে বসিয়াছেন, সেই অতীতের পরমগৌরবস্বরূপ বেদসংহিতার পরিচয় জ্ঞাত হইতে এবং তাঁহার মর্য্যাদা রক্ষার্থে কঠিনতম হৃদয়ও কি কাঁদিয়া না উঠিবে? আজ এই মহাছুর্দ্দিনে বাঙ্গালার আর্য্যসন্তানগণের হৃদয় কি এই ক্ষোভ-বারিতে বিগলিত হইবে না? আমরা নিকট ভবিষ্যতের দিকে লক্ষ্য করিয়া আশাবন্ধ মাত্র পোষণ করিতেছি।

পরমকারুণিক শ্রীভগবানের পাদপদ্মমধুপানে বিমুখ এবং বিপথগমনকারিণী দাসীস্বরূপিণী অঘটন-ঘটন-পটীয়সী পরমা দুস্তরা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার ঘৃণ্যপদ-লেহনে সতত নিরত

স্বরূপবিভ্রান্ত ত্রিতাপক্লিষ্ট বন্ধ-জীবকুলের মধ্যে মানব-জাতিই শ্রেষ্ঠ। বিচার করিলে দেখা যায় যে, এই মানব-সমাজ ধর্ম-প্রবৃত্তির তুলনামূলক চারভাগে বিভক্ত। অতি স্বল্পসংখ্যক লোকই বর্তমান কলিহিত জগতে আছেন যাঁহারা নিত্য-মঙ্গলস্বরূপ ঐশ্বর্যভগবানের অনুকম্পায় সেশ্বর-নৈতিক-জীবন যাপন করিয়া শ্রেয়ঃপথপ্রাপ্ত পরমা গতি লাভের জন্য উন্মুখ; অনেকেই আছেন যাঁহারা ভজন তো দূরে থাকুক, ভগবানের অস্তিত্বে পর্যাপ্ত বিশ্বাস করেন না —না আছে তাঁহাদের আত্মবল আর না আছে তাঁহাদের নৈতিক ও মনোবল—দৈত্যপ্রকৃতি-সদৃশ সেই নিরীশ্বর নীতিবিহীন নাস্তিককুল সমাজের মহা অকল্যাণকারী; তৃতীয় শ্রেণীর লোক যত্বপি নিরীশ্বরবাদী বা নাস্তিক, তথাপি নৈতিক ও মানসিক বলে বলীয়ান হইয়া প্রতিযুগেই পরিবর্তনশীল হেয় জগতে সমাজনীতি, রাষ্ট্রনীতি, অর্থনীতি প্রভৃতি বিষয়ক অকিঞ্চিৎকর বস্তুর উন্নতি সাধনে ক্ষণভঙ্গুর স্তব্ধস্বচ্ছন্দ প্রদান করিয়া পরোপকার-ব্রতে আগ্রহান্বিত, আর চতুর্থ শ্রেণীর ব্যক্তি জগতে এখনও অনেক আছেন, বিশেষতঃ ধর্মক্ষেত্রে এই ভারতভূমিতে, যাঁহারা সমগ্র ঐশ্বর্য্য-মাদুর্য্য-ঐদার্য্য-বিগ্রহ সর্ব্বশক্তিমান্ ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিতে বিশ্বাস-পরায়ণ এবং স্বভাবের নিত্য রাজ্য হইতে অভাবের ভূমিকায় হৃদয়-দৌর্ব্বল্য বশতঃ অলিতপদ হইলেও পরমার্থ-পথের পথিক হইয়া বিশ্বের যাবতীয় জীবের ইহ-

পরকালের সুযোগ সুবিধা প্রদানে নিষ্কপট পরোপকারব্রত।
এই চতুঃশ্রেণীর মানবগণের মধ্যে প্রথম শ্রেণীই সর্বোত্তম এবং
দ্বিতীয় শ্রেণীই সর্বনিকৃষ্ট। মায়ার প্রলোভনে মুগ্ধ বদ্ধজীবগণ
অসচ্চিন্তা-হৃদয়দৌর্বল্য-দ্বিতীয়াভিনিবেশ-দেহাশ্রবুদ্ধি দোষ-
চতুষ্টয়ে ক্রিষ্ট হইয়া আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাদি কার্যে ব্যস্ত।
সুতরাং বেদসমুদ্রের নিম্নতমভাগে লুকাইত পরমার্থরত্ন সংগ্রহে
তঁাহাদের সময় কোথায়?—সময় থাকিলেও আগ্রহ কোথায়?
এবং কাহার কাহার আগ্রহ থাকিলেও যোগ্যতাভাবে সংগ্রহ
কোথায়? এই প্রকারের সর্বস্বহারা মৃতপ্রায় বঙ্গমাতার যদি
বেদালোচনায় কিঞ্চিৎমাত্রও উৎসাহ জাগ্রত হয়, তবে অদূর ভবিষ্যতে
যে আশার ক্ষীণা রেখা দৃষ্টা হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি? যে
'সুজলা-সুফলা' বঙ্গমাতার পুণ্যভ্রোতে ভাসিয়াছিল একদিন
তঁাহার কৃতিসন্তানগণের গৌরব-গাথা, তাহার মূলে ছিল
বেদামুরাগ। যে আর্য্যাবর্ত্তে একদিন 'গভীর ওঁকারে সাম-
বন্ধারে কাঁপিত দূর বিমান'—যেখানে বেদ-ধ্বনিতে চেতনাচেতন
জগৎ মুখরিত হইত—যে দেশের বেদগানের মূর্ছনা সুপ্তহৃদয়েও
দিব্যভাব উদ্দীপিত করিত—যে পুত-বেদভূমির এক প্রান্ত হইতে
অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত দ্বিজগণ-মুখোচ্চারিত ঋক্-যজুঃ-সামমন্ত্র দিগন্ত
সজ্জীব করিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভেদপূর্বক পরব্যোমের দিকে আনন্দের
আবেগে জীবন-গতি পরিচালিত করিত—যে ধর্ম্মক্ষেত্রে যজ্ঞবেদীতে
যাজ্ঞিক ঋত্বিক্-অধ্বর্যুগণের অর্পিত আহুতি মন্দের সহিত ধুমায়িত

অগ্নির লেলিহান জিহ্বার অগ্রভাগ হইতে এক দিব্যগন্ধ নিঃসৃত হইয়া ভূলোকবাসিগণকে পুলকিত ও দ্যুলোকবাসী দেবগণের আনন্দ বিধান করিয়া যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির জয়গাথাতে সুষমাযুক্তা করিয়া দিত, সেই বেদশাস্ত্রে কি নিগূঢ় তত্ত্ব আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়া সকল শ্রেয়স্কামীরই নিত্যাবশ্যকীয় ব্যাপার।

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়োভেদে জগতের বস্তু দ্বিবিধ। তন্মধ্যে অনেকেই প্রেয়ের প্রার্থী—যাহা ঐহিকে জীতি প্রদান করে, তাহা বরণ করা জীবের স্বাভাবিকী বৃত্তি। কিন্তু বিচার্য্য বিষয় এই যে, জগতের প্রিয়বস্তু কি স্বর্ক্সসময়ে আমাদের নিকট হিতকর হয়? বস্তুতঃ, শ্রেয়ঃ বস্তু আমাদের বর্তমান রসনার তৃপ্তি বিধান করে না; যেমন, রুগ্ন ব্যক্তি অল্প মধুর সুস্বাদু খাদ্য গ্রহণ করিতে আকাঙ্ক্ষা করেন, কিন্তু তৎপ্রকারের প্রিয়বস্তু যে তাঁহার মৃত্যুকে নিকটে আহ্বান করিবে, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন না; আবার, সেই রুগ্ন ব্যক্তির রোগারোগ্যকরণযোগ্য তিক্ত-ঔষধ তাঁহার রসনার তৃপ্তি বিধান না করিলেও অন্তিমে তাহাই তাঁহার ক্লেশকর রোগ প্রশমিত করিবে। এই বিশ্বে এমন কোন প্রাকৃতিক বস্তু লভ্য হয় না, যাহা সর্বপ্রাণীর পক্ষে সর্বাবস্থায় যুগপৎ মধুর ও উপকারী। কিন্তু অনুসন্ধান করিলে জ্ঞাত হওয়া যাইবে যে, এক নিত্য-সুস্বাদু ও পরম-মঙ্গলপ্রদ বস্তু গুপ্ত আছে ঐ বেদ-বাক্যের অন্তরালে।

এমন যে আমাদের জীবনসর্বস্ব পরম মঙ্গলের আশ্রয়স্বরূপ

এই বেদ-মহামণি, তাহা কোন এক সময়ে ভারতের প্রতি-ঘরে প্রতি-শরীরে শিরোরত্নরূপে দেদীপ্যমান ছিল। সর্বত্র তখন বেদধ্বনিতে মুখরিত হইত—প্রতি বর্ষে অসংখ্য যজ্ঞ সম্পাদিত হইত। কাহারও কোন প্রকারের শঙ্কা ছিল না। আন্তিকতা ও ধর্ম্যভাবে দেশ ভরপুর ছিল এবং সার্থ-শুশ্রূষসমন্বিত বেদসংহিতা তখন দ্বিজাতিগণের কণ্ঠাগ্রে থাকিত। কিন্তু সময় চিরদিন এক রকম থাকে না; কালক্রমে বৈদিক ক্রিয়া অজ্ঞান অন্ধকারে আচ্ছাদিত হইতে লাগিল। যে দেশে অসংখ্য বেদজ্ঞ ছিলেন, সেখানে আজ বহু অনুসন্ধান করিলে কচিৎ কোথাও দুই একজন মাত্র বেদজ্ঞ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে আবার মন্ত্রার্থ-জ্ঞানসহ সুবেদজ্ঞ অতি বিরল—পাঠমাত্র জ্ঞাতা বৈদিকই অধিক। যদি এই সময় একজন সাম-বেদজ্ঞের প্রয়োজন হয়, তবে অনুসন্ধান করিয়া প্রাপ্ত হওয়া এক দুর্লভ ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায়। বারাণসী হইতে কান্ঠকুজ পর্য্যন্ত যে দেশ বেদবিচার ভাণ্ডার ছিল, সেই বারাণসীতেই বা অযোধ্যাদি ধর্মক্ষেত্রে বর্তমান সময়ে দুই একজন মাত্র বেদজ্ঞ পাওয়া যায়।

হিন্দুধর্ম্মান্তর্গত বিভিন্ন সংসম্প্রদায়ের বিদ্বৎ-সমাজ স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক বন্ধনে এত ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছেন যে, বেদ কি বস্তু এবং তাহাতে কি আছে তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের কৌতূহল পর্য্যন্ত জাগ্রত হয় না। তাঁহারা স্থায়ী সাম্প্রদায়িক ভজনের নামে বেদাধ্যয়নে সময় ব্যথা নষ্ট হইবে প্রভৃতি বাক্যের গচারদ্বারা স্থায়

ভজনোৎকর্ষ্য প্রতিপন্ন করিয়া ভজনানন্দী নামের প্রতিষ্ঠা লাভের গুপ্তা আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়াই বেদের প্রতি তাজ্জিন্য করত ঐতিশাস্ত্র-নিন্দনরূপ অপরাধ করিতেও ক্রটি করেন না। কত বড় দুঃখের বিষয় যে, এক এক সাম্প্রদায়িক গ্রন্থের উপর বিংশাদিক টীকা-টিপ্সনী হইয়া গিয়াছে, কিন্তু ভগবৎ-বিষয়ক জ্ঞানের যে মূল আশ্রয়—সর্বশাস্ত্রের যে প্রাণস্বরূপ—যাবতীয় সম্প্রদায়প্রবর্তক ভগদত্ত আচার্যগণের প্রতিপাদ্য বিষয়ের যে মূলধার, সেই বেদের অর্থবিস্তারের নিমিত্ত দুই চার ভাষ্যও পাওয়া যায় না। উবট, সায়নাচার্য্য, মহীধর এবং ইদানীন্তন পণ্ডিত মিশ্র ও স্বামী দয়ানন্দ বাতীত বেদার্থ-জ্ঞানার্জনের নিমিত্ত কয় জন সাম্প্রদায়িক মহাত্মা বেদ ব্যাখ্যা করিবার জন্য জীবন নিয়োগ করিয়াছেন? আজ এই সুবিস্তীর্ণ ভারতবর্ষে সুবেদজ্ঞ বিদ্বানের এক রকম সম্পূর্ণ অভাব বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। তথাপি হৃদয়ে আশাবদ্ধ পোষণ করিতেছি যে, আবার এমন এক সময় আসিবে যখন কালচক্রের গতির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বৈদিক যুগের সুষমা বিস্তারিতা এবং সর্ব জগতে বেদের নিগূঢ় ধর্ম প্রসারিত হইয়া, অতীতের গৌরব-বিজয়-ডঙ্কা গিনাদিত করিবে। এই জন্য এখন হইতেই ধর্মপ্রাণ পণ্ডিতগণের মধ্যে বেদ-বিদ্যার আলোচনা হওয়া বিশেষ আবশ্যক। ইহা হইতেই জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

বেদজ্ঞ ও বেদধর্মের অভাব হেতুই আজ দেশে বহুপ্রকারের

মত-মতান্তর লইয়া সাম্প্রদায়িক কলহ। কলহে ও পরস্পর দোষ-নির্দেশ-কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া ঐ প্রকার ধর্মপ্রচারকগণ ধর্মের মূল শাস্ত্র, যাহা হইতে বিশ্বচরাচর ও যাবতীয় ধর্মভাব ও সাধন-পদ্ধতির উদ্ভব হইয়াছে, তাহার আলোচনা, এমন কি সেই বেদ-গ্রন্থ একবার চক্ষে মাত্র দেখিবান্বে অনেকই অবসর পান না। সঙ্কীর্ণতায় অন্ধীভূত সাম্প্রদায়িকগণের চিত্ত পরস্পর নিন্দাবাদে মলিন ও অবশেষে হিংসানলে দগ্ধ হইয়া যায়। তাঁহারা তখন দরনার্থপথ হইতে বিচ্যুত হইয়া বাহ্যিক ধর্মের আবরণে অতি ঘৃণ্য কুকার্যে ব্রতী হইতে কুণ্ঠিত হন না। সাম্প্রদায়িক বহুশ্রীলোচনা ও তৎসিদ্ধান্তে সুদৃঢ় নিশ্চয়তার যে আবশ্যকতা নাই, এমন কথা নয়। কিন্তু বক্তব্য এই যে, যে মূলধার হইতে যাবতীয় সাম্প্রদায়িক উদ্ভব, সেই ভগবৎস্বরূপ বেদশাস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য রাখা সাম্প্রদায়িক সজ্জন পণ্ডিতগণের উচিত। ভগবদ্ভক্তা সর্বাদি, মূলশ্রয়স্বরূপা, ভগবানের সাক্ষাৎ মুখ-নিঃসৃত বেদবাণীর অনুসন্ধান, আলোচনা ও তদর্থবোধের প্রয়াস ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিচার পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত ও প্রশস্ত হৃদয় প্রত্যেক ধর্মানুরাগী সাম্প্রদায়িকগণ গ্রহণ করিলে, ভারতের মেঘাবৃত বেদ-ভাস্কর আবার সহস্রাবদনে আমাদের প্রতি তদীয় দিব্যজ্ঞান-কিরণ বিতরণ করিবেন।

আজ বঙ্গালার ব্রাহ্মণসমাজের দুর্গতির সীমা নাই। ইষ্টি, যজ্ঞাদি করা দূরের কথা, এমন কি নিত্য-নৈমিত্তিক সন্ধ্যাবন্দনা ও

পঞ্চযজ্ঞের পর্য্যন্ত লোপ হইতে বসিয়াছে। নাস্তিক্যবাদ রাষ্ট্র-নীতির ভিতর দিয়া জগৎকে পশুত্বের দিকে লইয়া চলিয়াছে। ভারতের আৰ্য্যগণ যদি ঐভাবে বেদবিহীন-দেশ ও জাতির অনুকরণে রাষ্ট্রনীতিতে নিমজ্জিত হন, তাহা হইলে পরমার্থ-ভারতের, তথা বিশ্বের, এক মহা-অন্ধকার যুগ উপস্থিত হইবে। ভারত ও ভারতের আৰ্য্য-ঋষিসম্মান হিন্দুগণ বেদ-ধর্মের ভিত্তি উৎপাটিত করিয়া স্বারাজ্যলক্ষীর কপা কখনও পাইতে পারিবেন না। ভারতে বেদরাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবে।

যেদিন বেদ-ধর্ম আমাদের নিকট হইতে অনেক দূরে সরিয়া পড়িল, সেই দিন হইতে অনেক স্বার্থপরায়ণ ব্যক্তি স্বীয় প্রাকৃত প্রয়োজনসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বেদের অনেক কদর্থ করিয়া বেদধর্মের নামে বেদের প্রকৃত অর্থের প্রতি কুঠারাঘাত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। বর্তমান যুগের তথাকথিত সভ্যতা, বৈদিক আচার-ব্যবহার, শৌচাশৌচবিচার, যজ্ঞানুষ্ঠান-পূজন-পঠন-জপ-তপাদি-বর্জিত হইয়া সর্বসাধারণকে মনোমুগ্ধকর আপাত সুখপ্রদ বস্তুর গোলাভনে প্রলুপ্ত করিয়া নিত্যকল্যাণ হইতে চিরবঞ্চিত করিতে কুশলক্ষণ। এহেন ছদ্মবেশে বেদ কি বস্তু এবং তাহাতে কি তথ্য ও সিদ্ধান্ত আছে, তাহা হিন্দুগণেরই অবগত হওয়া অত্যাবশ্যক।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বেদের উৎপত্তি

কোন বস্তুর উৎপত্তি-বিষয়ক-জ্ঞানার্জনে জগতে সাধারণতঃ দ্বিবিধ পন্থা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রপঞ্চের পরিবর্তনশীল ভৌম-ভূমিকায় অবস্থিত হইয়া স্থূল কর্মেन्द्रিয় ও সূক্ষ্ম জ্ঞানেन्द्रিয়ের প্রভাবে দৃশ্যমান প্রকৃতি-জাত বস্তু হইতে অপ্রাকৃত ও অতীন্দ্রিয় পদার্থের অনুমানাদি-সিদ্ধ অনিশ্চিত জ্ঞান আরোহপথাবলম্বনে বদ্ধ জীবের লভ্য, আর স্বতঃসিদ্ধ বাস্তব-সত্য অধোক্ষজ স্বরাট্ বস্তু শ্রীভগবান্ ও ভগবজ্ জ্ঞান স্বপ্রকাশ বলিয়া শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্ম-নিষ্ঠ নিত্যমুক্ত জগদগুরু মহাজনের প্রদর্শিত পথে সেবকের শুদ্ধান্তঃকরণে তদীয় প্রণিপাত-পরিপ্রশ্ন-সেবারুত্তির ফলে অভ্রান্ত ও সুষ্ঠুরূপে প্রকাশিত হন—ইহাকে অবরোহ বা শ্রোতপন্থা কহে। অমাবস্থার নিবিড় অন্ধকারে দ্বিপ্রহর রজনীতে জাগতিক বৈদ্যুতিক প্রদীপের সাহায্যে গগনের রবি দর্শনের বৃথা

প্রায়সই অতীন্দ্রিয় বস্তু ও তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভের জন্য উক্ত আরোহ-পথ বলা যাইতে পারে; আবার, অরুণোদয়ে পূর্বাকাশে উদ্ভিত অংশুমালী স্বীয় কিরণচ্ছটায় দিগ্দিগন্ত উদ্ভাসিত করিয়া দর্শকের নিকট যেমন স্ব-স্বরূপ সতঃই প্রকাশ করে, তদ্রূপ স্বরাট্ ভগবান্ প্রণত ও নিষ্কপট অমুসন্ধিৎসু দৃষ্টাদ্ধ ব্যক্তির নিকট সদগুরু পারম্পর্য্যেই অবিকৃতভাবে প্রকাশিত হন। ইহার নাম অবরোহ-পথ।

বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত স্থির করিতে যাইয়া পারমার্থিক হিন্দু-সমাজ জগৎসৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই অবরোহ বা শ্রোতপন্থাবলম্বনে বেদের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করিয়াছেন। বেদ বলিতে ভগবজ্জ্ঞান নির্দেশ করে—সেই অখণ্ড-অদ্বয়জ্ঞান পরব্রহ্ম-পরমাত্মা হইতে অভিন্ন। পরব্রহ্ম যেমন প্রাকৃত দেশ-কাল-পাত্রের অতীত হইয়া নিত্য বিরাজমান, ভগবজ্জ্ঞানও তদ্রূপ শাস্বত, পূর্ণ ও অভ্রান্ত হইয়া কালাতীত। সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ যद्यপি বেদ ব্রহ্মার হৃদয়ে উদয় করাইয়া-ছিলেন এবং তদবধি গুরুপারম্পর্য্যে শ্রোতপথে জগতে তাহার অপ্রতিত প্রবাহ চলিয়া আসিয়াছে, তথাপি বেদের উৎপত্তি জগৎসৃষ্টির প্রথমেই হইয়াছিল—ইহাও বলা যাইতে পারে না। ভগবান্ যেমন তৎপূর্বেও নিত্যকাল বর্তমান, বেদও অব্যক্ত অবস্থায় সৃষ্টির পূর্বে বর্তমান। এই জন্ত বেদকে নিত্য ও অপৌরুষেয় বলা হয়। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য তদীয় পরমা বিদুষী স্ত্রী

মৈত্রেয়ীকে উপদেশ করিয়াছিলেন—“হে মৈত্রেয়ি! মহত আকাশাদপি বৃহতঃ পরমেশ্বরশ্চৈব সকাশাদৃগ্বেদাদিবেদচতুষ্টয়ং নিঃশ্বাসবৎ সহজতয়া নিঃসৃতমন্তীতি বেদম্। যথা শরীরাস্থ্যাসো নিঃসৃত্য পুনঃস্বদেব প্রবিশতি তথৈবেশ্বরাদ্বেদানাং প্রাদুর্ভাব-তিরোভাবৌ ভবত ইতি নিশ্চয়ঃ ॥” অর্থাৎ মানব-শরীরের শ্বাস-প্রশ্বাস যেমন সহজ, মহৎ আকাশ হইতেও বৃহৎ সর্বব্যাপী পরমেশ্বর হইতে, হে মৈত্রেয়ি! জগৎপত্তির প্রারম্ভে ঋগ্বেদাদি বেদচতুষ্টয়ের আবির্ভাব এবং প্রলয়ে তাঁহাতেই তিরোভাবও তদ্রূপই স্বাভাবিক। অথর্ববেদের দশম-কাণ্ডের ত্রয়োবিংশ-প্রপাঠকে চতুর্থ-অনুবাকের সপ্তম-সূত্রের বিংশ-মন্ত্রেও এইরূপ আছে—

“যস্মাদৃচো অপাতক্কন্ যজুৰ্যস্মাদপাকবন্।

সামানি যন্ত লোমাত্তথর্বাজিরসো মুখম্।

ক্কন্তুং তং ক্রহি কত্তমঃ শ্বিদেব সঃ ॥”

—অথর্ববেদ

অর্থাৎ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর হইতে ঋক্-যজু-সাম-অথর্ব বেদচতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে—এই পরমপুরুষের বদনতুল্য অথর্ব-বেদ, লোমসম সামবেদ, হৃদয়সদৃশ যজুর্বেদ এবং প্রাণতুল্য

ঋগ্বেদ । এমন পুরুষ কে, যাঁহা হইতে বেদের উৎপত্তি ? উত্তরে ‘ঋক্’ শব্দদ্বারা পরমেশ্বরই নির্দিষ্ট হন ।

পারমাণ্বিক আন্তরিক হিন্দুগণ বেদের নিত্য ও উৎপত্তি সম্বন্ধে এবস্থিধ শাস্ত্র প্রমাণমূলে গুরুপরম্পরায় বিশ্বাস ও স্বীকার করেন । আর আধাঙ্গিক কেবল মাত্র যুক্তিবাদী আরোহপথাবলম্বী বেদবান্ধব প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণ বেদের কাল-নির্ণয়ে বহু মত-মতান্তর উপস্থিত করিয়াছেন । বেদের শিক্ষা, উদ্দেশ্য ও প্রতিপাদ্য বিষয় যখন নিত্য-সত্য বাস্তব-বস্তু ভগবান, তখন অবাস্তব-রাজ্যের সীমাবদ্ধ ভূমিকায় দণ্ডায়মান হইয়া অসম্যক আরোহ-পথে বাহ্যিক প্রমাণাদি দ্বারা বেদের সিদ্ধান্তনিক্রপণ বা কালনির্দেশদ্বারা অন্ধ-সমাজে বিস্তৃত বলিয়া খ্যাতি অর্জন বা তাহার তাৎকালিক ও প্রাকৃতিক ক্ষণভঙ্গুর আপেক্ষিক মূল্য থাকিলেও পারমাণ্বিকগণ তাহার বিশেষ আদর করেন না । চিৎসাহিত্য ও জড়-সাহিত্যালোচনা সমপর্যায়ের বিবেচিত হইলে আকারে সামঞ্জস্য এবং বস্তুগত বিভেদন নিবন্ধন খতোতে অগ্নি-স্কুলিঙ্গ-ভ্রমরূপ বিবর্ত উৎপাদন করিবে । ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব দোষচতুষ্টয়যুক্ত পণ্ডিত-সমাজের জড়-রাহিত্যে আত্মশ্লাঘা শোভা পাইলেও চিৎসাহিত্য-জগতে তাঁহারা কতটুকু স্থান পাইতে পারেন, তাহার নিরপেক্ষ বিচার হওয়া আবশ্যক ।

ভট্ট-মোক্ষ-মূলার, ম্যাক্‌ডোনাল্ড প্রভৃতি জড়-সাহিত্যিকগণের

বেদালোচনার প্রভূত প্রচেষ্টা ভূয়সী প্রশংসায়োগ্য। সন্দেহ নাই। কিন্তু বেদের নিগূঢ় তথ্য, সিদ্ধান্ত ও প্রতিপাত্ত বিষয়ের সুষ্ঠু জ্ঞান উপলব্ধি আর্য্য ঋষিগণেরই হইয়াছিল। বেদ-গ্রন্থ লিখিত অক্ষরে কোন্ সময়ে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল, সঠিক স্থিরীকৃত হইলেও তাহা হইতে বেদের সময় নির্দেশ করা সম্ভব নয়। ঙ্গ-মর্কস্ববাদের যুগে বহিঃপ্রদ্বা প্রচালিত পথে চলিতেই মানবের স্বাভাবিকী বৃত্তি; সুতরাং কোন পণ্ডিত, বিশেষতঃ কোন বৈদেশিক আবার আমাদের জীবনসর্বস্ব পরমার্থরাজ্যের বেদ-রত্ন সম্বন্ধে কি বলেন, তাহার আদর করিতেই আমাদের প্রগাঢ়ানুরাগ। কিন্তু তত্বতঃ বস্তুর অনুধাবন করার প্রবৃত্তি স্বল্প সংখ্যক লোকের হইলেও, তাহাই আদরণীয়। অতঃ যদি কোন বিষয়ের সংবাদ কোনও ব্যক্তি অন্য দশব্যক্তিকে বলেন এবং তাহার। যদি সেই শ্রুত কথা দশ বৎসর পরে লিপিবদ্ধ করেন, তাহা হইলে যেমন পরবর্ত্তীকালের পাঠকগণ সেই দশ বৎসর পবে লিখিত সংবাদের উদয় কাল যে অতঃই, তাহাই বলিবেন, এবং প্রথম লিখা হইয়াছিল অতাবধি দশ বৎসর পরে, তদ্রূপ বেদের উৎপত্তিকাল বলিতে গেলে সৃষ্টির অভ্যুদয়ের প্রথমে ভগবৎকীৰ্ত্তিত ও ব্রহ্মার দ্বারা শ্রুত সময়কেই ইহ জগতে বেদের উৎপত্তির কাল নির্দেশ করা যায়। পরে কোন্ সময়ে বেদব্যাস বেদ বিভক্ত করিয়া লিখিয়াছিলেন, এবং কোন্ সময়ে কোন্ ব্যক্তি কোন্ পুথিরূপে বদমন্ত্র হস্তলিপিতে দিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কতকগুলি প্রামাণিক

এবং কতক আনুমানিক বলা যাইতে পারে। যেমন, কেহ বলেন বেদের উৎপত্তি খৃষ্টপূর্ব ২৫০০ বৎসর, কেহ বলেন খৃঃ পূঃ ২৬০০ বৎসর, কাহারও মতে খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর, আর কাহারও মতে ৩১০০ বৎসর। স্ব স্ব দেশ, সমাজ ও মনোবৃত্তানুযায়ী লোহার আরোহপন্থায় উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাদে আর্থ্য বিচারধারা ও সঙ্কল্পপটনবিচ্যাব জ্ঞান থাকিলে ঐ প্রকার পরম্পরে বিরোধ সিদ্ধান্ত সম্ভব হইত না। বাহ্য বিচারে পুস্তকাকারে থাকিলেই প্রত্যেক গ্রন্থের আলোচনা এক পদ্ধতানুসারে গৃহীত হইতে পারে না। রসায়নশাস্ত্র, পদার্থ বিজ্ঞানশাস্ত্র, অর্থনীতি, রাষ্ট্রনীতি, সমাজ-নীতি, নাটক, উপন্যাস প্রভৃতি জড়-সাহিত্য যে প্রকারে শিক্ষালোচনা করা হইয়া থাকে তৎপ্রকারেই অপ্রাকৃত বিষয়ক চিৎসাহিত্য বিচার করিতে গেলে সত্যের অপলাপ হইবে।

সৃষ্টির প্রথম হইতে আজও পর্যন্ত পারমাণ্বিক ভারতে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের মধ্যে সেই পুরাতন রীতি চলিয়া আসিয়াছে। গুরু সমগ্র বেদমন্ত্র শিষ্যকে বলেন এবং শিষ্য সেই শ্রুত মন্ত্র সমুদায় একাদশ প্রকারে অভ্যাস করিয়া বিগুহ্ণ ভাবে স্মৃতিপটে রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। এখনও ভারতে এমন বৈদিক ব্রাহ্মণ আছেন যে, আজ যদি সমস্ত বেদগ্রন্থ অগ্নিতে ভস্মীভূত হয় তাহাহইলেও বেদ নষ্ট হইবে না—অর্থাৎ সেই সকল বৈদিক ব্রাহ্মণগণের কণ্ঠ হইতে শিষ্য পরম্পরায় শ্রেণীতপথে বর্তমান

থাকিবে। এমন কি, এখনও যে সকল ব্যক্তি বেদের সংহিতাভাগ মুদ্রণ করেন, তাহার বর্ণশুদ্ধি, স্বর-স্বর, উদাত্ত-অনুদাত্ত-স্বরিত চিহ্নাদি এই প্রাচীন পন্থাবলম্বী পণ্ডিতগণ তাঁহাদের স্মৃতি হইতেই সংশোধন করিয়া থাকেন। মুদ্রাকর-প্রমাদ অনেক হইতে পারে, কিন্তু বৈদিকগণের শ্রোতপন্থায় প্রাপ্ত বেদ বিশুদ্ধই আছে। এই বাক্যের যথার্থ্য “বেদপাঠ বিধি” অধ্যায়ের উদাহরণ দেখিলে সহজেই অনুমিত হইবে।

এই প্রকার বেদের যদি কালগত সময় নির্দেশ করিতেই হয়, তাহা হইলে জগজ্জুৎপত্তির সময় হইতেই বেদ জগতে প্রকাশিত বলিতে হইবে। জগতের কালনির্ণয়েই বেদের কাল নির্ণয় করা উচিত। ত্রিকালজ্ঞ ভগবানের অভিন্ন ভগবজ্জ্ঞান-স্বরূপ বেদশাস্ত্রকে কালান্বীন করিতে হইলে, মনুস্মৃতি-প্রমাণ এই যে—

ব্রাহ্মণ্য তু ক্ষপাহন্য যৎপ্রমাণং সমাসতঃ ।
 একৈকশো যুগানাং তু ক্রমশস্তম্ভিবোধত ॥
 চত্বার্যাছঃ সহস্রানি বর্ষাণাং তু কৃতং যুগম্ ।
 তস্য ভাবচ্ছতী সক্ষ্যা সক্ষ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ ॥
 ইতরেষু সসক্ষ্যেযু সসক্ষ্যাংশেষু চ ত্রিষু ।
 একাপায়েন বর্ভন্তে সহস্রানি শতানি চ ॥
 তদেতৎ পরিসংখ্যাতমাদাবিব চতুর্যুগম্ ।
 এতদ্ভাদশসাহস্রং দেবানাং যুগমুচ্যতে ॥

দৈবিকানাং যুগানাং তু সহস্রপরিসংখ্যয়া ।
 ব্রাহ্মমেকমহজ্ঞেয়ং ভাবতী রাত্রিরেব চ ॥
 তদৈ যুগসহস্রাস্তং ব্রাহ্মং পুণ্যমহবিদুঃ ।
 রাত্রিং চ ভাবতীমেব তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥
 যৎপ্রাগ্দ্বাদশসাহস্রমুদিতং দৈবিকং যুগম্ ।
 তদেকসপ্ততিগুণং মন্বন্তরমিহোচ্যতে ॥
 মন্বন্তরাণ্যসংখ্যানি সৃষ্টিঃ সংহার এব চ ।
 ক্রীড়ন্তি বৈ তৎ কুরুতে পরমেষ্ঠী পুনঃ পুনঃ ॥

—মনুসংহিতা, অধ্যায় ১, শ্লোক ৬৮-৭৩, ৭৯, ৮০

উক্ত প্রমাণানুসারে জগতের ও বেদের কাল নির্ণয় করা হুঃসাধ্য ব্যাপার। এতৎ সম্বন্ধে গীতার মদীয় ইংরেজী অনুবাদ দ্রষ্টব্য। যাহাহউক, বেদ কোন প্রাকৃত সাহিত্যের সম-পর্যায়ের গ্রন্থ নহেন—বেদ ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক অখণ্ড-জ্ঞানস্বরূপ। সুতরাং পারমার্থিক বিচার ধারায় অবরোহ বা শ্রোতপন্থানুযায়ীই ইহার উৎপত্তি অনুসন্ধান করা সত্যানুসন্ধিৎসুর পক্ষে মঙ্গল বিধায় আমরাও সেই শাস্ত্রী ধারা অবলম্বন করিলাম।

ব্যাকরণগত অর্থ করিতে যাইয়া অমরকোষ বেদের চতুর্বিধ ধাতু ও তদর্থবোধক বলিয়াছে। যথা—বিদ্ ধাতু জ্ঞানার্থে, বিদ্ ধাতু সত্তার্থে, বিদ্ল্ লাভার্থে এবং বিদ্ ধাতু বিচারার্থে। এই চার ধাতুর সহিত করণ ও অধিকরণকারকে ঘণ্ প্রত্যয় করিয়া

বেদ-শব্দ সিদ্ধ হয়। যাঁহা হইতে যথার্থ বিচার জ্ঞানোদয় হয়, যাঁহা হইতে যথার্থ বিদ্বান্ হওয়া যায়, যাঁহা হইতে পরাশাস্তি লাভ করা যায় এবং যাঁহা হইতে সদসৎ বিচার ভেদ সিদ্ধ হয়, তাহাই ঋক্-সংহিতাদি বেদ নামে অভিহিত। পরবর্তীকালে ঐবস্থিৎ দিব্যজ্ঞানস্বরূপ বেদ গুরুর নিকট শ্রবণ করিয়া গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এইজন্য ইহাকে “ঋতি”-ও বলা হয়। শ্রবণ অর্থে ঋ-ধাতুর করণকারকে ‘ক্তিন্’ প্রত্যয় করিয়া ঋতি-শব্দ ব্যাকরণ সিদ্ধ হয়। ঋত বেদের কালান্তরে লিপিবদ্ধ-সময়ের নির্দেশ লইয়াই বর্তমান যুগের মনীষিগণের বিপুল গবেষণা।

কিন্তু অতীত, অনাগত ও বর্তমানকালেরও উৎপত্তির পূর্বে এমন এক অবস্থা ছিল যখন বিশ্বচরাচরের দৃশ্যাদৃশ্য কোন স্তরই অস্তিত্ব ছিল না। স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয় ভেদও তখন প্রপঞ্চান্তর্গত বস্তু বিশেষের মধ্যে অসামঞ্জস্য উদ্ভব করায় নাই এবং মায়ার দৈবী শক্তিও ছিল তখন অব্যক্তাবস্থায়। ত্রিকাল ধারণার উৎপত্তির পূর্বে এক অচিন্ত্য অখণ্ড জলরাশির উপর একটী দশাঙ্গুল পরিমিত পত্রে সন্ধিনী-সম্বিদ-হ্লাদিনী ও তদাশ্রিতা জ্ঞান-বল-ক্রিয়াশক্তির মূলাধার তদভিন্ন সর্ব-শক্তিমান্ সচ্ছিদানন্দবিগ্রহ স্থূল-সূক্ষ্মশরীর-রহিত, অরূপ-অব্যয়-প্রাণাদি-অনন্ত এবং যাবতীয় প্রাকৃতেন্দ্রিয়াগ্রাহ নিত্য চিন্ময় অচিন্ত্য রূপ-গুণ-লাবণ্য-মাধুর্য্য-বিশিষ্ট অধোক্ষজ সর্বাদি পুরুষ

দ্বিভূজ ভগবান্ মহাবিশ্ব শয়ন করিয়াছিলেন। তদনন্তর সেই পরম পুরুষ মহাবিশ্ব কারণবারিতে সহস্রফণাবিশিষ্ট ক্রীত্মনস্তদেবের পৃষ্ঠোপরি বিষয়বিগ্রহ কারণার্ণবশায়ী বিশ্বরূপে তদভিন্না আশ্রয়বিগ্রহা স্বরূপশক্তি লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা সেব্যমান হইয়া বিরাজমান হইলে, তদীয় বহিরঙ্গা-শক্তি মায়ার সহিত সঙ্গমুখেচ্ছায় স্বীয় দক্ষিণ নেত্রের ঈক্ষণরূপ ইচ্ছা হইতে সহস্রশীর্ষা, সহস্রাক্ষ ও সহস্রপাদ বিরাটমূর্তি গর্ভোদশায়ী পুরুষ উদ্ভূত হন।

সেই পুরুষবর্ষ্য তখন হিরণ্যগর্ভরূপে গর্ভবারিতে প্রবেশ করিলেন এবং তদীয় মানসে সৃষ্টির কল্পনা করিবামাত্র তাঁহার নাভিদেশ হইতে কমলাসনে উপবিষ্ট চতুর্মুখ-ব্রহ্মা, প্রজাপতি, বিরাট বা কমলাসন স্বয়ং ভূত হইলেন। তদীয় ব্যাষ্ট্চৈতন্য অংশমাত্ররূপে সমষ্টিচৈতন্য সহস্রশীর্ষাপুরুষ অস্ত্রনিহিতভাবে চিরবিদ্যমান, তাহা স্বয়ম্ভু-ব্রহ্মার দ্বারা সূচুরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য এবং সেই ব্যক্ত ব্রহ্মাও প্রকাশিত হইতে তাহাকে ধারণ করিয়া রক্ষা করিবার যোগ্য ভগবদভিন্ন সর্ব শক্তিসম্পন্ন “ধর্ম” সাক্ষি-অক্ষর-সমন্বিত প্রণব বা ‘ও’ কারক আদি প্রজাপতি ব্রহ্মার হৃদয়ে উদয় করাইলেন। এই ক্ষণে বলা হইয়া থাকে যে, ‘ধর্মো সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রণীতঃ’—ধর্ম স্বয়ং ভগবৎপ্রদত্ত, মানব-সৃষ্ট নহে।

ভগবদাদেশে ব্রহ্মাও তখন ব্রহ্মাও এবং প্রজাসৃষ্টি করিবার

জন্ম স্বীয় মনঃকল্পনা হইতে ব্রহ্মলোকে তদীয় মানসপুত্র ব্রহ্মর্ষি সনক-সনন্দ-সনাতন-সনৎকুমার চতুঃসনকে প্রকট করিলেন এবং তদ্রূপ ইচ্ছামাত্রে দ্ব্যলোকে কশ্যপ-অত্রি-ভরদ্বাজ-বিশ্বামিত্র-গৌতম-যমদগ্নি-বশিষ্ঠ এই সপ্ত দেবর্ষিগণের অরুক্ষতী নাম্নী এক পত্নীসহ প্রকাশ করিলেন। সৃষ্টিকার্য্য তখনও আরম্ভ হয় নাই—ব্রহ্মা ধ্যানযোগে ভগবান্ সহস্রশীর্ষা পুরুষের নিকট হইতে সর্ব প্রথম শব্দরূপে শ্রুত ওঁকার-তত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইয়া কলিকা যেমন সুগন্ধ পুষ্পাকারে প্রস্ফুটিত হয়, সেই প্রকারে সৃষ্টির পূর্বেই তাহা চতুঃসনের নিকট একলক্ষ মন্ত্র-ব্রাহ্মণ সমন্বিত বেদরূপে প্রকাশ করিলেন। যথা—

“লক্ষং তু চতুরোবেদাঃ লক্ষং ভারতমেব চ।

লক্ষং ব্যাকরণং প্রোক্তং চতুল্লক্ষং তু জ্যোতিষম্ ॥”

—চরণব্যূহ

মন্ত্রে ক্রিয়া এবং ব্রাহ্মণে বিধি সংযুক্ত একত্রে একলক্ষ মন্ত্র-ব্রাহ্মণাত্মক বেদ। ব্রহ্মার পূর্বদিকেব মুখ হইতে ঋগ্বেদ, দক্ষিণ মুখ হইতে যজুর্বেদ, পশ্চিম মুখ হইতে সামবেদ এবং উত্তর মুখ হইতে অথর্ববেদ শ্রবণ করিয়া চতুঃসন ব্রহ্মলোক হইতে দ্ব্যলোকে ব্রহ্মার কল্পনা-প্রসূত সপ্ত দেবর্ষিগণকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সমগ্র বেদ উপদেশ করেন এবং সেই শ্রুত বেদই সপ্তর্ষি সৃষ্টির পর ভূলোকে বা মনুষ্যালোকে মন্বাদি মুনিগণের

নিকট কীর্তন করেন। এই ভাবে আদি ঋষিগণ হইতে শ্রোত পারম্পর্য্যে প্রাপ্ত হইয়া ব্যাসদেব একলক্ষ মন্ত্ৰ-ব্রাহ্মণায়ক সমগ্র বেদকে সৰ্ব্বপ্রথম ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ব এই চারভাগে বিভক্ত করেন। তৎপূৰ্বে প্রণবের বিস্তার একলক্ষ মন্ত্ৰরূপ সমগ্র বেদ ব্রহ্মা হইতে শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসাবধি একত্রেই ছিল।

এখানে একটা কথা বলিয়া রাখা অনাবশ্যক হইবে না যে, ব্রহ্মা বলিতে যেমন বহু ব্রহ্মার সংবাদ পাওয়া যায়, তদ্রূপ প্রতি কল্পান্তেই সপ্তর্ষিগণের উদয় হয়। কৰ্ম্মানুসারে যোগ্যতা লাভ করিয়া মহাপ্রলয়ের পর প্রথম সৃষ্টিতে বা ঋগ্‌প্রলয়ের পর সৃষ্টি ব্যক্ত হইবার প্রাক্কালে যে কোন মহাত্মাই সপ্তর্ষিরূপে ব্রহ্মার দ্বারা গৃহীত হইতে পারেন। এই পরবর্ত্তী কালের একই নামধারী অন্যান্য সপ্তর্ষিগণের সহিত আদি বা বৃদ্ধ ব্রহ্মা ও আদি সপ্ত দেবর্ষি কশ্যপ-অত্রি-ভরদ্বাজ-বিশ্বামিত্র-গৌতম-যমদগ্নি-বশিষ্ঠে এক বলিয়া ভ্রম করিতে হইবে না। এই সপ্তর্ষিগণই মনুগণে আদি পিতা এবং সেই ঋষিগণের পিতাই ব্রহ্মা বলিয়া আদি প্রজাপতিকে পিতামহ বলা হইয়া থাকে। সমশক্তিধ্বক্ অথ তদধীন সপ্তর্ষিগণও প্রজাপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন মনুগণ হইতে মানব সমাজ।

যাহা হউক, এইভাবে শ্রোত-পারম্পর্য্যে ব্রহ্মা হইতে চতুঃসন, চতুঃসন হইতে সৃষ্টিতে অবগকারী সপ্তর্ষি সেই বে মুনিগণকে বলেন এবং তাঁহারা ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্যগণের নিকট

কীৰ্ত্তন করিয়া বেদবাণীর অবিরত গঙ্গা-ধারা জগতে প্রবাহিতা করান। শ্রেয়স্কামী ব্যক্তিমাত্রই সেই বেদবাণীর গঙ্গায় স্নাত হইয়া নিত্য কল্যাণ লাভ করেন। কিন্তু মানব স্বল্পবুদ্ধি সম্পন্ন এবং ত্রিতাপক্লিষ্ট। তাঁহার এই দুঃখ দেখিয়া পরহুঃখহুঃখী জগদগুরু ভগবান্ ব্যাসদেব অকূল-অগাধ-সমুদ্রসম বেদ যাহাতে তাঁহারা কথঞ্চিৎ গ্রহণে সমর্থ হইয়া নিঃশ্রেয়স লাভের অধিকারী হইতে পারেন, তাহা চিন্তা করিয়া বেদের বিভাগ করিলেন।

দনন্তর শ্রীব্যাসদেব স্বীয় শিষ্য পৈল ঋষিকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়ন ঋষিকে যজুৰ্বেদ, জৈমিনি ঋষিকে সামবেদ এবং সূমন্ত ঋষিকে অথর্কবেদ বিশেষভাবে শিক্ষা দিলেন। তাঁহারা পুনরায় স্ব স্ব শিষ্যগণকে বেদ উপদেশ করেন। এবম্বিধ প্রকারে গুরু-শিষ্য-শ্রীত-পরম্পরায় বেদের সহস্র শাখা হয়।

পঞ্চময় রচনাবলী ঋক্, গীতিময় রচনাবলী সাম ও যজ্ঞময় গজপদ্ম রচনার নাম যজুৰ্বেদ। এই ত্রিবিধ রচনানুযায়ী বেদ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া প্রথমে “ত্রয়ী” নামে জগতে বিখ্যাত হন। এই ‘ত্রয়ী’রই এক অংশ প্রত্যক্ষফলপ্রদ মোহন-উচ্চাটন প্রভৃতির উপযোগী যজ্ঞাদি স্বতন্ত্রভাবে অথর্কবেদ আখ্যা লাভ করে। সমগ্র বেদের প্রধান অংশই ‘ত্রয়ী-বিদ্যা’, এবং লঘু অংশকে ‘অথর্ক’ কহে। এখানে ইহা হৃদয়ঙ্গম করা উচিত যে, পূর্বে যে সময়ে ত্রয়ীবিদ্যা হইতেই যজ্ঞ সম্পাদিত হইত, সেই সময় অথর্কের আবশ্যকতা ছিল না এবং তখন

অথর্ববেদানুসারে যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে ত্রিভাগীকৃত বৃহদংশেরও আর প্রয়োজন হইত না। ত্রয়ীর কৰ্ম পরস্পর সাপেক্ষ ; এইজন্ত শাস্ত্রের সৰ্বত্রই প্রায় ত্রয়ীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অশ্বমেধ-যজ্ঞে ঋক্-যজু-সাম এই বেদত্রয় হইতেই মন্ত্রের ব্যবহার, এবং এই তিনের একত্র সমাবেশ এক ছল্লভ বস্তু। সুতরাং যেখানে ত্রয়ীর সমাবেশ সেখানে চতুর্থবেদ অথর্বের পৃথক্ প্রয়োজন হয় না। অথচ, অথর্ববেদীয় শ্যোনাদি যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রয়োজনীয় গীতি ঋক্-যজু-মন্ত্র হইতে একত্রে সন্নিবিষ্ট হই অথর্ববেদেই থাকার দরুন পৃথক্ভাবে আর ত্রয়ীর অপেক্ষা করে না। ত্রয়ীবিদ্যার কৰ্ম হইতে অথর্ববেদের কৃত্য সম্পূর্ণ পৃথক্ হইরাও অপেক্ষা যুক্ত। এই ভাবে পরস্পর সম্বন্ধ যুক্ত হইয়া চতুর্বেদের উৎপত্তি।

ব্রহ্মা দেবগণের যজ্ঞসিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি হইতে ঋষেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতে সামবেদ আকর্ষণ করেন যথা—

“অগ্নিবায়ুরবিভ্যস্ত ত্রয়ং ব্রহ্মসনাতনম্।

ত্বদোহ যজ্ঞসিদ্ধ্যর্থমৃক্‌যজুস্‌সামলক্ষণম্ ॥”

—মনুসংহিতা

অগ্নি, বায়ু ও রবি কোন ঋষি বিশেষ নহে, পরন্তু ব্রহ্মার শরীরে বিद्यমান ত্রিবিধ বস্তু। তাঁহার শরীরে যে সময় অগ্নি-

ধাতু সংযুক্ত হইয়াছিল, সেই সময় ঋক্ মন্ত্র নির্গত হন ; যে সময়ে তিনি স্বীয় শারীরিক বায়ুকে প্রবাহিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই সময় যজুঃ মন্ত্র প্রকাশিত হন ; আর যে সময় তাঁহার শরীরস্থ সূর্য্যধাতু উত্তপ্ত হয়, সেই সময় সাম-মন্ত্র প্রকটিত হন । (পুরুষসূক্তের সপ্তম মন্ত্রের বন-ব্যাখ্যা জ্ঞেয়া)

বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মবিদ্যোপনিষদেও তথ্য কথা পাওয়া যায় । যে ব্রহ্মবিদ্যা প্রণব রূপে প্রথম ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা যে ভগবান্ বিষ্ণুর তেজঃ তৎসম্বন্ধে প্রমাণ প্রমাণ এই—

“প্রসাদাস্তুরসমুদ্রস্ত বিষ্ণোরহুতকর্ণগঃ ।

বহস্যং ব্রহ্মবিদ্যায়্যাক্রবাগ্নিঃ সংপ্রচক্ষতে ॥”

—ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ

অর্থাৎ যে ভক্তবৎসল হবি ভক্তরক্ষার্থে সন্তের মধ্য হইতে হৃদয়ে দেবরূপে প্রকাশিত হইয়াছিলেন এবং যিনি মৎস্যাদিরূপে বেদ-উদ্ধার প্রভৃতি আশ্চর্য্যজনক কার্য্য করিয়াছিলেন, সেই বিষ্ণু-প্রবর্তিতা ব্রহ্মবিদ্যার গোপনীয় বিষয়ই প্রণবতেজঃ । সূতরাং ব্রহ্মবিদ্যার আদিই প্রণবস্বরূপ ওঁ কার । এই ওঁ কার সাক্ষি অক্ষরাত্মক পূর্বেই বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ইঁহাতে অ, উ, ম এই তিন অক্ষর এবং ৩ অর্দ্ধাক্ষর বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে । উক্ত তিন অক্ষর হইতেই যথাক্রমে ঋক্, যজু, সাম এবং অর্দ্ধাক্ষর ৩

হইতে অথর্ববেদের উদ্ভব। ওঁকার হইতেই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের অধিষ্ঠাতৃ ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর দেবত্রয়; ওঁ কার হইতেই ভূঃ-ভুবঃ-স্বঃ লোকত্রয় এবং ওঁ কার হইতেই দক্ষিণাগ্নি, গার্হ্য-পত্যাগ্নি ও আহবনীয়াগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে। যথা—

“তত্র দেবাস্ত্রয়ঃ প্রোক্তা লোকা বেদাস্ত্রয়োহগ্নয়ঃ।

তিত্সো মাত্রাক্ষমাত্রা চ অক্ষরস্য শিবস্য চ ॥”

—ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ

‘অ’ কার হইতে ঋগ্বেদ, গার্হ্যপত্যাগ্নি, পৃথিবীলোক ও দেবব্রহ্মার উদয়; যজুর্বেদ, ভুবলোক, দক্ষিণাগ্নি ও ভগবান্ বিষ্ণুদেব ‘উ’ কার হইতে উদ্ভূত, এবং ‘ম’ কার হইতে সামবেদ, স্বর্গলোক, আহবনীয়াগ্নি ও ঈশ্বর মহাদেব প্রকাশিত হইয়াছেন। সূর্যমণ্ডলের গ্র্যার রক্তবর্ণ হইয়া ঋগ্বেদ মহাবিষ্ণুর দক্ষিণ নেত্রস্বরূপে সুশোভিত এবং স্নিগ্ধ চন্দ্রমা তুল্য যজুর্বেদ সেই ভগবানের বামনেত্ররূপে উদ্ভাসিত। এই ভাবেই ভগবান্ দ্বিভুজ মহাবিষ্ণু হইতে ব্রহ্মার হৃদয়ে ‘ওঁ’ কার প্রকাশিত হইয়া তাঁহা হইতেই বেদের উৎপত্তি হয় এবং শ্রৌতপরম্পরায় ব্যাসশিষ্য পৈল-বৈশম্পায়ন-জৈমিনি-সুমন্ত হইতে চতুর্বেদ জগতে বিস্তার লাভ করেন।

তন্মধ্যে বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যাদি শিষ্যগণকে যজুর্বেদ অধ্যাপন করেন।

কৃষ্ণ ও গুরু যজুর্বেদের উৎপত্তি

কৃষ্ণ ও গুরু যজুর্বেদের ইতিহাস সম্বন্ধে মহীধর তাঁহার ভাষ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, একদিন কোন দৈবাৎ কারণবশতঃ ক্রুদ্ধ হইয়া বৈশম্পায়ন তাঁহার শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যকে বলেন—“আমার নিকট হইতে যে যজুর্বেদ গ্রহণ করিয়াছ, তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর।” গুরুবাক্যে মন্থাহত হইলেও গুরুর আজ্ঞা অবিচারণীয়া স্মরণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য তন্মুহূর্ত্তে যোগবলপ্রভাবে গুরুর নিকট প্রাপ্ত যজুর্বেদ মূর্ত্তা বিচাররূপে বমন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন এবং বৈশম্পায়নও সেই বমিতা যজুর্বিদ্যা পুনঃ গ্রহণ করিবার জন্য তাঁহার অন্যান্য শিষ্যগণকে আদেশ করিলেন। শিষ্যগণ গুরুর আজ্ঞা শিরে লইয়া যোগবলে তিত্তির পক্ষীর রূপ ধারণ করতঃ যাজ্ঞবল্ক্যের বমিত যজুঃ ভক্ষণ করিয়া লইলেন। এই ভাবে পাদ ও অবসান-হীন যজুঃ সকল বুদ্ধিমালিন্যহেতু কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ বা যাজ্ঞবল্ক্যের বমিত বলিয়া অশুদ্ধ যজুর্বেদ নামে পরে প্রচলিত হয়। যাজ্ঞবল্ক্য ব্যতীত বৈশম্পায়নের অন্যান্য শিষ্যগণ তিত্তিরপক্ষীরূপে গ্রহণ পূর্ব্বক শিষ্যপরম্পরায় ইহা জগতে প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাকে তৈত্তিরীয় কৃষ্ণযজুর্বেদ বলা হয়।

অপর দিকে গুরু কর্তৃক পরিত্যক্ত ও নির্বেদ হইয়া দংশিতান্তঃকরণ যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যের আরাধনা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল

হইতে অন্য শুদ্ধ যজুঃ প্রাপ্ত হন এবং জাবাল, বোধেয়, মধ্যান্দিনাদি পঞ্চদশ স্বীয় শিষ্যগণকে সেই শুদ্ধ বা শুক্ল যজুঃ শিক্ষা দেন। আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই শুদ্ধ যজুর্বেদ বাজসানের যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার শিষ্যগণকে পড়াইয়াছিলেন এবং মধ্যান্দিনাদি ঋষি দ্বারা প্রসারিত হইয়া বাজসন্যেয়ী মাধ্যান্দিনী শাখা নাম প্রাপ্ত হন। ‘বাজ’ শব্দে অগ্নি নির্দেশ করে; সেই অগ্নি উৎপন্ন করিবার উপায় পর্জন্ত, তদুপায় যজ্ঞ এবং যজ্ঞ করিবার উপায় নির্দিষ্ট আছে যজুর্বেদে। তাৎপর্য এই যে, অগ্নি উৎপাদনের নিদান স্বরূপ যজ্ঞপ্রধান যে যজুর্বেদ, সেই বাজের বা অগ্নির অপত্যই বাজসানের যাজ্ঞবল্ক্য, যিনি এই শুদ্ধ বেদ জগতে প্রচার করেন। বেদ হইতে যজ্ঞ, যজ্ঞ হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অগ্নি এবং অগ্নি হইতে জীবের উৎপত্তি; যথা—গীতায় “অগ্নাৎ ভবন্তি জ্বতানি।” সূর্য্য হইতে বাজসানের যাজ্ঞবল্ক্য দ্বারা যে এই যজুঃ প্রাপ্ত, তাহার প্রমাণ শতপথব্রাহ্মণের বৃহদারণ্যককাণ্ডে আছে—

“আদিত্যানি ইমানি শুক্লানি যজুংষি।

বাজসানেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যেন আখ্যায়ন্তে ॥”

—শতপথব্রাহ্মণ

এইভাবে মধ্যান্দিন ঋষির দ্বারা লব্ধ যজুর্বেদের বিশেষ শাখার নাম “মাধ্যান্দিনীয়া বাজসন্যেয়ী শুক্ল-যজুর্বেদ সংহিতা” হইয়াছে।

যত্বেপি যাজ্ঞবল্ক্য বহু শিষ্যকেই এই বেদ উপদেশ করেন, তথাপি ঈশ্বরের কৃপায় মধ্যাহ্ন ঋষির নামেই শুক্লযজুর্বেদ বিশেষ খ্যাতি ও প্রসার লাভ করেন।

কৃষ্ণযজুর্বেদ ও শুক্লযজুর্বেদের পাঠে কিছু তারতম্য ও ব্যতিক্রম দেখা যায়। কৃষ্ণযজুর্বেদের পাদ ও অবসান প্রায় মস্ত্র হইতেই ভঙ্গ হইয়াছে এবং তাহা চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়ে সমাপ্ত, আর শুক্লযজুর্বেদ সংহিতা চত্বারিংশ অধ্যায়ে পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত অন্য বিশেষ পার্থক্য নাই।

মাধ্যমিনীয়া ‘আহিক সূত্রাবলী’ গ্রন্থে ‘যাজ্ঞবল্ক্যচরিত্র’ আলোচনা প্রসঙ্গে শুক্ল-যজুর্বেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহীধর-কথিত উপাখ্যান হইতে কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। যথা—

কোন এক ধর্মপ্রাণ নৃপতি বৈশম্পায়ন ঋষির আশ্রমের একজন করিয়া ব্রাহ্মণ প্রত্যহ ভোজন করাইতেন এবং বৈশম্পায়ন আশ্রমস্থিত একজন করিয়া শিষ্য রাজপ্রাসাদে ভোজনার্থ প্রত্যহ প্রেরণ করিতেন। পালাক্রমে যাজ্ঞবল্ক্য যে দিবস রাজগৃহে গমন করেন, সেইদিন ব্রাহ্মণ-ভোজনের বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়া নৃপতি পূর্বাহ্নে মৃগয়ায় বহির্গত হন। ভোজনাশ্ত্রে রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিবার মানসে যাজ্ঞবল্ক্য অনুসন্ধানে তাঁহার অনুপস্থিতি জ্ঞাত হইয়া ক্ষুধাচিত্তে আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করেন। ঋষি অসম্ভব হইয়াছেন জানিতে পারিয়া নৃপতি স্বীয় অপরাধ কালনের জন্য পাঁচ দিবসও যাজ্ঞবল্ক্যই যাহাতে রাজগৃহে ভোজন

করেন এইরূপ প্রার্থনা বৈশম্পায়নসমীপে মন্ত্রী প্রেরণ করিয়া নিবেদন করিলেন। রাজার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্ত বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিকে রাজগৃহে দ্বিতীয় দিবসও ভোজন করিবার আদেশ করিলে যাজ্ঞবল্ক্য অস্বীকার করিলেন। গুরুর আজ্ঞা অগ্রাহকারী যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বৈশম্পায়ন তাঁহাকে তাঁহার নিকট হইতে লব্ধ যজুঃ মন্ত্র প্রত্যর্পণ করিতে কঠোরাদেশ করেন। যাজ্ঞবল্ক্যও “অয়মস্তু” বলিয়া মুখগত্বরে অঙ্গুলি প্রবেশ করাইয়া কণ্ঠস্থ যাবতীয় মন্ত্র যোগবলে অঙ্গাররূপে বমন করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করেন। সমগ্র যজুর্বেদ কৃষ্ণাঙ্গারত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া বৈশম্পায়ন ভগবান্ বিষ্ণুকে তপস্যা দ্বারা তুষ্ট করিলে, তিনি তিস্তিরপক্ষীর রূপ ধারণ করতঃ সেই অঙ্গারকৃতি যজুর্বেদ স্বীয় অপরামৃতে মন্ত্ররূপে পুনঃ প্রকট করিয়া বৈশম্পায়নকে প্রদান করিলেন।

যাজ্ঞবল্ক্য নিবেদন হইয়া কঠোর তপস্যার প্রভাবে অস্থিমাত্র অবশেষ শরীর লইয়া সূর্য্যামণ্ডলে প্রবেশ করিলেন। তিনি ধানে অবগত হইলেন যে, কণ্ঠ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে দেবগণ এবং দিতির গর্ভে অশুরগণ জন্ম গ্রহণ করিয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বেই দেবগণ তাঁহাদের আহারেন্দ্র মূলপ্রভু যজ্ঞবেদী এবং প্রলয়ে সর্ববস্তুর ধ্বংস হইলে পুনঃ ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদনের কারণস্বরূপ যে যজ্ঞপ্রধান যজুর্বেদ, তাহা সূর্য্যামণ্ডলে লুপ্তকারি করিয়া রাখিয়াছিলেন। সুতরাং শুদ্ধ যজুর্বেদ

আদিত্যের নিকট আছে ধ্যানে অবগত হইয়া যোগবলে মধ্যাহ্ন সময়ে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবেশ করতঃ তৎপ্রাপ্তির আশায় সূর্য্যের গতি রুদ্ধ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালচক্রের গগন-ভেদী শব্দ উদ্ভূত করিয়া সূর্য্যদেব মধ্যাহ্নপথে আসিয়া পৌঁছিলে দেখিলেন যে, এক মর্ত্য্যবাসী ঋষি যোগবলে কালের গতি রুদ্ধ করিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন। যাজ্ঞবল্ক্যের স্তুতিতে প্রীত হইয়া এবং কালের গতি রুদ্ধ হইতে পারে না বিধায় সেই মধ্যাহ্ন সময়েই আদিত্যদেব দেবগণের দ্বারা গচ্ছিত শুদ্ধ বা শুক্ল যজুর্বেদ ঋষিপ্রবরকে প্রদান করিলেন। যাজ্ঞবল্ক্যও সূর্য্যমণ্ডলে প্রাপ্ত সেই শুক্লযজুর্বেদ পৃথিবীতে আনয়ন করিয়া শিষ্যানুক্রমে প্রচার করিলেন। এই প্রকারেই বৈশম্পায়নের অগ্গাণ্ড শিষ্যপরম্পরায় কৃষ্ণযজুর্বেদ এবং যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলে মধ্যাহ্নকালে প্রাপ্ত মাধ্যন্দিনীয় শুক্লযজুর্বেদ জগতে প্রচলিত হইল।

যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি বৈশম্পায়ন ঋষির ক্রোধের কারণ সম্বন্ধে চরণব্যূহের মতের কিছু বৈষম্য দেখা যায়। যথা—এক সময়ে ভারতের ঋষিসমাজে এই নিয়ম স্থিরীকৃত হইল যে, প্রতি বৎসর কান নির্দিষ্টা তিথিতে স্থানবিশেষে প্রত্যেক ঋষি ও মুনি কত্রিত হইয়া পরমার্থালোচনা করিবেন। যিনি সেই সভায় গৃহস্থিত না হইবেন, তাঁহাকে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ করিবে।

প্রকারের এক তিথি সমাগত হইলে, পিতৃশ্রাদ্ধে ব্যাপৃত কিয়া বৈশম্পায়ন সভায় যোগদান করিতে পারিলেন না।

তখন মুনিগণের দ্বারা অভিশপ্ত বৈশম্পায়ন স্বীয় ব্রহ্মহত্যার পাপ ক্ষালনের নিমিত্ত তাঁহার সকল শিষ্যকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে আদেশ করেন। গুরুর আদেশ শ্রবণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে বলিলেন—“গুরুদেব ! আপনার অপরাধের জন্য আপনার শিষ্য এই নির্দোষ মুনিগণ প্রায়শ্চিত্ত কেন করিবেন ? আপনার স্বকৃত অপরাধের ফল আপনাকেই ভোগ করিতে হইবে। আর যদি শিষ্যগণকেই এই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া আপনার কৃত পাপ দূর করিতে হয়, তবে একজনের জন্য এতগুলি মুনিশিষ্যকে কষ্ট দিবেন না। আমি একাই আপনার পাপ গ্রহণ করিয়া আপনাকে তাহা হইতে মুক্ত করিব। আমাকে তদনুরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়া ইহাদিগকে অব্যাহতি দিউন।” যাজ্ঞবল্ক্যের এই প্রকার উদ্ধৃত্য ও অহংকার দর্শন করিয়াই বৈশম্পায়ন ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁহার নিকট অধীত যজুবিদ্যা প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন।

তৃতীয় অধ্যায়

বেদের স্বরূপ

বেদ অপৌরুষেয় স্বতঃসিদ্ধ দিব্যজ্ঞানস্বরূপ—‘বেদাঃ অপৌরুষেয়াঃ’ ইতি শ্রুতেঃ। বেদ পরব্রহ্মের সাকার-নিরাকার-স্বরূপের অপ্রাকৃত সামঞ্জস্য নিরূপক এবং পরা-অপরা-বিভার আশ্রয় ও মূলাধার। বেদ পরব্রহ্ম-দ্বিভুজ-মহাবিশ্বের তত্ত্বপ্রতি-পাদক, অদ্বয়-অখণ্ড-জ্ঞানের মূলপ্রস্রবণ এবং ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তির সূচী রক্ষক এবং জীবের জীবন-স্বরূপ। পরমার্থ-পথের পথ-প্রদর্শক উজ্জ্বল জ্যোতিঃই বেদ এবং বেদই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুকে ব্রহ্মস্বরূপ নিত্য-চিদানন্দ-বিগ্রহের অভ্রান্ত জ্ঞান বিদিত করান—‘বেত্তি ইতি বেদঃ’ যাহা হইতে পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে বিদিত হওয়া যায়, তাহাই বেদ। ভগবানের ভগবত্তা নিরূপণে বেদই যতঃপ্রমাণ—অন্য কোন প্রমাণের অপেক্ষা থাকে না। বেদ এক অখণ্ড জ্ঞানময়-বিগ্রহ এবং ভগবানের অভিন্ন তম্বু বলিয়া নিত্য বর্তমান। কালে ইহার উদয় হয় নাই এবং কালে

কখনও বেদ বিলীন হইবেন না। দীপ্তিমান্ বেদ-ভাস্করের সম্মুখে দাসীস্বরূপিনী মায়ার অগ্রসর হইবার অধিকার নাই—স ভীতা, শঙ্কিতা ও শক্তিহীনা হইয়া দূরে দণ্ডায়মানা থাকে। এই বেদ জীবের পরম মঙ্গলপ্রদাতা। প্রাকৃত স্থূল-সূক্ষ্ম শরীরের ইন্দ্রিয়াতীত, দৃশ্যমান জগতের বহির্দেশে, মায়ার অভভেদী প্রাচীরের বিপরীত দিকে, বিরজার পরপারে পরব্যোমে অধোক্ষজ ভগবান্ নিত্য বিরাজমান—মানব-বুদ্ধির তিনি অগম্য, বিচারের অবোধ্য এবং অপরা-বিচার দ্বারা অনভ্য। এমন যে ভগবান্, তাঁহার নিত্য-শুদ্ধ-দিব্য-চিন্ময় মূর্তির পূর্ণ জ্ঞান পরিবেষণকারীই বেদ। মনুষ্য বলিতে যেমন যাবতীয় মানব জাতিকে বুঝায়, বেদ বলিতেও তদ্রূপ মন্তুব্রাহ্মণাত্মক সমগ্র চতুর্বেদই বুঝিতে হইবে। যথা—

“মন্তুব্রাহ্মণয়োৰ্বেদনামধেয়ম্”

—ইতি চরণব্যাহে

বেদ দুই ভাগে বিভক্ত—মন্তুভাগ ও ব্রাহ্মণভাগ। মন্তু-ভাগকে সংহিতা কহে এবং ব্রাহ্মণভাগ পৃথগ্ভাবে আলোচিত। চতুর্বেদে—সংহিতায় ও ব্রাহ্মণে—একত্রে এক লক্ষ মন্তু আছে। প্রধানতঃ তাহা কৰ্ম-উপাসনা-জ্ঞান ভেদে ত্রিভাগে বিভক্ত। এই একলক্ষ মন্তুর মধ্যে অন্যান্য অশীতিসহস্র মন্তু কৰ্মপ্রধান, ষোড়শসহস্র মন্তু উপাসনাপ্রধান এবং অবশিষ্ট চতুঃসহস্র মন্তু

জ্ঞানাত্মক উপনিষদাগ। চতুর্বেদের মূলসংহিতা কৰ্ম-যাগ-যজ্ঞ-স্তুতি-উপাসনারই আলোচনা করিয়া তদতিরিক্ত ভাগেই ব্রহ্মা জ্ঞানোপদেশ করিয়াছিলেন এবং তাহাই পরে উপনিষৎরূপে প্রচলিত হইয়াছিল। কেবলমাত্র শুক্লযজুর্বেদের মূলসংহিতার সৰ্বদ্বান্তে চত্বাবিংশতম অধ্যায়েই ঈষোপনিষৎ পাওয়া যায়; এতদ্ব্যতীত আর কোন বেদ-সংহিতার মন্ত্যভাগে উপনিষৎ পাওয়া যায় না—ব্রাহ্মণভাগান্তর্গত শাখা ভাগেই উপনিষদাবলী।

এমন যে বেদশাস্ত্র, তাহা মূর্তবিগ্রহ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে। সেই বেদপুরুষের স্বরূপ-বর্ণন মুখে পাণিনি তদীয় শিক্ষায় বলিয়াছেন—

“ছন্দঃ পাদৌ ভু বেদস্য হস্তৌ কার্ণৌহথ পঠ্যতে।
জ্যোতিষাময়নং চক্ষুঃ নিরুক্তং শ্রোত্রমুচ্যতে ॥
শিক্ষা ঘ্রাণস্ত বেদস্য মুখং ব্যাকরণং শ্রুতম্।
ভস্মাৎ সাক্ষমধীভ্যেব ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

—পাণিনি-শিক্ষা

সেই বেদপুরুষের পদদ্বয়ই ছন্দ, কল্পই তাঁহার হস্তযুগ্ম, জ্যোতিষ তাঁহার নয়নযুগল, নিরুক্ত তাঁহার কর্ণদ্বয়, তাঁহার নাসিকা হইল শিক্ষা এবং ব্যাকরণ তাঁহার মুখারবিন্দ। এমন ষড়ঙ্গ সহিত বেদ যিনি নিত্য পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মলোকে পূজ্যমান হন। ঋষি, মন্ত্যর্থ, ছন্দ, দেবতা এবং কোন্ মন্ত্যের কোন্ কার্যো

বিনিয়োগ ইত্যাদি বিষয় জানিয়া বেদসংহিতা বিধি অনুযায়ী পাঠ করিলে চিত্ত স্বভাবতঃই শুদ্ধ হয়। ব্রাহ্মণ-ঋত্রিয়-বৈশ্ব বেদরচিত হইলে শূদ্রতুল্য বিবেচিত হন। যথা—

“ভেন শূদ্রত্বং নাশমাপ্নুথুঃ”

—ইতি গৃহসূত্রের হরিহরভাষ্যে

একদিকে যেমন যজুর্বেদের দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের তৃতীয় কণ্ডিকায় “ন তস্ম্য প্রতিমা অস্তি” বলিয়া বেদ ভগবানের প্রাকৃতরূপরাহিত্য জ্ঞাপন করিয়াছেন, অপরদিকে আবার সেই যজুর্বেদেরই চত্বারিংশ অধ্যায়ের সপ্তদশ কণ্ডিকায় ব্রহ্মের নিত্য চিন্ময় রূপ স্থাপন করিয়াছেন। যথা—

“হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতম্মুখম্।

যো সাবাদিত্যে পুরুষঃ সোসাবহম্” ॥১৭॥ ৪০ অধ্যায়

—শুক্রযজুর্বেদ

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান-কর্ম-উপাসনার আলোচনা বেদসংহিতায় বিশদভাবে আছে। কোথায়ও জ্ঞান-কর্ম-উপাসনা মিশ্রভাবে, আবার কোথায়ও অবিমিশ্রভাবে বিদ্যমান। তন্মধ্যে জ্ঞানাবলম্বনে তাহার পূর্বাপর সম্যক্ অনির্ণয় এবং কর্ম লইয়া

পূর্বাপর অনায়াস নির্ণয় করতঃ অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্তই যজুর্বেদের মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞের ভিত্তি সংস্থাপিতা হয়—যজ্ঞের অনুষ্ঠান-ভূমি যজুর্বেদই প্রস্তুত করিতে সমর্থ। সেই যজুর্বেদীয় মন্ত্রে স্থাপিতা বেদীর উপর ঋগ্বেদ চিত্র-কর্ম সম্পাদন করিলে, সামবেদজ্ঞ যজ্ঞের উপাস্তদেবের স্তুতি-গান কীর্তন করেন। এই জন্মই যজ্ঞের দেহস্বরূপ যজুর্বেদ, ঋগ্বেদ তাহার অঙ্গরাগ এবং সামবেদ সেই রঞ্জিত-দেহের মণিমুক্তাহীরকাদিসদৃশ আভরণ। সর্ববেদ-ভাষ্যকার সায়নাচার্য্যপাদ সামবেদ-ভাষ্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“জাভে দেহে ভবত্যশ্চ কটকাদি বিভূষণম্।
আশ্রিতম্ণিমুক্তাদি কটকাদি যথা তথা ॥
যজুর্জ্জাভে যজ্ঞদেহে স্যাৎগতিস্তদ্বিভূষণম্।
সামাখ্যম্ণিমুক্তাদ্যা ঋকু তাস্ম সমাশ্রিতাঃ ॥”

—সায়নাচার্য্য

অর্থাৎ এই বেদপুরুষের দিব্য শরীরের যথা তথা মণি-মুক্তাদির কঙ্কণাভরণসদৃশ প্রভূত বিভূষণ আছে; যজুর্বেদই তাঁহার জ্ঞ-দেহ, ঋগ্বেদ কঙ্কণাদিসম তাঁহার বিভূষণ এবং কঙ্কণে ণিমুক্তাদি যে ভাবে গ্রথিত থাকিয়া তাহার মূল্য ও শোভাবর্দ্ধন করে, তদ্রূপ মণিমুক্তাদিতুল্য সামবেদ ঋগ্বেদের অঙ্গে সমাশ্রিত থাকিয়া তাহার মাধুর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছেন।

অধ্বযূপদে প্রতিষ্ঠিত যজুর্বেদজ্ঞ ঋত্বিক্ যজ্ঞের শরীর
নিৰ্মাণ করেন ; হোতৃপদবীতে আকুট ঋগ্বেদী ঋত্বিক্ স্তোত্র-
শাস্ত্রাদি লক্ষণায়ক ঋত্মন্ত্রসমূহ পাঠ করিয়া যজ্ঞের দেহ পুষ্ট
করেন ; এবং উদগাতৃ-পদ-প্রাপ্ত সামবেদজ্ঞ ঋত্বিক্ শাকরী
প্রভৃতি ঋতা সামগানরূপে পরিণত করিয়া যজ্ঞের শোভা বর্দ্ধন
করেন ; আর, যজু-ঋক্-সাম-ত্রিবেদজ্ঞ ‘ব্রহ্মা’-নামক সর্ববিষয়
পরিদর্শনকারী ঋত্বিক্ অগ্ন্যাগ্ন ঋত্বিগণের দোষাদোষের দিকে
লক্ষ্য রাখিয়া সর্বদোষ দূরীভূত করেন । যথা—

“ঋচাং হঃ পোষমান্তে পুপুমান্ গায়ত্রং হো গায়তি শকরীষু ।
ব্রহ্মা হো নদতি জাতবিদ্যাং যজ্ঞস্য মাত্রাং বিমমীত উ হঃ ॥”

—ঋগ্বেদ, দশম মণ্ডল, দ্বিতীয় অধ্যায়

এখানে ইহা বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, বেদবিহিত যজ্ঞকার্যে
ষোড়শ জন ব্যক্তির বরণ হইয়া থাকে ; তন্মধ্যে যজ্ঞকরণকারী
‘যজমান’ একজন এবং যজ্ঞকার্য পরিদর্শক ‘ব্রহ্মা’ দ্বিতীয় ।
অবশিষ্ট চতুর্দশ বৃত্ত ব্যক্তির মধ্যে ‘অধ্বযূ’, ‘হোতা’ এবং
‘উদগাতা’ এই তিন ব্যক্তি প্রধান ‘ঋত্বিক্’ ; ‘নেতা’, ‘পোতা’,
‘প্রহোতা’ ‘প্রভৃতি প্রধান ঋত্বিকের সহকারী হইয়া থাকেন ।
আদি ব্রহ্মার হৃদয়ে যখন সর্বপ্রথমে চতুর্বেদ প্রকাশিত হইয়া
ছিল, তখন ব্রহ্মা স্বয়ংই যাবতীয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়া তাহা
কণ্ঠ্যপ-অত্রি-ভরদ্বাজাদি সর্বাদি দেবর্ষিগণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

এইজন্য যজ্ঞের পরিদর্শক ব্রহ্মাই স্বয়ং বিধায় মর্ত্যলোকেও ব্রহ্মার প্রতিনিধিরূপে ‘ব্রহ্মা’ নামে একজন ত্রিবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ যজ্ঞ কার্য্য পরিদর্শন করেন। প্রত্যেক যজ্ঞানুষ্ঠানেই যজু-ঋক্-সাম বেদত্রয়ের মন্ত্র আবশ্যিক হয়। যজুর্বেদজ্ঞই অধ্বর্যু, ঋগ্বেদজ্ঞ হোতা এবং সামবেদজ্ঞ উদগাতারূপে প্রধান ঋত্বিক্‌ত্রয় এবং যিনি ত্রয়ী-পারঙ্গত তিনিই ‘ব্রহ্মা’-পদে বৃত্ত হইবার যোগ্য হন।

এই প্রকারে সম্পূর্ণ যজ্ঞের মূলভূমি যজুর্বেদ। পরন্তু সকল যজ্ঞেরই বিধি যে কেবল এই বেদেই আছে একরূপ নহে। গবাময়নসত্রের বিধি সামবেদেই বিশেষরূপে আছে—যজুর্বেদে এতৎ সম্বন্ধে সামান্য উল্লেখ পাওয়া যায়; যজুতে তাহার বিধান নাই, দেহমাত্র বলা হইয়াছে। যতপি চতুর্বেদেই যজ্ঞের বিধান প্রদত্ত হইয়াছে, তথাপি বিস্তার হেতু যজুর্বেদই যজ্ঞকার্য্যে সর্বাগ্রণী। ঋগ্বেদে যজু-সামের বিধান ব্যতীত অগ্ন্যন্য যজ্ঞেরও বিধান আছে। যজুর্বেদে যেমন অধ্বর্যুর কৃত্য পরিলক্ষিত হয়, ঋগ্বেদীয় ও সামবেদীয় যজ্ঞেও অধ্বর্যুর কৃত্যের আবশ্যকতা আছে। কিন্তু সেই অধ্বর্যুগণ বস্তুতঃ যজুর্বেদ-বিহিত “মূল-উপযজ্ঞের” অনুকরণেই ঋক্-সাম-বেদীয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া মন্ত্র কেন।

সুতরাং যে যজ্ঞে সর্বাঙ্গের বিধি থাকে, তাহাকে “প্রকৃতি-যজ্ঞ” বা “নির্গত-যজ্ঞ” বলে। ইহাতে যজ্ঞের পূর্ণস্বরূপ সর্বতোভাবে প্রদীপিত হয়। আর, যে যে যজ্ঞ অধিকাংশ বা স্থূলতঃ “মূল-

যজ্ঞের” সদৃশ, সেই সেই যজ্ঞের জ্ঞাত বিশেষ বিধান আছে—
স্থলবিশেষে কিছু ভেদও দৃষ্ট হয়। এই সকল যজ্ঞকে ‘বিকৃতি-
যজ্ঞ’ কহে। যজুর্বেদে অশ্বযুগের সম্পূর্ণ মন্ত্র থাকা নিবন্ধন
প্রায় সমস্ত ‘প্রকৃতি-যজ্ঞ’ যজুর্বেদীয় এবং ঋগ্বেদে তৎ তৎ
যজ্ঞোপযোগী ঋচা ও সামবেদে তদুপযোগী গীতি-মন্ত্র বিহিত
আছে। বেদত্রয়ের মধ্যে যজুর্বেদে কর্মকাণ্ডই প্রধান।

যজুর্বেদের মন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি ‘যজুঃ’ এবং কতকগুলি
‘ঋচা’। ‘পাদ’ ও ‘অবসান’ যুক্ত মন্ত্রকে ‘ঋচা’ এবং পাদাবসান
রহিত মন্ত্রকে ‘যজুঃ’ (অর্দ্ধ মন্ত্র) কহে। সূত্ররাং কেবল মাত্র
‘যজুঃ’ বলিতে সমগ্র যজুর্বেদসংহিতা বুঝায় না—ঋচা ও যজুঃ
একত্রেই যজুর্বেদ। ছন্দ-জ্ঞান হইতে ‘পাদ’ ও ‘অবসান’
জ্ঞাত হওয়া যায় এবং তাহা হইতেই বেদের কোন্ কোন্ মন্ত্র
‘ঋচা’ জ্ঞানিতে পারা যায়। পিঙ্গল-সূত্রের মতে ‘যজুঃ’ এক
অক্ষর হইতে বড়োত্তরশত অক্ষর পর্য্যন্ত হয়। এতৎসম্বন্ধে
“বেদপাঠের বিধি” অধ্যায় জ্ঞেয়। ঋগ্বেদ দেবতার আবাহন ও
যজ্ঞন বিষয়ে প্রাধান্য দিয়াছেন ; যজুর্বেদ বিশেষভাবে যজ্ঞবেদী,
ইবি ইত্যাদি প্রস্তুত প্রকরণ দ্বারা যজ্ঞবিধি নির্দেশ করিয়াছেন^৬
এবং যজ্ঞান্তে সোমরস নাংগাদি যজ্ঞের আভূতিক্রমে প্রাপ্ত হ’
দেবগণ প্রমত্ত হইলে স্তুতিগানদ্বারা সামবেদ তাঁহাদিগকে ও
করেন ; আর, অথর্ববেদে শাস্তি-পৌষ্টিক-মারণ-উচ্চাটন-অ-
বিদ্যাदि বিষয়েরই প্রধানতঃ আলোচনা করিয়াছেন।

এস্থলে কথাপ্রসঙ্গে অবাস্তুরভাবে সংক্ষেপে বর্ণন করিলে ক্রটি হইবে না যে, পূর্বকালে যজ্ঞশেষে সত্যগুণের দেবতা যজ্ঞেশ্বর-বিষ্ণু ব্যতীত অন্যান্যদেবগণ এবং তদনন্তর 'ব্রহ্মা', অশ্বযু, হোতা, উদগাতা, অন্যান্য ঋত্বিকগণ এবং ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য দ্বিজাতিগণ সকলেই যজ্ঞে অর্পিত সুরা ও মাংস গ্রহণ করিতেন। এক সময়ে দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য তাঁহার কন্যা দেবযানিকে এক সুস্থ যোগ্য যুবকের সহিত বিবাহ দিবেন স্থির করিলে, কচ্ নামক দৈত্য সেই যুবককে বধ করিয়া ফেলে। শুক্রাচার্য্য মৃত যুবকের রক্ত ও মাংস একত্রিত করিয়া 'অমৃত সঞ্জীবনী' মন্ত্রের দ্বারা তাঁহাকে পুনঃ জীবন দান করেন। কচ্ যতবার যুবককে বধ করিয়া তাঁহার শরীর ভূমিতে ফেলিয়া রাখে, শুক্রাচার্য্যও তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ জীবন দান করেন। তখন কচ্ জানিতে পারিল যে, মৃত যুবকের রক্ত ও মাংস একত্রিত করিয়াই মন্ত্রবলে শুক্রাচার্য্য প্রাণ পুনঃ প্রদান করিতে সমর্থ। এই বিবেচনা করিয়া সে মদ্যমাংসপ্রমত্ত শুক্রাচার্য্যকে সেই যুবকের শরীরের মাংস ও রক্ত পান করাইয়া দিল। তখন যাস্তুর না দেখিয়া শুক্রাচার্য্য দেবযানিকে 'অমৃত-সঞ্জীবনী'-প্রদান করিয়া আদেশ করিলেন যে, দেবযানি যেন পার্শ্বের উদর বিদীর্ণ করতঃ তন্মধ্যস্থ যুবকের রক্ত-মাংস গাঙ্গে সেই মন্ত্রের দ্বারা তাঁহার জীবন সঞ্চার করিয়া কেই বিবাহ করেন। দেবযানিও তদনুরূপই করিলেন

এবং শুক্রাচার্য্যকেও সঞ্জীবিত করেন। তদবধি শুক্রাচার্য্যের অভিসম্পাতে মদ্য-মাংস গ্রহণ কলিকালে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

সে যাহা হউক, বেদ ঈশ্বর-জ্ঞানের অগাধ সাগর। বুদ্ধিমান্ আত্মিক পুরুষ ইহার এক এক মাস্ত্রে অনেক গুঢ় রহস্য পাইবেন— প্রত্যেক মন্ত্রটিই মনোযোগ সহকারে অবধানযোগ্য। বেদ তত্ত্ব-বিজ্ঞাপূর্ণ এক অদ্বিতীয় অমূল্য রত্ন। এখন চতুর্বেদের পৃথক্ পৃথক্ভাবে স্বরূপ ও বর্ণ নির্ণিত হইতেছে—

“ঋগ্বেদঃ শ্বেতবর্ণঃ স্যাৎ দ্বিভূজো রাসভানমঃ।

অক্ষমালাযুতঃ সৌম্যঃ প্রীতশ্চাধ্যয়নোদ্যতঃ ॥

—হেমাদ্রিকৃত বিশ্বকর্মশাস্ত্র

শ্বেতবর্ণ, দ্বিভূজ, গর্দভবদনবিশিষ্ট, অক্ষমালা-সুশোভিত ও সৌম্যমূর্ত্তি ঋগ্বেদ প্রশান্তচিত্ত হইয়া নিরন্তর অধ্যয়নে প্রবৃত্ত। চরণবাহ-মতে ঋগ্বেদের দিবাক্ষবর্ণ, পদ্মপত্রসম তাঁহার নয়নদ্বয়, তাঁহার গ্রীবা সুবিভক্ত, কুঞ্চিত সূচাক্ষ কেশ এবং দ্বিহস্ত পরিমিত তাঁহার শরীর। ঋগ্বেদের অত্রি-গোত্র, ব্রহ্মদেবতা এবং গায়ত্রী ছন্দ। এমন যে ঋগ্বেদ, তাহাই সর্বপ্রধান এবং সর্ব দ্বিজার্গ গণের অধ্যয়নীয়।

“অভাস্যঃ প্রীতবর্ণঃ স্যাৎ যজুর্বেদোহক্ষসূত্রধক্।

বামে কুলিশাপাণিস্ত ভূতিদোমজলপ্রদঃ ॥”

—হেমাদ্রিকৃত বিশ্বকর্ম

যজুর্বেদের ছাগবদন, স্বর্ণকাস্তি ও রুদ্রাঙ্কমালা গলদেশে শোভমানা এবং তিনি বামহস্তে বজ্রদণ্ড ধারণ করতঃ সর্বজীবের মঙ্গলপ্রদাতারূপে বিরাজমান।

চরণব্যূহ-মতে কৃশদীর্ঘ পঞ্চাঙ্গুলী (পঞ্চহস্ত পরিমিত দীর্ঘ) তাঁহার দিব্য দেহ), প্রশস্ত ললাট, মধ্যাহ্নের আদিত্যকাস্তি, তাম্রবর্ণ এবং গলিত কাঞ্চনসম উজ্জ্বল নয়নবিশিষ্ট পরম জ্যোতির্ময়রূপে যজুর্বেদ শোভমান। তাঁহার ভারদ্বাজ গোত্র, বিষ্ণু দেবতা এবং ত্রিষ্টুপ-ছন্দ। (বৈষ্ণব ও শৈবগণ সাধারণতঃ যজুর্বেদী)

“নীলোৎপলদলাক্ষাস্যঃ সামবেদো হয়াননঃ।

অঙ্কমালাবিতোদক্ষে বামেকমুধরঃ স্মৃতাঃ॥”

—হেমাদ্রিকৃত বিশ্বকর্মশাস্ত্র

নীলোৎপলদলাক্ষ, অশ্বমস্তকবিশিষ্ট সামদেবের দক্ষিণ হস্তে অঙ্কমালা এবং বামকরে তাঁহার শঙ্খ সুশোভন। চরণব্যূহে সামবেদের স্বরূপ বিচারে এইরূপ আছে যে, ষড়্‌অঙ্গুলী (ষট্-হস্ত-পরিমিত দীর্ঘ) শ্বেতবর্ণ দেহে আনন্দময় চর্ম্ম বিশিষ্ট দণ্ডধারী সামবেদের নয়নদ্বয় শুভ্র-রক্তমিশ্রিত পরম সুন্দর, তিনি শুদ্ধ ও দিব্য নিত্যঅস্থী অর্থাৎ মালায় শোভিত। তাঁহার কাশ্যপ গোত্র, রুদ্রদেবতা এবং জগতী-ছন্দ। (শাক্তগণ সাধারণতঃ সামবেদী)

“অথর্বণাভিধো বেদো ধবলো মর্কটাননঃ ।
অক্ষসূত্রঞ্চ রবদ্বাজং বিভাগোযজনপ্রিয়ঃ ॥”

—হেমাঙ্গিকৃত বিশ্বকর্মশাস্ত্র

অথর্বণ নামক বেদপুরুষ শুভ্রবর্ণ, মর্কটবদন, অক্ষসূত্র হস্তে, কামানলসম দেহবিশিষ্ট, দীপ্তিশালী এবং যজনপ্রিয় বলিয়া পরিচিত ।

চরণবাহুকার বলেন—অথর্ববেদপুরুষ তীক্ষ্ণ, ক্রোধী, কৃষ্ণবর্ণ, কামরূপী, ক্ষুদ্রকর্ম, ধ্বংসসাধ্যবশী অর্থাৎ শুভ্রবর্ণের সহজেই অধীন, মালাপরিহিত, সুশোভন গণ্ড ও মস্তকবিশিষ্ট, স্নায়ু স্ত্রীতে তুষ্ট, পরস্মী অনুরক্ত, পট্টদেব অর্থাৎ তিনি বস্ত্রের দেবতা এবং কণ্ঠপগোত্রের গায় তাঁহার বিত্ত্বত গোত্র বা সন্তান । তাঁহার বৈতানসগোত্র, ইন্দ্র দেবতা ও অশ্বষ্টপুহ্নদ ।” (সর্বদেবোপাসক-গণ অথর্ববেদী)

দ্বিষসন্তানের ঋষির পরিচয়ে ‘গোত্র’ হয়, এবং ‘গোত্র-সন্তা-
নের’ পিতৃকুলের পরিচয়ে ‘প্রবর’ বংশ পরিচয় হয় ।

চতুর্থ অধ্যায়

বেদের বিস্তার

এইভাবে নিরবন্দ্য, নিরঞ্জন নারায়ণের নিকট হইতে সর্ব-বিজ্ঞানসার বেদমন্ত্র জগৎসৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রাপ্ত হইয়া চতুঃসনকে প্রদান করিলে, সেই অখণ্ড জ্ঞানস্বরূপ বেদমন্ত্র চতুঃসন হইতে সপ্তর্ষি এবং তাঁহাদিগের মুখনিঃসৃত মন্ত্রসমূহ মুনি ও মুনি-পরম্পরায় মনুষ্যালোকে বিপুলভাবে বিস্তার লাভ করে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সমগ্র বেদে কর্মকাণ্ড ভাগেই অধিক, যাহার অন্তর্গতানে স্থূল শরীর শুদ্ধ হয়; উপাসনা বা স্তবিকাণ্ড সূক্ষ্মদেহ মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারের বিষয়াসক্তি বিদূরিত করে এবং জ্ঞানকাণ্ডভাগ জীবের আত্মমঙ্গল ও পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া নিঃশেষস প্রদান করে।

একই বেদ শ্রীকৃষ্ণদৈপায়নব্যাসের দ্বারা চারভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। তাহার এক এক ভাগকে 'চরণ' এবং চার 'চরণ' একত্রে 'চরণবৃহ' আখ্যা লাভ করিয়াছে। সাকলাচার্য্য হইতে ব্যাস পূর্ণবেদ একত্রে এবং ব্যাস হইতে ব্যাস-সত্যবতীর পুত্র-চতুষ্টয় পৈল, বেশম্পায়ন, জৈমিনী ও শুমন্ত যথাক্রমে ঋগ্বেদ,

যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ পৃথক পৃথক চারভাগে প্রাপ্ত হইয়া শিষ্যপরম্পরায় এক সহস্র শাখায় জগতে প্রচার করেন।

যথা—

“ঋগ্বেদশ্রাবকং পৈলং সংজ্ঞাহ মহামুনিঃ।

বৈশম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্য চাগৃহী ॥

জৈমিনী সামবেদস্য তথৈবাতথর্ববেদবিৎ।

স্বমন্তুশ্চশিষ্যোহভুবেদব্যাসস্য ধীমতঃ ॥”

—চরণবাহু

পৈল ঋষি হইতে ঋগ্বেদের প্রচার জগতে প্রধানতঃ অষ্টশাখা-ভেদে বিস্তার লাভ করে, যথা—সাকল, বাকল, ত্রৈতরেয়, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, শাখায়ন, মাণ্ডুক ও কোষীতকী এই অষ্ট ভেদশাখা। ঋগ্বেদের এই অষ্ট ভেদশাখা হইতেই বেদপাঠের জটা, মালা, শিখা, রেখা, ক্ষত্ৰ, দণ্ড, রথ ও ঘন এই অষ্ট বিকৃতির উৎপত্তি হইয়া এখন চতুর্বেদ পাঠেই প্রয়োগ হইয়া থাকে। এই সম্বন্ধে ‘বেদপাঠের বিধি’ অধ্যায়ে বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য। সংহিতা, পদ ও ক্রম এই ত্রিবিধ পাঠ বেদপাঠের প্রকৃতি, আর উপযুক্ত অষ্টপ্রকার বেদপাঠের বিকৃতি।

বেদব্যান তঁহার শিষ্য পৈলকে বেদের সংহিতা, পদ ও ক্রম এই প্রকৃতি-পাঠই শিক্ষা দিয়াছিলেন। পৈল হইতে উক্ত ত্রিবিধ পাঠ প্রাপ্ত হইয়া পৈল-শিষ্য অগ্নিমিত্র এবং অগ্নিমিত্রের শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতি তাহাতে ‘জটা’ পাঠ যোগ করেন। ইন্দ্রপ্রমতি

সংহিতা-পদ-ক্রম-জটা এই চতুর্বিধ বেদপাঠ বাকলাদি শিষ্য-প্রশিষ্য ছয় জন ও মাণ্ডুকেয়গণকে শিক্ষা দেন; মাণ্ডুকেয় হইতে সংহিতা-পদ-ক্রম-জটা পাঠ প্রাপ্ত হইয়া মাণ্ডুকেয়ের পুত্র-শিষ্য মাকলা ঋষি তদতিরিক্ত 'দণ্ড' পাঠ—এই পঞ্চপ্রকার দেব-মিত্রকে প্রদান করেন। এইরূপে ঋগ্বেদ-সংহিতার গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় অষ্টবিধ প্রকারে বেদের পাঠপ্রকরণ ভগতে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

ঋগ্বেদের শাখা-বিস্তার

মাকলাচার্য

বেদব্যাণ (মুন্স বেদ চার ভাগে বিভক্ত করেন)

বৈশম (ব্যাস-সত্যাবতী পুত্র, ইনি ব্যাস হইতে
| সংহিতা-পদ-ক্রম প্রাপ্ত হন)

বাকল (বেদের অধ্যায় প্রস্তুত করেন) ।

অগ্নিমিত্র

ইন্দ্রপ্রনতি (সংহিতা-পদ-ক্রম-জটা পাঠ
| বিস্তার করেন)

মাণ্ডুকেয় (পুত্র-শিষ্য)

মাকলা (পুত্র-শিষ্য—সংহিতা-পদ-ক্রম-জটা-
| দণ্ড পাঠ বিস্তার করেন)

দেবমিত্র

শৌভরী

আখ্যায়নগণ

ঐতরেয়

- (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮)
 ঐতরেয়, মহাঐতরেয়, সাকল, দাকল, স্বজাতি, বক্র নৌদবাহিং, মহৌদবাহিং, সৌপ্রহ্মি,
 (২) (১০)
 শৌনক ও অখ্যায়ন।

এই আখ্যায়নগণের ঐতরেয়ী শাখা, আখ্যায়ন যত্র ও আতলাক-ব্রাহ্মণ।

মাণ্ডুক্যগণ

ইক্ষপ্রমতি

- (১) বাহবি, (২) গার্গ, (৩) গৌতম, (৪) সাকল্য, (৫) বাস্কর্য (৬) মাণ্ডুক্য

সাংখ্যায়নগণ

- (১) গার্গী, (২) বাচকবী, (৩) বড়বা, (৪) প্রাচীপেশ্বরী.
 (৫) সুনাতা, (৬) মৈত্রেয়ী, (৭) কহোল, (৮) কৌষীতকী
 (২) মহাকৌষীতকী, (১০) পৈপংগ, (১১) মহাপৈপংগ
 (১২) লুম্বক ও (১৩) সাংখ্যায়ন।

ইহাদের কৌষীতকী শাখা, কৌষীতক-যত্র,

আরণ্যক-ব্রাহ্মণ।

বালখিল্যগণ

- (১) (২) (৩) (৪)
 বাল, পৈপংগ, বেতাল, ও বিরজ
 বাস্কর্য

বাকুল ঋষি আশ্বলায়নগণের প্রতিশাখা হইতে বালখিষ্ণু-গণের প্রতিশাখা পৃথক্ করিয়া বাল ও কাশীর নামক তদীয় শিষ্যদ্বয়কে প্রদান করেন।

“বেদাহি যজ্ঞার্থং অভিপ্রবৃত্তাঃ”—যজ্ঞের জন্তই বেদ সমূহ প্রবৃত্ত, কেননা যজ্ঞব্যতীত জগতের উৎপত্তি সম্ভব হয় না। এই যজ্ঞ দুই প্রকার—এক অগ্নিতে হুয়মান, আর দ্বিতীয় অনগ্নিপ্ৰহৃতমান। অগ্নিতে হুয়মান যজ্ঞকে ‘বৈতানিক’ এবং অনগ্নিপ্ৰহৃতমান যজ্ঞকে নিত্যভ্যাসরূপ ‘মন্ত্রপাঠ’ কহে। এই ‘মন্ত্রপাঠ’ বেদপারায়ণ ও ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা সম্পাদিত হয়। এবম্বিধ অনগ্নিপ্ৰহৃতমান ব্রহ্মযজ্ঞ ও বেদপারায়ণের জন্তই ঋগ্বেদ অধ্যয়ন বিহিত, আর অগ্নিতে হুয়মান যজ্ঞার্থে যজুর্বেদের প্রয়োগ প্রশস্ত।

বেদপারায়ণ চর্চা-শ্রাবক-চর্চকঃ-শ্রবণীপার-ভেদে চতুর্বিধ। ওষ্ঠস্পন্দন ও স্ফুট করিয়া অধ্যয়নের নাম ‘চর্চা’; গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধে যখন স্বীয় পাঠের জন্ত গুরু পাঠ করেন ও শিষ্য শ্রবণ করেন, সেই বেদাধ্যয়নই ‘শ্রাবক’; যে স্থলে শিষ্যের শ্রবণের নিমিত্তই গুরুমুখ হইতে শিষ্য শ্রবণ করেন, সেই পারায়ণ ‘চর্চকঃ’; এবং সমগ্র বেদ শ্রবণকারীর জন্ত যে পারায়ণ, তাহা ‘শ্রবণীপার’।

এই চতুর্বিধ বেদপারায়ণ আবার ‘প্রকৃতি’ ও ‘বিকৃতি’-ভেদে দ্বিবিধ। সংহিতার পারায়ণই প্রকৃতি-পাঠ। সংহিতা দ্বিবিধা—রূঢ়া ও যোগা; এক পদ পাঠের নাম রূঢ়া-সংহিতাপাঠ

এবং একপদ পশ্চাতে জাড়িয়া একপদ গগ্রে পাঠের নাম যোগা-সংহিতাপাঠ। ক্রমপার, ক্রমপদ, ক্রমজট, ও ক্রমদণ্ড এই চতুর্বিধ সংহিতার প্রকৃতি-পাঠ। উক্ত ‘ক্রম’ শব্দে উভয় রূঢ়া ও যোগা সংহিতাই বুঝিতে হইবে। অনুলোম, বিলোম ইত্যাদি অষ্ট প্রকার পাঠের দ্বারা সংহিতার পারায়ণ হয়। সংহিতা পারায়ণের বিশেষত্ব সম্বন্ধে সকল ঋষিগণই এক মত। সংহিতা-পদ-ক্রমরূপ প্রকৃতি-পাঠেরই প্রশস্ত বিধান গৃহীত হয়; জটা-মালা-শিখা-রেখা-ধ্বজ-দণ্ড-বধ-ঘন এই অষ্ট প্রকার বিকৃতি-পাঠ অভ্যাসের জন্যই প্রশস্ত।

ঋগ্বেদসংহিতাতে চৌষষ্টি অধ্যায়, দশ মণ্ডল এবং ২০০৬ বর্ণ আছে। যথা—

“অধ্যায়ান্ চতুষষ্টিঃ মণ্ডলানি দশৈব তু।

বর্ণাণাং পরিসংখ্যাতঃ স্তে সহস্রে যড়োত্তরে ॥”

—চরণব্যাহ

উক্ত যড়োত্তরদ্বিসহস্র বর্ণের অন্তর্ভুক্ত ঋচান্মৃহও জানিতে হইবে। বালখিল্লীগণের সংখ্যা এতদতিরিক্ত। তাঁহাদের অনুযায়ী ঋক্-সংহিতায় ১৫৩৭৯২ পদ আছে। দশ মণ্ডল ৭৩ যড়োত্তর-দ্বিসহস্র (২০০৬) বর্ণ। ব্যাকীত চৌষষ্টি অধ্যায়ের অন্তর্গত আরও সপ্তদশাধিক একসহস্র (১০১৭) শ্লোক আছে।

কোন দেশে প্রচার ?

ঋগ্বেদের আগ্নেয়ায়নী, সাংখ্যায়নী প্রভৃতি শাখা নর্মদা নদীর উত্তর প্রদেশ সমূহে প্রচারিত হইয়াছিল।

যজুর্বেদের শাখা-বিস্তার

অধ্যাপকগণের অধ্যাপনা, শৌলী ও দেশভেদে যজুর্বেদের একোত্তরশত শাখা উদ্ভূত হইয়াছিল। গুরুর নিকট বেদ অধ্যয়ন করিয়া যে শিষ্য যে শাখা যে দেশে গমন করতঃ প্রচার করিয়াছিলেন, তত্বেদেশে সেই ঋষির নামানুসারে শাখার নাম প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই কারণে শিষ্যগণের উচ্চারণ ও স্মৃতি-ভেদে একই শাখার কোথাও বা এক চরণ, কোথাও দুই চরণের ভেদ পড়িয়া গিয়াছে। কোন শাখায় কোন কোন মন্ত্র পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। যে শাখার যে প্রথম প্রচারক, তিনি যে ভাবে যে মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন, ভিন্ন ভিন্ন দেশে তাঁহার নামেই আদিশাখা পরিচিতা হইয়াছে। এবম্বিধ প্রকারে যজুর্বেদের অধিক বিস্তার হইয়াছিল; কিন্তু বর্তমান সময়ে কোন কোন শাখার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত লোপ পাইয়াছে। যে সময়ে চরণবৃহৎ গ্রন্থ প্রণয়ন হয়, সেই সময়ে সমগ্র ভারতে মাত্র ৮৬ শাখা প্রাপ্ত হওয়া যাইত, কিন্তু সায়নাচার্য্যের সময় ১০১ শাখা ছিল। তন্মধ্যে কোন কোন শাখার মন্ত্রে ভেদ উপস্থিত হইয়া ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছে; আর কোন কোন শাখায় পাঠ-ভেদ মাত্র দেখা

ব্যয়। পরন্তু ঐরব্যা, আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যামাটী, তিরণ্যাকেশী ও ঔধেয়া এই ষড়্বিধ কাণ্ডিকেয় একত্রে ‘ছান্দোগ্য তৈত্তিরীয়া শাখা’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও তাহাদের পরস্পরের মধ্যে মতের এত অধিক ভেদ যে, এক কৃষ্ণ ও অপর শুক্ল নামে পরিচিত হয়। কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয়া শাখার এবং শুক্লযজুর্বেদের বাজেসনেয়ী শাখার বিস্তারই বিশেষভাবে হইয়াছিল।

কৃষ্ণযজুর্বেদের বিস্তার

তৈত্তিরীয় কৃষ্ণযজুর্বেদ দুইভাগে বিভক্ত—ঔক্ষাডিকেয়া ও কাণ্ডিকেয়া। উহা দক্ষিণ ভারতেই বিশেষ প্রচলিত। কাণ্ডিকেয়া ভাগের পঞ্চ শাখা, যথা—আপস্তম্বী, বোধায়নী, সত্যামাটী, তিরণ্যাকেশী ও ঔধেয়ী। কৃষ্ণযজুর্বেদে সপ্তকাণ্ড, ৪৪ প্রশ্ন, ৬১১ অনুবাক, ২১১০৯ মন্ত্র, ১৯১২৯০ পদ ও ২৫৩৮৬৪ অক্ষর ; এবং ইহার ব্রাহ্মণভাগে ১৯৪৮০ বাক্য আছে।

কোন দেশে বিস্তার

তিরণ্যাকেশী শাখা ও তিরণ্যাকেশী সূত্র সৈহাদ্রি পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া নৈঋতদিকে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তার লাভ করে। আর, তৈত্তিরীয় আপস্তম্বী শাখা নর্মদা নদীর দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া তুঙ্গা, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও সৌহাদ্রি-শিখরাবধি প্রচারিতা হয়।

শুক্লযজুর্বেদের বিস্তার

যে দিন বাজিরূপী আদিত্য-হরির কেশর-কম্পন হইতে দেবরাত ঋষির পুত্র যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি মধ্যাহ্ন সময়ে শুদ্ধ যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন, সেই দিন হইতেই ব্যাস-শিষ্য বৈশম্পায়ন ও বৈশম্পায়ন-শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বারা সূর্য্যামণ্ডল হইতে প্রাপ্ত শুক্ল-যজুর্বেদ বৈশম্পায়নের অগ্ৰাণু শিষ্যদ্বারা প্রচারিত যাজ্ঞবল্ক্যের বমিত কৃষ্ণযজুর্বেদ হইতে পৃথক্ ভাবে প্রচারিত হয়। কাহারও মতে সপ্তদশ এবং চরণব্যাংহের মতে পঞ্চদশ শিষ্যকে যাজ্ঞবল্ক্য এই শুক্লযজুর্বেদ শিক্ষা দেন।

অষ্ট শাখা

সর্ব্বাদিতে অধ্বযুগ্মশাখার অন্তর্গত ৮৬ শাখা ছিল। তাহাই প্রধানতঃ অষ্টভাগে বিভক্ত হয়। যথা—

- (১) চরকগণ, (২) আহ্নরকগণ, (৩) প্রাচ্যকটগণ,
- (৪) কপিষ্ঠলকটগণ, (৫) চানায়ণীয়গণ, (৬) বারণীয়গণ,
- (৭) বার্ত্তন্তবীয়গণ ও (৮) মৈত্রায়ণীয়গণ।

দ্বাদশ শাখা

মৈত্রায়ণীয়গণ দ্বাদশ শাখায় বিস্তার লাভ করেন—(১) মানব-গণ, (২) ছন্দুগণ, (৩) কয়গণ, (৪) ভাশ্চগণ, (৫) একেয়গণ, (৬) বারাহগণ, (৭) হারিদ্বেয়গণ, (৮) শ্যামগণ, (৯) শ্যামায়ণীয়-

গণ, (১০) শ্বেতাশ্বতরগণ, (১১) ওপমশ্রুগণ এবং (১২) মৈত্রায়নীয়-গণ। এই দ্বাদশশাখী সকলেই বাজসনীয় যজুর্বেদাধ্যায়ী। বাজসনেয় শুক্লযজুর্বেদের চল্লিশ অধ্যায়ে অষ্টোত্তরশত যজুঃ ও ৯৭৫ ঋচা; অষ্টোত্তরশত যজুঃর অন্তর্গত একসত্তস্র মন্ত্র—মন্ত্র ও ঋচা একত্রে ১৯৭৫ মন্ত্র; চতুর্দশ কাণ্ড; ৯০৫২৫ অক্ষর এবং ১২৩০ অর্কবিন্দু আছে।

পঞ্চদশ শাখা

চতুর্দশীযুক্ত পৌর্ণমাসী তিথির শুক্লবর্ণ সূর্য্যদেবের নিকট হইতে মধ্যাহ্নে শুক্ল যজুর্বেদ প্রাপ্ত হইয়া যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহার পঞ্চদশ শিষ্যকে তাহা শিক্ষা দেন। তাঁহাদের নামানুসারে অন্তীশাখাসম্পন্ন বাজসনেয়ী শাখাই পঞ্চদশ শাখায় বিস্তৃত হইয়া বিপুলভাবে প্রচারিত হয়। যথা—(১) কাণ্বী, (২) মাধ্যন্দিনীয়া, (৩) শারীয়া, (৪) স্থায়ায়নীয়া, (৫) কাপোলা, (৬) পৌন্দ্রবসা, (৭) আবটিকা, (৮) পরমাবটিকা, (৯) পারাশার্য্যা, (১০) বৈধেয়া, (১১) বৈনেয়া, (১২) ঔধেয়া, (১৩) বৈজবা, (১৪) কাত্যায়নীয়া, ও (১৫) জাবালী বা গালবী। ইহাদের (যাজ্ঞবল্ক্যের পঞ্চদশ শিষ্যের) নাম, ব্যবহার ও অধ্যাপন ভেদেই এই পঞ্চদশ শাখার ভেদ পরিলক্ষিত হইয়াছে। পঞ্চদশ বাজসনেয়ী শাখার মধ্যে মাধ্যন্দিনীয়া শাখাই বিশেষভাবে প্রসিদ্ধ। এই মাধ্যন্দিনীয়া বাজসনেয়ী শুক্লযজুর্বেদসংহিতাই

সম্যক্ শুদ্ধভাবে প্রচারিত হইয়া আসার দরুন উবট, সায়েন, মহীধর, মিশ্র ও স্বামী দয়ানন্দ ইহার উপর ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

দর সৰ্ব্বাদি ভাষ্যকার উবট। তাহার ভ্রাতা কৈয়ট 'কানি' নামক বাকরণ প্রণয়ন করেন, এবং মন্মট নামক তাহার অন্য ভ্রাতা 'নৈমধ-চরিত' সাহিত্য রচনা করেন।

কাণীশাখাতে ও মাধ্যান্দিনী শাখাতে অতি সামান্য ভেদ।

অষ্টাদশ উপশাখা

মাধ্যান্দিনী শাখাতে মূল বেদসংহিতা ব্যতীত আরও অষ্টাদশ উপশাখা বা পরিশিষ্ট আছে, যথা—

- (১) উপজ্যোতিষ, (২) জ্যোতিষশাস্ত্র, (৩) সামুদ্রিক হস্তরেখাদি, (৪) প্রতিজ্ঞানুবাক, (৫) কোন্ বাক্যে কি সিদ্ধান্ত, (৬) পরিসংখ্যা, (৭) ভূগোলাদি, (৮) চরণব্যূহ, (৯) শ্রাদ্ধকল্প, (১০) প্রবরাধ্যায়, (১১) শত্ৰুকৃতসংখ্যা, (১২) অনুগমন যজ্ঞক্রিয়া, (১৩) পার্শ্বহোত্রিক, (১৪) যজ্ঞক্রিয়াহোত্র, (১৫) পশুকষাগি (পশু বন্ধনের রজ্জু), (১৬) পশুযজ্ঞ, (১৭) কূর্মলক্ষণ ও (১৮) স্নান-ভোজনসূত্র।

কোন্ দেশে বিস্তার ?

মাধ্যান্দিনী বাজসনেয়ী শুল্কযজুর্বেদসংহিতা ভারতের প্রাচ্য (পূর্ব), উদীচ্য (উত্তর) ও নৈঋত কোণে (দক্ষিণ-পশ্চিম)

প্রচারিত হইয়াছিল। কৃষ্ণযজুর্বেদ দক্ষিণ দেশে প্রচলিত। নর্মদা নদীকে ভারতের মধ্য রেখা ধরিয়াই এই উত্তর ও দক্ষিণ দেশ বিবেচিত হইয়াছে। বাজসনেয়ী শাখা অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কাণ্যকুব্জ এবং গুজ্জর দেশে বিশেষ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। যথা--

“অঙ্গবঙ্গকলিঙ্গশ্চ কণিনোগুজ্জরস্তথা।

বাজসনেয়ী শাখা চ মাধ্যম্দিনী প্রতিষ্ঠিতা ॥”

—চরণব্যাহ

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে, বঙ্গের ব্রাহ্মণগণ বাজসনেয়ী শুর্যযজুর্বেদসংহিতার মাধ্যম্দিনী শাখাধ্যায়ী হইবেন।

মৈত্রায়ণী শাখা ময়ূর পর্বত হইতে গুজ্জর দেশ (গুজরাট) পর্য্যন্ত এবং তথা হইতে বায়ু কোণে (উত্তর-পশ্চিম কোণে) যাবতীয় দেশে প্রচারিত হইয়া স্থায়ী হইয়াছিল। বর্তমান সময়েও এই সকল দেশে শুর্য যজুর্বেদেরই প্রচলন দেখা যায়।

কাত্যায়নসূত্র

চতুর্বেদেবর্গেই দুই হস্তস্বরূপ দুই সূত্র বা কল্প আছে। সূত্র ঋত্ব্যক্ট ও স্মৃত্যক্ট। “নিঘণ্টু” হইতে বেদের নিগূঢ় অর্থ জ্ঞাত হইয়া তদর্থানুযায়ী মন্ত্র প্রয়োগদ্বারা যে যজ্ঞ সম্পাদিত হয়, তাহা ঋত্ব্যক্ট; আর, যে দ্বারা যে দেবতার নামোল্লেখ ও স্তুতি আছে, তাহা হইতে গূঢ় তাৎপর্য্য বা মূল প্রসঙ্গ গ্রহণ না করিয়া তত্তৎ মন্ত্রের দ্বারা সেই সেই দেবতার বিধিপূর্বক পূজারূপ যে যজ্ঞ

তাহাই স্মৃত্যুক্ত। শ্রুতাক্ত যজ্ঞে কোন দেবতার পূজা হয় না, কেবল মাত্র ‘হবন’ হইয়া থাকে। শ্রুতাক্ত বিধানে বেদের মন্ত্র দ্বারা কৰ্ম্মকাণ্ড ও যজ্ঞ, আর স্মৃত্যুক্ত বিধানে বেদের যে মন্ত্রে যে দেবতার নাম, সেই মন্ত্রের দ্বারা সেই সেই দেবতার পূজন সম্পাদিত হয়; শ্রুতি অনুসারে যজ্ঞ এবং স্মৃত্যনুসারে সংস্কার। স্মৃতির বেদের একই মন্ত্র এক ক্ষেত্রে এক প্রকারের যজ্ঞের কার্য্যানুষ্ঠানে শ্রুতাক্ত বিনিয়োগ, আবার সেই মন্ত্রই অন্যত্র দেবতা বিশেষের পূজনে স্মৃত্যুক্ত প্রয়োগ হইয়া থাকে।

শুক্ল যজুর্বেদের সূত্র অর্থাৎ মন্ত্রের শ্রুতাক্ত বিনিয়োগ কাত্যায়ন ঋষি রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ‘কাত্যায়নসূত্র’ নামে অভিহিত। শ্রুতাক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের জন্য কাত্যায়নসূত্র মন্ত্রের প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াছে। উবট, সাযন, মহীধরাদি আচার্য্য-গণের ভাষ্য ব্যতীত যেমন বেদের মন্ত্ৰার্থ বুঝিতে পারা কঠিন, তদ্রূপ সূত্র ব্যতীতও বেদমন্ত্রের কোনই প্রয়োগ বুঝিতে পারা যায় না।

সূত্রভাষ্য

কাত্যায়নসূত্রে ২৬ অধ্যায় আছে। সূত্রার্থ জানিবার জন্য কৰ্ক, দেবযাজ্ঞিক, অনন্তদেব, পিতৃভূতি, রাম বাজপেয়ী প্রভৃতি ভাষ্যকারগণের কাত্যায়নসূত্র-ভাষ্যই প্রচলিত। তর্কযজ্ঞ ও যজ্ঞপার্শ্বের সা প্রদায়িক ভাষ্য ও পদ্ধতি অত্যন্ত পুরাতন বলিয়া কতকাংশ পাওয়া যায়—সম্পূর্ণ বর্তমানে লভ্য নয়।

পদ্ধতি গ্রন্থ

বেদমন্ত্ৰের শ্রুতান্ত্র প্রয়োগের জন্য যেমন সূত্র, সূত্র বুঝিবার জন্য যেমন সূত্র-ভাষ্য, সেই প্রকার সেই সূত্র-ভাষ্যের উপর আবার ‘পদ্ধতি’ হইতেই কাহার গর কি করিতে হইবে তদ্বিষয়ের জ্ঞান লাভ হয়। পূর্বোক্ত সূত্র-ভাষ্যকারগণের প্রত্যেকেরই পৃথক পৃথক পদ্ধতি আছে, যথা—দেবযাজ্ঞিক পদ্ধতি।

প্রাতিশাখ্যসূত্র

প্রত্যেক বেদেরই পঠন প্রণালীর জন্য পৃথক পৃথক ‘প্রাতিশাখ্যসূত্র’ পাওয়া যায়। কাত্যায়ন ঋষি কাত্যায়নসূত্রের উপর কাত্যায়ন-প্রাতিশাখ্যসূত্র অষ্টাধ্যায়ে রচনা করিয়াছেন। উবট ঋষি তাহার ভাষ্যকার।

অন্যান্য বেদের সূত্র

ঋগ্বেদের শ্রুতান্ত্র সূত্র করিয়াছেন শৌনক ঋষি। ইহা ‘শৌনকসূত্র’ নামে কথিত। শৌনকসূত্রের ‘ভাষ্য’ ও ‘পদ্ধতি’ উভয়ই শৌনক ঋষি প্রণয়ন করিয়াছেন। সূত্ররাজ ঋগ্বেদের শৌনকসূত্র, শৌনকসূত্র-ভাষ্য ও শৌনকসূত্র-ভাষ্য-পদ্ধতি শ্রুতান্ত্র যজ্ঞের বিধান প্রতিপাদন করে।

সামবেদের সূত্র, পদ্ধতি ও পঠন প্রণালী ‘নারদ-শিক্ষাতে’ পাওয়া যায়। অথর্ববেদের পৈল্লল-প্রাতিশাখ্য প্রসিদ্ধ।

স্বত্ব্যুক্ত পারস্কর গৃহসূত্র

যজুর্বেদের মধ্যে নামোল্লেখমাত্র দেবতাগণের পূজার স্বত্ব্যুক্ত বিধান পারস্করপ্রণীত ‘গৃহসূত্রে’ পাওয়া যায়। ‘গৃহসূত্র’ তিন কাণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়া ষোড়শ সংস্কার সম্বন্ধে বিধিনিষেধ নির্দেশ করিয়াছে। ইহার কৰ্ক, হরিহর, জয়রাম ও গদাধর প্রণীত চার ‘ভাষ্য’ এবং চার ‘পদ্ধতি’ আছে। কাত্যায়নসূত্র যেমন বেদমন্ত্রের সহিত সাক্ষাৎ ভাবে সম্বন্ধযুক্ত, গৃহসূত্রের তদ্রূপ কোন সম্বন্ধ নাই।

গৃহসূত্রের ষোড়শ সংস্কার, যথা—

(১) গৰ্ভাবান, (২) পুংসবন, (৩) সীমন্তোন্নয়ন, (৪) জাতকর্ষ্ম, (৫) নামকরণ, (৬) নিষ্ক্রমণ, (৭) অন্নপ্রাশন, (৮) চৌল বা চূড়াকরণ, (৯) উপনয়ন, (১০-১৩) চত্বারি বেদব্রত ও (১৪-১৬) ত্রেতাগ্নি সংগ্রহ।

চার বেদব্রত

(১) আগ্নেয় ব্রতাদেশ—প্রথম ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় গুরুগৃহে সমি -দান ও সায়াং-প্রাতঃ অগ্নির উপাসনা (সায়াংকালেই অগ্নি উপাসনা আরম্ভ করিতে হয় বলিয়া সায়াং প্রথমে লিখা হইল)।

(২) সাবিত্রী ব্রতাদেশ —গায়ত্রী-জপ ও গায়ত্রী-উপদেশ।

(৩) বেদারম্ভ — চতুর্বেদ-পাঠ ।

(৪) ব্রতবিসর্গঃ — ব্রহ্মচর্য্যবিসর্জন এবং গৃহস্থাশ্রমে সমাবর্তন ।

ত্রেতাগ্নি

সমাবর্তনান্তে গৃহস্থাশ্রমে আহবনীয়-গার্হ্যপত্য-দক্ষিণাগ্নি অগ্নিত্রয় সংগ্রহ করিয়া প্রতি অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে একত্রিশ বৎসর ছয় মাসে ক্রমান্বয়ে ৭৫৬ বার “দর্শপূর্ণমাসষষ্ঠ” সমাধান করিয়া ঐ ত্রেতাগ্নির আত্মাতে সমারোপণ হয় । অর্থাৎ ঐ তিন অগ্নির তেজঃ আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে রোপণ করতঃ ছয় রিপু প্রশমিত হইলে গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ এবং ক্রমশঃ ব্রহ্মবিদ্যালোচনামুখে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে রক্তমাংসের শরীর শুদ্ধ হয় । গৃহস্থাশ্রমে ‘দর্শপূর্ণমাস’ষষ্ঠ অনুষ্ঠানকালে মৃত্যু হইলে, ঐ আহবিত ত্রেতাগ্নির দ্বারা মুখাগ্নি করিতে হয় । ত্যক্তাশ্রমী যতির দেহাগ্নি না হইয়া সমাধি দেওয়াই বিধি ।

যজুর্বেদের তিন ভাণ্ড প্রধান । উবটের ‘উবট-ভাণ্ড’ সায়নের “নাধবীয়-ভাণ্ড” এবং মহীধরের “মহীধর-ভাণ্ড ।”

সামবেদের বিস্তার

গায়নভাগ ও মন্ত্রভাগ সমন্বিত সামবেদ । ইহার সহস্র শাখা বেদপাঠ-নিষিদ্ধ দিনেও পঠিতা হইত বলিয়া অসহ্য বিধায় দেবরাজ ইন্দ্র স্বীয় বজ্রদ্বারা তৎসমুদায় নষ্ট করিয়া দেন ;

যাহা সামান্ত কিছু অবশিষ্ট ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চশাখা পাওয়া যায়। যথা—

পঞ্চ শাখা

অমুরায়নীয়া, বার্তাস্তুরেয়া, প্রাঞ্জলঋগোনাবিধা, প্রাচীন-যোগ্যা ও রাণায়নীয়া।

নব শাখা

রাণায়নীয়া শাখা হইতে রাণায়নীয়া, শাষ্টায়নীয়া, সতামুদগলা, খন্ডলা, মহাখন্ডলা, লাক্সলা, কোথমী, গৌতমা ও জৈমিনীয়া—এই নয় শাখা প্রত্নভূতা হয়। এই সকল শাখার মধ্যে বর্তমান সময়ে তিন শাখার প্রচলন আছে।

কোন দেশে প্রচার?

গুজরদেশে কোথমী শাখা, দক্ষিণে কর্ণাটকদেশে জৈমিনীয়া শাখা এবং মহারাষ্ট্র দেশে রাণায়নীয়া শাখার প্রচলন এখনও কিছু কিছু আছে। বাঙ্গলাদেশে যে সামবেদের যৎকিঞ্চিৎ প্রচলন দেখা যায়, তাহা কোথমী শাখা হইতেই হইয়া থাকিবে ইয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

সাম ও সামনীর সংখ্যা

সামবেদের মন্ত্রভাগকে 'সাম' এবং গানভাগকে 'সামনী' কহে। ত্যক 'সামনী' চতুর্দশ প্রকারে গীত হইয়া থাকে। প্রতি

‘সাম’ উচ্চারণের পূর্বে ‘হাউ’, কিম্বা ‘হুয়া’ কিম্বা ‘হাস্’ এই ক্রিয়াপদ তিনবার করিয়া যেখানে যেমন প্রয়োগ তদ্রূপ উচ্চারিত হয়। সামবেদসংহিতার ‘সাম’ভাগে ৮০০০ মন্ত্র ; ‘সামনী’ভাগে ১৪০০০ গান ; সামবেদীয় ব্রাহ্মণে ৮১০ মন্ত্র এবং উপনিষদ্বাগে ৩০০০ মন্ত্র আছে।

অথর্ববেদের বিস্তার

নক্ষত্রকল্প, বিধানকল্প, বিধি-বিধানকল্প, সংহিতাকল্প ও শাস্তি-কল্প—এই পঞ্চকল্পসম্বন্ধিত অথর্ববেদ পঞ্চ ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক কল্পে পঞ্চাশৎ করিয়া মন্ত্র আছে। ইহার নয় শাখা, যথা—পৈপ্পলা, দাস্ত্যাপ্রদা, তাস্তা, ঔতা, ব্রহ্মদা, যশা, শৌনকী, দশচরণ ও বিহ্বা।

পৈপ্পলী ও শৌনকী শাখা নর্মদা নদীর উত্তরের দেশসমূহে প্রচারিত হইয়াছিল।

পঞ্চম অধ্যায়

বেদের ক্রমালোচনা

পূর্বাধ্যায়ের চতুর্বেদের সংহিতার বিস্তার বলা হইল। সংহিতার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মণভাগও বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ঋগ্বেদের ব্রাহ্মণভাগ “ঐতরেয় ব্রাহ্মণাদি” ‘ব্রাহ্মণ’ নামেই কীৰ্ত্তিত; শুক্লযজুর্বেদের ব্রাহ্মণভাগের নাম ‘শতপথ-ব্রাহ্মণ’—‘বৃহদারণ্যক’ তদন্তর্গত; কৃষ্ণযজুর্বেদের “ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ”; অথর্ববেদের ব্রাহ্মণভাগ ‘গোপথ-ব্রাহ্মণ’ বলিয়া জগতে বিদিত; সামবেদের ব্রাহ্মণভাগ ‘ব্রাহ্মণ’ নামেই খ্যাত—‘ছান্দোগ্য’ তদন্তর্গত।

প্রত্যেক বেদের উপবেদও আছে। ঋগ্বেদের উপবেদের নাম “আয়ুর্বেদ-উপবেদ”; যজুর্বেদের “ধনুর্বেদ-উপবেদ”; সামবেদের “গান্ধর্ব-উপবেদ”; এবং অথর্ববেদের “শাস্ত্রশাস্ত্র-উপবেদ।”

চতুর্বেদই যজ্ঞপ্রধান। যজ্ঞের প্রধান ঋত্বিক অধ্বর্যুই যজ্ঞকার্য্যে প্রধান নেত্র এবং তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত সম্পূর্ণ কার্য্যই প্রকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হয়। আগ্নেয়জ্ঞের যাবতীয় বিধান যজুর্বেদে আছে; সেই সকল বিধি যজুর্বেদী অধ্বর্যু সম্যক্

প্রকারে অবগত হইয়া যজ্ঞ-হোমাদির তত্ত্ব অবদারনাশ্তে মন্ত্র পঠন করাইবার জন্য ঋগ্বেদজ্ঞ হোতাকে আহ্বান করিলে, তিনি পাঠ করান; হোতাই বৌযট্‌কার উচ্চারণ করান; যাজ্ঞা গুরুদাক পাঠ করান। এই প্রকারে মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া পুনরায় ঋগ্বেদের সাত্যসেই যজ্ঞকাৰ্য্যে অধ্বয়্য গ্রন্থসর হইতে পারেন।

সৰ্ব্বত্রই ঋগ্বেদের নাম প্রথমোক্তে দেখিতে পাওয়া যায়। এই তেঁতু সাধারণবিচারে ঋগ্বেদাধায়নই প্রথমে হওয়া উচিত। যথা—

“তন্মাতৃজাঃ সৰ্ব্বহুত ঋচঃ সামানি জজিহ্নে।

ছন্দাংসি জজিহ্নে তন্মান্যজুস্তন্মাদজায়ত ॥”

—যজুর্বেদ, ৩১ অধ্যায়

অর্থাৎ সেই সৰ্ব্বহুত যজ্ঞেশ্বর হইতে ঋক ও সাম উৎপত্তি হইয়াছে, সমস্ত ছন্দ ও যজ্ঞ তাহা হইতেই প্রকটিত হইয়াছে। এতদ্বারা ‘সত্বকীৰ্ত্তাপুত্র’-মন্ত্রে প্রতিপাদিত যজ্ঞনীয় পরমেশ্বর “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” ইতি ক্রতেঃ। ‘যজ্ঞ’ শব্দের অর্থ এবং ঋগ্বেদে উদ্দেশ্যে সমস্ত বস্তু বহন করা হয় সেই পরমেশ্বর বিষ্ণুই, ‘সৰ্ব্বহুত’ শব্দের প্রতিপাদ্য বিষয়।

যত্বপি ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, যমাদি দেবগণের নিমিত্ত যজ্ঞ যজ্ঞন করা হইয়া থাকে, তথাপি এক পরমেশ্বরই সৰ্ব্বদেবগণের

অন্তর্যামী পুরুষরূপে যজ্ঞের সাক্ষী হইয়া বর্তমান থাকেন বলিয়া তদ্বিচারে একমাত্র যজ্ঞেশ্বরেরই যজন হয়। ‘তেহপি গামেব, কৌন্তেয়, যজন্ত্যবিধিপূর্বকম’—গীতায় ভগবানের উক্তি। সুতরাং ইন্দ্রাদির নিমিত্ত যে হবন পূজা, তাহা পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে। যথা—

“ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহুরথো দিব্যঃ স সুপর্ণো গরুড়ান্ ।
একং সঙ্গিপ্রা বহুধা বনন্ত্যগ্নিং যমং মাতরিখানমাহুঃ ॥”

—ঋগ্বেদ ২।৩।২২

অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অগ্নি, সুপর্ণ, গরুড়ান্, অগ্নি, যম, বায়ু, এক বা অদ্বিতীয় ইত্যাদি বহুবিধ নামে সংপ্রাক্লগগণ তাঁহাকে বলিয়া থাকেন। এই মন্ত্রে ‘অগ্নি’ শব্দ দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে—লৌকিক ও বৈদিক উভয় প্রকারের অগ্নিই ইহার অর্থ; কাহারও মতে দ্বিতীয় ‘অগ্নি’-শব্দ যমের বিশেষণ অর্থাৎ দীপ্তিমান্ যম। বাজসনেয়ী শাখাধারী দ্বিজগণ স্বীয় শাখাতে পাঠ করেন—

“তচ্ছদিদমাছরমুং যজাম যজেত্যেকৈকং দেবমেতশ্চৈব
স। বিন্ধষ্টিরেষ উষ্বেব সর্কে দেবা”—ইতি।

অর্থাৎ ‘তাঁহার পূজা কর’, ‘তাঁহার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কর’ ইত্যাদি যাহা কিছু শাস্ত্র বা মহর্ষিগণ বলেন, তাহা সমস্তই একমাত্র পরাৎপর পরব্রহ্ম মহাবিশ্বকেই লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

অগ্ন্যন্য দেবগণ ও অবতারগণ তাঁহারই বিভূতি এবং প্রকাশ—
এক পরমেশ্বরই সমস্ত দেবগণের মধ্যে বিরাজমান আছেন।
সুতরাং সর্বযজ্ঞে এক পরমেশ্বরই হৃত ও পূজিত হন।

অশ্বযু্যদ্বারা যজ্ঞকার্যের বিধি-বিহিত প্রারম্ভিক বন্দোবস্ত
ও যজ্ঞবেদী স্থাপিত হইলে যে ঋগ্বেদের মন্ত্র পাঠ হয়, কেবলমাত্র
তাহাতেই ঋগ্বেদের শ্রেষ্ঠতা নিরূপিত হয় নাই। পরন্তু, যজ্ঞের
দৃঢ়তাও ঋগ্বেদ সম্পাদন করেন। যজু-সাম-অথর্বণ এই তিন
বেদেই প্রচুর পরিমাণে ঋগ্বেদ সন্নিবিষ্ট আছেন ; যজ্ঞেতে যে মন্ত্র
অশ্বযু্য পড়ান, তাহাও ঋগ্বেদে আছে ; সামগান ঋগ্বেদসকল
হইতে গীত হইয়া থাকে, এবং অথর্বসংহিতাধ্যায়ীও বহু
পরিমাণে ঋগ্বেদ পাঠ করেন। তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়ী বলেন—

“যদৈ যজ্ঞস্য সাম্না যজুৰ্বা ক্রিয়তে শিথিলং তদ্যদৃচা তদ্‌ঢ়মিতি”

—তৈত্তিরীয়সংহিতা—৬।৫।১০

তাৎপর্য্য এই যে, যজু ও সামদ্বারা সম্পন্নান্ন যজ্ঞ শিথিল,
ঋচাদ্বারা সম্পাদিত যজ্ঞই দৃঢ় হয়। এই বিচারানুসারে ঋগ্বেদেরই
অধ্যয়ন ও ব্যাখ্যা প্রথমে হওয়া উচিত।

সামবেদীয় ছন্দোগ—শাখাধ্যায়িগণ সনৎকুমারের প্রতি
নারদের উক্তিভেদেও প্রথম ঋগ্বেদের উল্লেখ এবং পশ্চাতে অগ্ন্যন্য
বেদের উল্লেখ করিয়াছেন। নারদের বাক্য—“হে ভগবন্ !
ঋগ্বেদ আমি অধ্যয়ন করিয়াছি ; যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ

আমি অধ্যয়ন করিয়াছি।” যুগ্কোপনিষদেও এই প্রকার ক্রমানুসারে আছে—“ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবণ” ইতি। তাপনীয়োপনিষদে মন্ত্ররাজের চতুস্পাদনির্ণয়-প্রসঙ্গে “ঋক্, যজু, সাম, অথর্ক এই বেদ, অঙ্গ ও অন্যান্য শাখাসহ চার পাদ” এই ক্রমিক পাঠে ঋগ্বেদেরই নাম প্রথম লিখিত আছে দৃষ্ট হয়। সর্ব ঋগ্বেদের নাম প্রথমোল্লেখ করিয়া তাহার প্রথম পাঠ ও যজ্ঞাগ্নির দৃঢ়তা নিষ্পাদনযোগ্যতার কথা ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া প্রতীয়মান।

এই বিচার-ধারায় যাহারা ঋগ্বেদ পাঠ ও ব্যাখ্যার পূর্বে অন্য কোন বেদ পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা বিধিসঙ্গত নয় বলিয়া আপত্তি উত্থাপন করেন, তাহাদের সন্দেহের উত্তর এই যে, যতপি সর্ব বেদের অধ্যয়ন-পারায়ণ-ব্রহ্মযজ্ঞ-জপাদি সকল প্রকারের বিষয়ে সর্বস্থানে ঋগ্বেদেরই প্রথম উল্লেখ দেখা যায়, তথাপি বিচার করিলে দেখা যায় যে, বেদের অর্থজ্ঞান যজ্ঞানুষ্ঠানেই লভ্য। অর্থজ্ঞানবিহীন ঋগ্বেদ-পাঠ-পারায়ণাদিতে যোগ্য ফল প্রদান করিতে পারে না। যজ্ঞানুষ্ঠানেই ঋগ্বেদেরও অর্থজ্ঞান সম্ভব। যজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান যজুর্বেদ হইতেই বিদিত হওয়া যায়; এই জ্ঞান, অর্থজ্ঞানে ও অনুষ্ঠানংশে যজুর্বেদেরই প্রাধান্য। সুতরাং এইরূপ বলিলেই যুক্তিসঙ্গত হইবে যে, সর্বপ্রথম পাঠ ঋগ্বেদের; সর্বপ্রথম অনুষ্ঠান যজুর্বেদের—অর্থজ্ঞান বোধেই অনুষ্ঠান সম্ভব। সুতরাং অর্থজ্ঞানার্থ যজুর্বেদেরই আবশ্যকতা প্রথম—পাঠ-ক্রম

হইতে অর্থ-ক্রমেরই প্রাধান্য দেওয়া যায়। অতএব যজুর্বেদের ব্যাখ্যা প্রথমে করিলে দোষ হয় না ; কারণ, যজুর্বেদের প্রাধান্য সন্দেহে ঋগ্বেদেরই প্রমাণ আছে।

নিকটকার যাস্ক ‘ঋগ্বেদঃ’ ইত্যাদি ঋকের তাৎপর্য সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ঋকে ঋত্বিক কার্যের নিয়োগ, অর্থাৎ কোন্ ঋত্বিকে কোন্ কার্যে নিযুক্ত হইতে হইবে, তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রথম পাদের ব্যাখ্যাতে তাঁহার বাক্য—“হোতানাংক ঋত্বিক সমস্ত ঋকের পুষ্টি সম্পাদন করেন ; ঋক্ অর্চনা-সাধক।” যাস্কের বক্তব্যের উদ্দেশ্য এই—হোতা-নামক এক ঋত্বিক যজ্ঞ সময়ে স্বীয় ঋগ্বেদের সম্পূর্ণ ঋক্-মন্ত্র-সকলের পুষ্টি করেন, অর্থাৎ বিভিন্ন স্থানে পঠিত সকল ঋগ্বেদ একত্র সংকলিত করেন। এই স্তুতি-মন্ত্রসমূহ একত্র গ্রথিত করিয়াই ঋক্-মন্ত্র। উহা স্তুতিক্রিয়াবোধক এবং উহা হইতে উৎপন্ন ‘গায়ত্রী’ শব্দ ; ঋক্ সমূহ স্তুতিসাধক। ‘শকরী’-শব্দ ‘শাক্রোতি’-রূপবিশিষ্ট ‘শক্’-ধাতু হইতে উৎপন্ন। এই সমস্ত ঋচাদ্বারা ইন্দ্র বৃহদ্রাক্ষের বিনাশে সমর্থ হইয়াছিলেন ; অতএব ইহাকে ‘শকরী’ও বলে—ইহাষ্ট ‘শকরী’ শব্দের ব্যুৎপত্তি। ব্রাহ্মণ-বিশেষে এইরূপ দৃষ্ট হয়—“এষ এব যজ্ঞস্তস্য মনশ্চ বাক্ চেতি।” অতঃপর তৃতীয় পাদের ব্যাখ্যায় যাস্ক বলেন—“ব্রহ্মা-নামক এক ঋত্বিক সাময়িক আগত প্রণয়নাদি কর্মের অনুষ্ঠান প্রদান করেন, ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ, অর্থাৎ চতুর্বেদেই দক্ষ।” তাৎপর্য

এই যে, ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক তত্ত্ব কালে প্রস্তুত প্রণয়নাদি কার্য উপস্থিত হইলে আজ্ঞা দান করেন। “হে ব্রহ্মন্! অপঃ প্রণয়ন করিব?” এই প্রশ্ন করিলে “প্রণয়ন কর”—ব্রহ্মা এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করেন। এই ‘ব্রহ্মা’ ঋক্-যজুঃ-সামবেদোক্ত সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডে অভিহিত। সুতরাং যে কার্যসাধনে যে ঋত্বিক সমর্থ, তাঁহার সামর্থ্য জানিয়া তাঁহাকে তদনুরূপ কার্যে প্রেরণ করেন এবং কোন কার্যে কদাচিৎ ভ্রমপ্রমাদ উপস্থিত হইলে, তৎসম্ভাবন করিতেও তিনিই সমর্থ। এতৎ সম্বন্ধে সামবেদাধ্যায়ী ছন্দোগ-শাখাব্যসিগণ স্বীয় গ্রন্থে সন্ধান করিয়াছেন। এই যে যজ্ঞে ‘ব্রহ্মা’, অধ্বর্যু, হোতা, উদগাতা ও অহসতা ঋত্বিকগণের পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত অনুরোধ, হুহা ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তির প্রকৃতি আদি ব্রহ্মা প্রজাপতিগণকে বিভিন্ন প্রকারে সৃষ্টি-উৎপত্তিকার্যে নিযুক্ত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আদি সৃষ্টি অনুকরণেই যজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

যজ্ঞে দ্বিবিধ মার্গ আছে। এক মনোরূপ, দ্বিতীয় বাকরূপ। তন্মধ্যে ‘ব্রহ্মা’-ঋত্বিক স্বীয় মানসে একপ্রকার যজ্ঞমার্গ সংস্কার করেন, অন্যপ্রকার যজ্ঞমার্গ সংস্কারকর্মে গৃহীত হয়। তাহাতে অধ্বর্যু ও উদগাতা নিযুক্ত হন। সমস্ত যজ্ঞকার্য যথোচিতরূপে সম্পাদনে ঋত্বিকের জ্ঞান মনে মনে যাবতীয় যজ্ঞপ্রকরণ অনুসন্ধান করিয়া বাণীদ্বারা বেদত্রয়ের মন্ত্রপাঠ করিতে হয়; হোতা তাঁহার সহকারী ঋত্বিকদ্বয়সহ বাকরূপ যজ্ঞমার্গের সংস্কার

করেন। একা 'ব্রহ্মা'ই মনোরূপ যজ্ঞমার্গের সংস্কারক। সুতরাং যজ্ঞেতে ব্রহ্মার দ্বিবিধ কার্য—ভ্রমসংশোধন করা ও ঋত্বিক্গণকে তাঁহাদের যোগ্যতানুসারে কার্যে নিযুক্ত করা।

চতুর্থ পাদের ব্যাখ্যায় যাস্ক বলেন—“এক অর্থীঃ অধ্বর্যুঃ”—যিনি 'এক', তিনি “অধ্বর্যুঃই,” এইরূপ যাস্কের মত। যিনি যজ্ঞের যোজনা করেন, তিনি যজ্ঞের নেতা। যাস্কের ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য এই যে, অধ্বর্যুঃ-নামক এক ঋত্বিক্ যজ্ঞের 'মাত্রা' অর্থীঃ স্বরূপ বিশেষ প্রকারে নিষ্পাদন করেন। যাহা নির্মাণ করা হয়, তাহাই 'মাত্রা' বা 'স্বরূপ'; তাহা নিষ্পাদনকারী অধ্বর্যুর নাম নিকৃপণ হইতে বৃদ্ধিতে হইবে। যাস্কের ভাষায়—“অধ্যর্যুঃ অধ্বরয়ুঃ”—‘অধ্যর্যুঃ’ এই নামে বৈদিক পত্রি-যানুসারে ‘অধ্বর’-শব্দের অন্তস্থ ‘অ’-কার লুপ্ত হইয়াছে; এই ‘অ’-কার পুনর্বার সংযুক্ত করিয়া ‘অধ্বর্যুঃ’ সম্পন্ন হয়—অধ্বর বা যজ্ঞ যোজনা করা। ইহাই ‘অধ্বরয়ুঃ’ শব্দের অবয়বের অর্থীঃ প্রত্যেক পদাংশের সম্বলিত অর্থ—অধ্বরের (যজ্ঞের) নেতা ইহাই তাৎপর্য্য; এতদভি-প্রায়ানুসারেই অধ্বর্যুঃবেদ বা অধ্যর্যুঃকর্ম যে স্থানে উপদিষ্ট আছে, সেই যজ্ঞবেদের যজ্ঞ-নিষ্পাদক দ্যোতক নির্বচন। “যজুর্য়জ্ঞতে”—যজ্ঞ নিষ্পন্ন করার দ্রুত্বে যজুঃ সংজ্ঞা, ইহাই নির্বচন।

‘মন্বামননাং, ছন্দাসি ছাদনাং, স্তোমঃ স্তবনাং’—মনন করিতে হয় বলিয়া ‘মন্ত্র।’ মনন অর্থীঃ মনে মনে চিন্তা করা। ‘মন্ত্র-প্রয়োগকালে কর্তব্যার্থ স্মরণ করাইয়া দেওয়া’ ইহা মীমাং-

সকের অর্থ। মানসে চিন্তা করিবার পরই মন্ত্রের দ্বারা অর্থ স্মরণ হইতে পারে। মনে মনে আন্দোলন বা মনন ব্যতীত কেবল অন্তঃমনস্কভাবে মন্ত্রের দ্বারা প্রয়োজনকালীন অর্থ স্মরণ হইতে পারে না। এই জন্য মন্ত্রের অর্থ স্মরণ প্রয়োজন। ছাদন হইতে ছন্দ; আচ্ছাদন ও ছাদন ভিন্ন কথা। মন্ত্রের স্বরূপ আচ্ছাদন করিতে ছন্দই পারগ। কোন মন্ত্রের অন্তর্গত দুই কিম্বা এক অক্ষর স্থলিত হইলে, ছন্দদ্বারা তাহা জ্ঞাত হওয়া যায়, কেননা ছন্দে অক্ষর-নিয়ম আছে। ছন্দ মন্ত্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখে বলিয়া তাহার কোন অংশই স্থলিত হইতে পারে না। স্তবন গায়ন হইতে স্তোম। ‘যজ্ঞ-নিষ্পাদনকারী বলিয়া যজুঃ’ এই প্রকার নাম নির্বাচিত হইয়াছে। এখন যদি এইরূপ অবধারিত হইল যে, যজুর্বেদ যজ্ঞের স্বরূপ নিষ্পাদক অধ্বয়ু-নামক ঋত্বিকের কার্যকলাপ প্রতিপাদন করেন, আর অধ্বয়ু সশ্রদ্ধীয় যজুর্বেদে নিষ্পাদিত যজ্ঞশরীর অবলম্বন করিয়া যজ্ঞে অপেক্ষিত স্তোত্র-শাস্ত্ররূপ উভয় যজ্ঞাঙ্গ ঋগ্বেদ ও সামবেদের দ্বারা পূর্ণ হয়, তাহা হইলে যজুর্বেদই উপজীব্য অর্থাৎ অবলম্বন এবং ঋক্-সাম উপজীবী অর্থাৎ আশ্রিত, এইরূপ সিদ্ধ হয়। সুতরাং উপজীব্য যজুর্বেদই সর্বত্র আলোচনীয়। প্রগীতসাধ্য মন্ত্র ‘সাধ্যতি’ ও অপ্রগীতসাধ্য মন্ত্র ‘স্তুতি’; এই উভয় স্তোত্র ও শাস্ত্রের মধ্যে পার্থক্য আছে। উভয়েরই কার্য স্তুতি—কাহার ও গান দ্বারা, আর কাহারও গীতিবিহীন।

এতদন্তর ঋক্ ও সামের মধ্যে প্রথমে কাহার ব্যাখ্যা করা আবশ্যক, এই বিষয়ে বিচার করিলে দেখা যায় যে, সামবেদ ঋগ্বেদের আশ্রিত। সুতরাং সামবেদের আশ্রয়ভূত ঋগ্বেদের সামাপেক্ষা প্রথমে ব্যাখ্যা করাই উচিত। এখন সিদ্ধান্ত এই হইল যে, পাঠ ও ব্যাখ্যার ক্রমালোচনানুসারে যজুর্বেদ প্রথম, তৎপর ঋগ্বেদ, তৎপশ্চাৎ সামবেদ এবং সর্বশেষে অথর্ববেদের ব্যাখ্যালোচনা হওয়াই উচিত। যদিও ঋগ্বেদের নাম সর্বপ্রথম সর্বশাস্ত্র ব্যবহার করিয়াছেন, এবং যদিও আদিতে ঋগ্বেদের ঋচা পাঠই বিধি, তথাপি দেখা যায় যে, অর্থবোধবিহীন পাঠের অপেক্ষা অর্থবোধসহ পাঠই শ্রেষ্ঠতর। বেদের অর্থজ্ঞান যজ্ঞানুষ্ঠান হইতে হইয়া থাকে এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের সর্বপ্রক্রিয়া যজুর্বেদেই আছে। অতএব যজুর্বেদালোচনাগুই ঋক্-সাম-অথর্ব আলোচনার যথার্থ্য আছে।

পূর্বে বেদের স্বরূপ নির্ণয়ে বলা হইয়াছে যে, যজ্ঞ সত্তিত বেদাধ্যয়নই প্রশস্ত। অঙ্গবিহীন পুরুষ যেমন বিকৃতি প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যজ্ঞ-জ্ঞান-বিহীন বেদের জ্ঞানও অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। ছন্দ, কল্প, জ্যোতিষ, নিকরু, শিক্ষা ও ব্যাকরণ বেদপুরুষের এই ছয় অঙ্গ কি এবং তাহার আলোচনার কি আবশ্যক, সেই সম্বন্ধে শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইবে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বেদের ষড়ঙ্গ

অতি গম্ভীর বেদের অর্থ জানিবার জন্ত শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, জ্যোতিষ ও নিরুক্ত এই ষড়ঙ্গ আলোচনার প্রবৃত্তি আবশ্যিক। অথর্ববেদীয়গণ মুণ্ডকোপনিষদে এই ষড়ঙ্গকে অপরাবিদ্যা এবং যদ্বারা অক্ষরাত্মক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তাহাকে পরা বিদ্যা আখ্যা দিয়া, পরা এবং অপরা ভেদে বিদ্যা দ্বিবিধা বলিয়াছেন। যথা—

“দ্বৈ বিদ্যে বেদিতব্যে ইতি ২ স্ম যৎ ব্রহ্মবিদো বদন্তি,
পরা চৈবাপরা চ তত্রাপরা ঋগ্বেদোযজুর্বেদঃ

সামবেদোহথর্ববেদঃ

শিক্ষা কল্পোব্যাকরণনিরুক্তং ছন্দোজ্যোতিষম্
অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে।”

—মুণ্ডক

পুরুষকে অনুগমন করে পরকালে বিদ্যা, ধর্ম আর পূর্বজ্ঞান। এই অপরা বিদ্যা ও ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, তাহা মৃত্যুর পরও জীবনের চিরসাথী করিবার জন্ত বিহিত প্রকারে

বেদাধ্যয়ন, তদর্থজ্ঞান এবং অর্থজ্ঞান লাভের অমুকুল বেদাঙ্গও অধ্যয়ন করা প্রত্যেক সুবুদ্ধি ব্যক্তির উচিত।

বিষয়, প্রয়োজন, সম্বন্ধ ও অধিকারী—এই চতুর্বিষয়ক জ্ঞান বিনা শ্রোতৃগণের বেদাধ্যয়ন বা অন্য কোন বিদ্যাতেই প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না। যে কোন বিষয় শ্রবণ করিতে হইলে প্রথম জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে, শ্রোতা কোন্ বস্তুর জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হইতেছেন; দ্বিতীয়তঃ, তদ্রূপ বস্তু-বিষয়ক জ্ঞানের আবশ্যিকতা কি আছে; তৃতীয়তঃ, সেই বিষয়ের সহিত শ্রোতার সম্বন্ধই বা কি; এবং চতুর্থতঃ, সেই বিষয়জ্ঞানের অধিকারীর স্বরূপ লক্ষণই বা কি। এতন্নিবন্ধন বিষয় নিরূপণ প্রয়োজন। বেদই বেদালোচনার ও বেদ-ব্যাখ্যার বিষয়; বেদের অর্থজ্ঞান লাভ করাই বেদ-ব্যাখ্যার প্রয়োজন; বেদ-ব্যাখ্যাতে ব্যাখ্যান বেদেরই ব্যাখ্যা ইহাই সম্বন্ধ; এবং যিনি বেদজ্ঞান অর্জন করিতে চাহেন, তিনিই অধিকারী। এই প্রকারে বিষয়াদি যত্বপি প্রসিদ্ধ, তথাপি বেদের বিষয়াদি না থাকিলে বেদ-ব্যাখ্যাও পরম বিষয় হইতে পারে না। বেদ-ব্যাখ্যা বিষয়; কিন্তু বেদের বিষয় যদি কিছু না থাকে, তবে তাহার ব্যাখ্যা নিরর্থক। সুতরাং বেদের বিষয়ই প্রয়োজন বলা যাইতে পারে।

বেদের পূর্বকাণ্ডের বিষয়—ধর্ম; বেদের উত্তরকাণ্ডের বিষয়—ব্রহ্মজ্ঞান। ধর্ম ও ব্রহ্ম বেদলভ্য—“ধর্মব্রহ্মণী বেদৈক-বেত্তা” অর্থাৎ ধর্ম ও ব্রহ্ম একমাত্র বেদগম্য—ইতি পুরুষার্থানু-

শাসনে। জৈমিনি ঋষির মীমাংসাদর্শনের প্রথম অধ্যায়, প্রথম পাদের দ্বিতীয় সূত্রে—“চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” অর্থাৎ ধর্ম্বে বেদবিধিই প্রমাণ। সাম্প্রদায়িকগণ ইহা স্বীকার করিয়াছেন। বেদবিধিই যে একমাত্র প্রমাণ এই কথা বুঝাইবার জন্য চতুর্থ সূত্রের অবতারণা করিয়া ধর্ম্বে যে প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে পারে না জৈমিনি ঋষি তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণ ধর্ম্ম উপলব্ধি করিতে অসমর্থ—বিদ্যমান বস্তুর উপলব্ধিতেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ যোগ্য। কর্ম্মানুষ্ঠানের পশ্চাৎ ধর্ম্মের উদয় হয়; সূতরাং উৎপত্তির পশ্চাদ্বর্তী বলিয়া প্রত্যক্ষের অযোগ্য। উৎপত্তির পরক্ষণেই যে ধর্ম্ম প্রত্যক্ষাধীন হইয়া পড়ে, তাহাও নয়, কারণ ধর্ম্মের কোন স্থূল রূপ নাই—চক্ষু রূপই গ্রহণ করিতে আংশিকভাবে সমর্থ। এইজন্য ধর্ম্মের নাম অদৃষ্ট—যাহা প্রত্যক্ষাধীন নহে।

ধর্ম্ম অনুমানসিদ্ধও নয়, কারণ ধর্ম্মের কোন হেতু নাই—ধর্ম্ম অহেতুক ও অপ্রতিহত। যদি বলা হয় যে, ধর্ম্ম যখন সর্বস্বখের হেতু, তখন সেই সুখ হইতেই ধর্ম্মের অনুমান সিদ্ধ হইতে পারে। কিন্তু এই যুক্তি গ্রহণীয় নয়। কারণ, ধর্ম্ম যে সুখের হেতু এই বিষয়ের জ্ঞান নিজেই বেদপ্রমাণ সাপেক্ষ। সুখ হইতেই সুখের কারণ জ্ঞাত হওয়া যায় নাই। বেদ হইতেই ধর্ম্ম যে সর্বস্বখাগার তাহা বিদিত হওয়া যায়। যে প্রকারেই হউক না কেন, একমাত্র বেদই ধর্ম্মের প্রমাণ।

শ্রীব্যাসদেবকৃত বেদান্তদর্শনের তৃতীয় সূত্রের দ্বিতীয় বর্ণকের ভাষ্য ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া, শ্রীশঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মকে স্বতঃসিদ্ধ ও শাস্ত্রৈকগম্য বলিয়াছেন। যথা—

“শাস্ত্ররূপ কারণ হইতেই ব্রহ্ম জগতের উৎপত্তি ও বিনাশের কারণ, ইহা জ্ঞাত হওয়া যায়, ইহাই অভিপ্রায়।”

শ্রুতি বলেন—“যিনি বেদ জানেন না, তিনি ব্রহ্মের মনন করিতে অসমর্থ”। যথা—

“নাবেদশ্চিন্মুতে তং ব্রহ্মম্”

—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৩।১২।৯

এস্থলে পূর্বাচার্য্য সায়েনপাদ এই প্রকার উৎপত্তি বলিয়াছেন—“রূপও নয়, হেতুও নয়”—এই জন্ত ধর্ম অণু প্রমাণযোগ্য নয়। অণু প্রমাণযোগ্য না হওয়ায় ধর্ম ও ব্রহ্ম বেদগম্য এবং বেদের বিষয়।

ধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞান বেদের সাক্ষাৎ প্রায়োক্তন। “সপ্তদ্বীপা বসুমতী,” ‘বাজ্রা যাইতেছেন’ ইত্যাদি বাক্যের জ্ঞান যেমন পুরুষার্থ নহে, সেই প্রকারে ধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানও অপুরুষার্থ এই কুতর্ক হইতে পারে না। ধর্মপ্রযুক্ত পুরুষার্থ প্রশংসিত হয়; যেমন, ‘ধর্মই বিশ্বসংসারের প্রতিষ্ঠা’। পরস্পর বিবদমান দুই পুরুষের মধ্যে যেমন রাজ-সহায়তায় বলবানের নিকট দুর্বলের জয় সংঘটিত হয়, সেইপ্রকারে ধর্মও জয়ের হেতু; অতএব

ধর্মপ্রযুক্ত পুরুষার্থ। সৃষ্টিপ্রকরণে রাজসনেয়ীগণ বলেন—
 ‘তিনি শ্রেয়োরূপ ধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন ; ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ই
 ধর্ম ; সেই ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই ; ধর্মবলে দুর্বল
 বলবানকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন ; ব্রহ্মবিৎ পরম পুরুষার্থ
 লাভ করেন ; ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি তরতি শোকমাত্মবিৎ
 —ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মবন্তু জ্ঞাত হইয়া তৎ জাতীয় অর্থাৎ ব্রহ্ম-
 সদৃশ স্বীয় শুদ্ধ চেতনস্বরূপ লাভ করিয়া তদধীন তত্ত্ব হইয়া
 তদীয় সেবানন্দে যাবতীয় শোক হইতে মুক্ত হন—‘ব্রহ্মৈব’
 শব্দের দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানী জীবাশ্মার পরব্রহ্ম ভগবানের সহিত
 স্বরূপের সাদৃশ্য এবং বিভূ-অমুর মিত্য-ভেদক প্রতিপাদন
 করিয়াছে। এই সমস্ত শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মজ্ঞানপ্রযুক্ত পুরুষার্থ
 প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। যিনি এই ধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রার্থী,
 তিনিই বেদের অধিকারী।

বেদের অধিকারী বিচারে ধর্ম ও ব্রহ্মজ্ঞানের প্রার্থী
 বলিতে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য দ্বিজাতিগণের পুরুষগণ বুঝিতে
 হইবে। সর্ববর্ণের স্ত্রী এবং শূদ্রের জ্ঞানপিপাসা থাকিলেও
 উপনয়নাভাবে বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ—বেদে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার
 নাই, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ। স্ত্রীজাতি, দ্বিজ পুরুষ ব্যতীত অন্যান্য
 জাতির পুরুষ এবং শূদ্রের ধর্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান পুরাণাদি হইতে
 হইবে। বেদাধ্যয়নের দ্বারা ধর্মজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার
 ত্রিবর্ণেরই আছে। বেদ ধর্ম-ব্রহ্ম-প্রতিপাদক এবং বেদ-প্রতি-

পাঠ্য বিষয় ধর্ম ও ব্রহ্ম—ইহাই প্রতিপাঠ-প্রতিপাদক সম্বন্ধ।
 ধর্ম-ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত বেদের জন্মজনকভাব সম্বন্ধ—ধর্মজ্ঞান
 আব ব্রহ্মজ্ঞান বেদ-জন্ম এবং বেদই ধর্ম-ব্রহ্ম-জ্ঞানের জনক।
 ত্রিবর্ণপুরুষের সহিত বেদের উপকার্য-উপকারক সম্বন্ধ—বেদ
 উপকারক, ত্রৈবর্ণিক পুরুষ উপকার্য। এই প্রকারে বেদের
 চারারূপ বা বিষয় নিকৃপণ হইয়াছে। এই যে বেদপ্রতিপাঠ
 ধর্মজ্ঞান তাহা ব্রহ্মজ্ঞানেরই সাধন। ধর্মজ্ঞান সাধন-স্বরূপ
 হওয়া নিবন্ধন, ষড়ঙ্গ সহিত বেদের কর্মকাণ্ডভাগ অপরা বিত্তা ;
 আর যেই ব্রহ্মজ্ঞান পরমপুরুষার্থের কারণ বলিয়া বেদের
 উপনিষদ্বাগে আছে, তাহা পরা বিত্তা। এক্ষণে বেদের অন্যান্য
 অঙ্গীতি-মন্ত্র-মন্ত্রসম্বিত কর্মভাগ আলোচনায় অপরা বিত্তার
 অন্তর্গত ষড়ঙ্গের আবশ্যকতা সহজেই বোধ্য হইবে।

শিক্ষা

যে শব্দে বর্ণ, স্বর, মাত্রা ইত্যাদির যথাযথ উচ্চারণ ও
 প্রয়োগ-বিধি আছে, তাতাকে শিক্ষা কহে। শিক্ষাধ্যায়ে বর্ণ,
 স্বর, মাত্রা, দল, সান, ও সন্তান এই কয় বিষয়ের আলোচনা
 আছে। তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়িগণ উপনিষদের প্রথমেই “শিক্ষা
 ব্যাখ্যা করিব” এইরূপ^১ বলেন। শিক্ষাগ্রন্থ ‘অ’কারাদিকেই
 স্পষ্টরূপে ‘বর্ণ’ বলিয়াছে। মতেশ্বরের মতে বর্ণকে স্বয়ং স্বয়ম্ভু
 বলা হইয়াছে। উদাত্ত—অনুদাত্ত—সরিত এই তিন স্বর

শিক্ষাগ্রন্থ নিরূপণ করিয়াছে ; হ্রস্ব-দীর্ঘ-প্লুত মাত্রাত্রয়ও এই শিক্ষাগ্রন্থ হইতে জানা যায়। অল্পকালে হ্রস্ব, ততোধিক কালে দীর্ঘ এবং গান-আহ্বানাদি অতিদীর্ঘকালে প্লুত মাত্রা হয়। অর্থ-উৎপত্তি-স্থান-উচ্চারণ-প্রযত্নকে ‘বল’ কহে। শিক্ষানুযায়ী শরীরের অষ্ট স্থান হইতে বর্ণের উচ্চারণ হয়। কোন্ স্থান হইতে কোন্ বর্ণ উচ্চারিত হয়, ইহা ব্যাকরণশাস্ত্রও বর্ণনা করিয়াছে। স্বরবর্ণের উচ্চারণ-প্রযত্ন অম্পষ্ট ; য, র, ল, ব ইত্যাদির উচ্চারণ ঈষৎ প্রযত্ন। ‘সাম’ শব্দের অর্থ সামা—অতি-দ্রুত, অতি-বিলম্বিত, গীত, শিরঃকম্পনাদিরহিত এবং মাধুর্য্যাদি-গুণযুক্ত উচ্চারণকেই স/ন্য কহে। গান করিতে করিতে পাঠ করা, অতি শীঘ্র পাঠ করা, শিরঃ কম্পন করিয়া পাঠ করা, অম্পষ্ট পাঠ করা বা দন্তদ্বারা ওষ্ঠ দংশনপূর্ব্বক পাঠ করা ইত্যাদি পাঠ-দোষ বলা হয় ; মাধুর্য্য, অক্ষরের স্পষ্ট উচ্চারণ ইত্যাদি পাঠের গুণ প্রভৃতি বিষয়ের বর্ণনা শিক্ষাশাস্ত্রে আছে। “সন্তান” শব্দের অর্থ সংস্থিত বা সন্ধি—যথা, বায়ো + আয়াদি—এই স্থলে ‘আ’ কার পরে থাকায় ‘ও’ কারের স্থানে ‘অব্’ হইয়াছে ; কিন্তু ইন্দ্রাণী + আগতং—এস্থলে ‘আ’ কার পরে থাকিলেও দ্বিবচনের ‘ঈ’ কার স্থানে ‘য’ হয় না, যেমন ছিল তদ্রূপই থাকিল—ইত্যাদি সংহিতা। এতদ্বিষয়ে ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষ বিস্তৃতি আছে এবং শিক্ষাশাস্ত্রে সন্ধিপ্রকরণ সংক্ষেপে বিচারিত হইয়াছে। বর্ণ, স্বরাদির বিকলতা উপস্থিত হইলে দোষ হয়—ইহা শিক্ষার শিক্ষা।

স্বর ও বর্ণ অন্যথা উচ্চারিত হইলে মন্ব বিকৃত হয় ; বিকৃত মন্ব হইতে বেদের কোনই অর্থবোধ হইতে পারে না। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে—‘ইন্দ্রশত্রু’ শব্দে স্বরের ভ্রমবশতঃ শব্দের যথার্থ অর্থ জ্ঞানা অসম্ভব। যখন মন্বের বিকৃত উচ্চারণ হয়, তখন তদ্বারা যজ্ঞমানের অনিষ্ট সাধন করে, অর্থবোধও হয় না। স্বরমত্ৰাদি জ্ঞান না থাকিলে হিতে বিপরীত ফল প্রসব করে। “ইন্দ্রশত্রো বিবর্কস্ব” মন্ত্রে ইন্দ্রশত্রু-শব্দ হইতে যদি ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ বিনাশক এই অর্থ বিবক্ষিত হয়, তবে তৎপুরুষ সমাস হইবে। তৎপুরুষে ‘সমাসস্ত’ সূত্রে অন্তস্বর উদাত্ত হয়। কিন্তু এই উদাহরণে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। স্বরজ্ঞানাত্মক অর্থ-বিপর্যয় লোভ হয়। এই ত্রুটি পরিহারের জন্য ‘শিক্ষা’ অধ্যয়নের আবশ্যকতা আছে।

কল্প

আপস্তম্ব, বোধায়ন, আশ্বলায়ন, কাত্যায়নাদি সূত্র সকলের নাম ‘কল্প’। এই শাস্ত্র দ্বারা যজ্ঞপ্রয়োগ কল্পিত বা সমর্থিত হয় বলিয়াও ইহাকে কল্পশাস্ত্র কহে। যজুর্বেদের কল্পসূত্রে সম্পূর্ণ যজ্ঞের কৰ্মবিধান বর্ণিত ; এবং ব্রহ্মযজ্ঞাদি, জপ-পঠন-পাঠনে বেদসংহিতা প্রবৃত্তা। যজ্ঞানুষ্ঠান প্রণালী-অনুযায়ী না হইয়া, দর্শপৌর্ণমাস হইতে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ পর্য্যন্ত ক্রমবিচারে

পাঠের নিমিত্ত যজুর্বেদের মন্ত্রভাগ সংহিতা হইয়াছে। পরন্তু সেই সকল মন্ত্র কোন্ কার্যের জন্য উদ্দিষ্ট, তথা কি প্রকার তাহার অধ্যয়ন ইত্যাদি মন্ত্রকাণ্ডসংহিতায় কথিত না হইয়া শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণ প্রমাণানুসারে কল্পসূত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কল্পসূত্রেই ‘ঈষে হ্রা’ ইত্যাদি যাবতীয়মন্ত্রের ক্রমাবলম্বনে যাগাদি কর্মের পরিপাটি ক্রমভাবে বিধিবদ্ধ। ব্রাহ্মণকাণ্ডে সর্বপ্রথম দীক্ষণীয় ইষ্টির কথা উল্লেখ করিয়াছে, তাহাও দর্শপৌর্ণমাসেসেষ্টির বিবৃতি মাত্র। এই জন্য দীক্ষণীয় ষড়্ দর্শপৌর্ণমাসযজ্ঞের অপেক্ষা করে, নতুবা সম্পূর্ণ হয় না। দর্শপৌর্ণমাসের অনেক ক্রিয়ার প্রয়োগ দীক্ষণীয়তে আছে। এই ভাবে যজ্ঞানুষ্ঠানে মন্ত্রের বিনিয়োগ দ্বারা যজ্ঞাবধান কার্যে কল্পসূত্রই উপদেশ করে। সংহিতার মন্ত্রসকল শাখান্তরে আশ্রিত এবং ব্রাহ্মণান্তরে বিনিয়োগসিদ্ধ হইয়াছে। এক শাখাতে যে মন্ত্র আদিকর্ষ বা গুণ বলিয়া উপদিষ্ট হয় নাই, তাহার প্রয়োগ অন্য শাখাতে থাকিলে তাহা একত্র সমাহৃত করিয়া, কল্পসূত্র একত্র বিহিত কার্যে অন্যত্র বিহিত গুণের অপেক্ষা প্রদর্শন করে। এই জন্য শাখান্তরের মন্ত্র অন্যত্র বিনিযুক্ত হয়। মীমাংসাসাশাস্ত্র ইহা বিশেষভাবে স্পষ্টীকৃত করিয়া দেয়। সূত্রোক্ত শিক্ষা সদৃশ কল্পসূত্রও বেদার্থজ্ঞানের সহায়ক। কল্পসূত্র মন্ত্রের বিনিয়োগদ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠানে উপদেশক—কল্পসূত্রের সাহায্য ব্যতীত যাগানুষ্ঠান অত্যন্ত সন্দেহযুক্ত ও ভ্রমাত্মক থাকিয়া যায়। সুষ্ঠুভাবে যজ্ঞ

যাজ্ঞনে সংহিতামন্ত্রের বিহিত বিনিয়োগ জ্ঞাতার্থে কল্পসূত্রজ্ঞান বিশেষ আবশ্যক।

ব্যাকরণ

ব্যাকরণও প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির উপদেশ দ্বারা বেদের অর্থবোধ করায়; এই নিমিত্ত ইহাও বেদাধ্যয়নে উপযোগী। ঐন্দ্রবায়ব-গ্রহ-ত্রাঙ্গণে উক্ত আছে—

“বান্ধে পরাচ্যব্যাকৃতাবদন্তে দেবা ইন্দ্রমক্রবন্নিমাম্নো বাচ্য ব্যাকুর্বিভতি” ইতি তৈত্তিরীয়সংহিতা ৬।৪।৭। ইহার অর্থ এই যে, পূর্বে ‘অগ্নিমীড়ে পুরোহিতম্’ ইত্যাদি বেদবাক্যসকল সমুদ্র-ধ্বনির ন্যায় একাত্মক ও অব্যাকৃত ছিল—প্রকৃতি, প্রত্যয়, পদ, বাক্যাদির বিভাগকারী গ্রন্থ তখন ছিল না। একাত্মক ধ্বনিত সমস্ত বেদমন্ত্র দেবগণের নিকট অবোধ হওয়ায়, তাঁহারা দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন করতঃ প্রার্থনা করিলেন—“হে দেব! এই একাত্মক ধ্বনিত বেদবাক্য সকল আমাদের নিকট ব্যাখ্যা করুন।” ইন্দ্র বলিলেন, “আপনাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিবার পূর্বে আপনারা ‘ইন্দ্র ও বায়ু উভয়ের জন্ত যজ্ঞীয় সোমরস একপাত্রে গ্রহণ করা হউক’ এই বর প্রদান করুন।” দেবগণ “তথাস্তু” বলিলে ইন্দ্র সেই অংশও বেদবাক্য পদে পদে ছিন্ন করিয়া প্রকৃতি-প্রত্যয়াদির বিভাগ স্থাপন করিয়া ব্যাখ্যা করি গেলেন। তদবধি পাণিনি আদি মহর্ষিদ্বারা প্রকৃতি-প্রত্যয় বিভাগানুসারে

ব্যাকৃত হইয়া জগতে প্রচারিত ও পঠিত হয়। দেবগণের ইন্দের প্রতি বর প্রদানের কারণে যজ্ঞে ইন্দ্র ও বায়ুকে একপাত্রে সোমরস দেওয়া হইয়া থাকে।

বরকুচি ব্যাকরণের প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়াছেন—“রক্ষা-
হাগমলঘৃসন্দেহাঃ প্রয়োজনম্”—রক্ষা, উহ, আগম, লঘু, অসন্দেহ
ইহার যে কোন এক ব্যাকরণের প্রয়োজন। এতদ্ব্যতীত আরও
অনেক প্রকারের প্রয়োজন মহাভাষ্যে মহর্ষি পতঞ্জলি নিরূপণ
করিয়াছেন।

বেদের রক্ষার জন্য ব্যাকরণ পড়া উচিত—“রক্ষার্থং বেদনাম-
ধেয়ং ব্যাকরণমিত্যাदि”। বর্ণলোপ, বর্ণাগম, বর্ণবিপর্যয়
ইত্যাদি ব্যাকরণবিধির যাঁহার সুষ্ঠুজ্ঞান আছে, তিনি বেদের
প্রতিপালনে সমর্থ হইয়া বেদার্থ বোধেও যোগ্য হন। বেদের
অর্থনির্দেশকার্য্যেও ব্যাকরণ সহায়ক। বেদের মন্ত্র সমূহ
সর্বক্ষেত্রে লিঙ্গ ও সর্ব বিভক্তিসংযুক্ত করিয়া না বলা হওয়ার
যজ্ঞকার্য্যের সময় কোন কোন সময়ে একবচনের স্থানে বহুবচন
কিঞ্চ পুংলিঙ্গের স্থলে স্ত্রীলিঙ্গের ব্যবহার ইত্যাদি ব্যত্যয়
করিবার আবশ্যকতা হয়। যাঁহার ব্যাকরণে জ্ঞান নাই, তিনি
অগ্নিশব্দের চতুর্থীর একবচনস্থানে সূর্য্যশব্দের চতুর্থীর একবচন
প্রয়োগ করিয়া ফেলেন, অথবা এক লিঙ্গের স্থানে অন্তলিঙ্গ,
একবচনের স্থানে দ্বি বা বহুবচন ব্যবহার করিতে সক্ষম হন না।
এতন্নিমিত্তও বেদবিষয়ে ব্যাকরণের বিশেষ আবশ্যকতা আছে।

আগমবাক্য উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“আগমঃ খলুপি ব্রাহ্মণেন নিকারণে ধর্ম্যঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যায়ো জ্যেষ্ঠশ্চ”—কারণ না থাকিলেও ব্রাহ্মণের ষড়ঙ্গসহ বেদাধ্যয়ন ও তদ্বিষয়ক জ্ঞান থাকা উচিত। ষড়ঙ্গের মধ্যে ব্যাকরণই প্রধান—ইহা অজ্ঞান অঙ্গের গুন্ধি ও অর্থজ্ঞানসহ যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল-প্রদানে সহায়ক। অল্প সময়ে সংক্ষেপে কোনও ভাষা বিষয়ক শিক্ষার নিমিত্তও ব্যাকরণ পাঠের উপকারিতা উপলব্ধ হয়। দেবগুরু বৃহস্পতি দিব্য সহস্র বর্ন ধরিয়া ইন্দ্রের নিমিত্ত এক এক শব্দের বৃহস্পতি বর্ণন করিয়া তাহার অন্ত পান নাই। যে স্থলে বৃহস্পতি বক্তা, দেবরাজ শ্রোতা এবং দিব্যসহস্রবর্ণব্যাপী আলোচনা দ্বারাও এই শাস্ত্রের অন্ত পাওয়া যায় নাই, তখন স্বল্পায়ু কলির জীব আমরা, আমাদের পক্ষে ব্যাকরণের সুষ্ঠুজ্ঞান কি প্রকারে লভ্য প্রশ্ন হইতে পারে? প্রতি পদ-পাঠের আগমই বা কি প্রকারে শতবর্ষ পরমায়ুর মধ্যে সম্ভব? এই সন্দেহ দূরী-করণের জন্তও ব্যাকরণ পাঠের আবশ্যক। যথা, যাজ্ঞিক পাঠ করেন—“স্থলপৃষতীমাপ্তিবাক্রণীমনড়াহীমালভেত” ইতি। এখানে স্থলানি পৃষন্তি যস্তাঃ সা স্থলপৃষতী—যাহার স্থল পৃষত আছে—এইরূপ অর্থ করিলে বহুব্রীহি সমাস, অথবা স্থলা চাসৌ পৃষতী—স্থলা ও পৃষতী—এই অর্থে কর্মধারায় সমাস নিষ্পন্ন হয়। ব্যাকরণ বিনা এই সব বিষয় কেহ সিদ্ধান্ত করিতে পারেন না। যদি সমাসান্তর উদান্ত-স্বর হয়, তবে কর্মধারয়; আর যদি পূর্বপদ

প্রকৃতি-স্বর হয়, তবে বহুব্রীহি হইবে। শব্দানুশাসনে এই সকল বাক্যের প্রয়োজনীয়তা দেখা যায়। তে সুরাঃ, দুষ্টশব্দঃ, যদধীতম্, যস্তু প্রযুক্তে, অবিদ্বাংসঃ বিভক্তিং কুর্বহি, যো বা ইমাং, চত্বারি, উতহঃ সত্তুমিত সারস্বতীং দশম্যাং পুত্রস্য সূদেবো অসি বরুণ—মহাভাষ্যে এই সকল বাক্যের প্রয়োজন প্রদর্শনের প্রতীক দিয়াছেন। মহাভাষ্যে দৃষ্টব্য।

এই সকল কারণে শিক্ষার ন্যায় ব্যাকরণও প্রয়োজনীয় শাস্ত্র। ইহার জ্ঞান হইতে দৃষ্ট প্রয়োগ নিরোধ হয়। শুক কাষ্ঠ জলে সিক্ত করিলে যেমন তাহা জ্বলে না, তদ্রূপ অর্থ-বোধ-রহিত বেদপাঠ সফল প্রসব করে না। সুতরাং বেদের অর্থজ্ঞানার্জনের নিমিত্তও ব্যাকরণ পঠনীয়। ব্যাকরণজ্ঞ কুশল পুরুষ ব্যবহারে যথাযোগ্য শব্দপ্রয়োগ দ্বারা বাক্যের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হন। অর্থজ্ঞান সমন্বিত সুশব্দ প্রয়োগকারীর অশেষ জয় হইয়া থাকে। কিন্তু বাক্ যোগের জ্ঞাতা হইয়াও যদি কেহ অপশব্দের ব্যবহার করেন, তবে তিনি দোষণীয় ও নিন্দনীয় হন।

“অবিদ্বাংসঃ প্রত্যভিবাদে নাম্নী যেন প্লুতং বিদুঃ।

কামং তেষু তু বিপ্রোশু স্ত্রীষ্বায়মহং বদেতিতি ॥”

যে অজ্ঞানিসকল নামের প্রত্যভিবাদনে প্লুত ব্যবহার জানে না, তাহাদের মধ্যে উপবিষ্ট বেদজ্ঞ ‘আমি স্ত্রীগণের মধ্যে স্থিত আছি’ এইরূপ বলেন। যথেষ্ট উচ্চারণকারী প্লুত-ব্যবহারানভিজ্ঞকে

স্বীসংজ্ঞাবাচ্য বলা হইয়াছে—সেই বেদজ্ঞ স্বীকৃত নহেন—এই অর্থ অনুধাবনের নিমিত্তও ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজন। যাহার বিভক্তি জ্ঞান নাই, তিনি প্রয়োজ বিভক্তি যুক্ত করিয়া উচ্চারণ করিতে অসমর্থ। এইজন্তও ব্যাকরণের আবশ্যিকতা। যিনি বাক্যকে পদে পদে, স্বরে স্বরে, বর্ণে বর্ণে, অক্ষরে অক্ষরে ভাগ করিয়া পাঠ করিতে পারেন, তিনিই ঋত্বিক্। ঋত্বিক্ যজ্ঞ-কার্যের অধিকারী হোতা। সুতরাং ঋত্বিক্ হইতে হইলেও ব্যাকরণের জ্ঞান চাই; আর ব্যাকরণের প্রয়োজন আছে ঋত্বিজীন হইবার ইচ্ছা থাকিলে।

নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত—অর্থৎ শব্দ, ক্রিয়াপদ, প্র-পর-ইত্যাদি ও অবায়—এই চতুর্বিধ পদ ব্যাকরণের চতুঃশৃঙ্গ ; ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান—ত্রিকাল তাহার চরণত্রয় ; সুপ্ (শব্দের পরবর্তী একবিংশ সু-আদি বিভক্তি), তিঙ্ (ধাতুর পরবর্তী ত্রিপ্-তস্-আদি অষ্টাদশ বিভক্তি) ব্যাকরণের দুই মস্তক ; প্রথমা হইতে সপ্তমী পর্য্যন্ত সপ্ত বিভক্তি তাহার সপ্ত হস্ত। এমন যে কামবর্ষণকারী এক মহা দেবতুল্য ব্যাকরণ, তাহা মনুম্যে আবিষ্ট হউক এবং আমার সহিত একতাৎপর্য্যাপন্ন হউক। যথা—

“চত্বারিশৃঙ্গা ত্রয়ো স্তম্য পাদা দ্বৈ শীর্ষে সপ্তহস্তাসো অস্য।
ত্রিধাবজ্জো বৃষভো রোরবীতি মহো দেবো মর্ত্যাং আবিবেশ ॥”

—মহাভাষ্য-সূত্র

নিরুক্ত

এক্ষণে বেদাধ্যয়নে নিরুক্ত পাঠের প্রয়োজনীয়তা বলা হইতেছে। অর্থজ্ঞান বিষয়ের অপেক্ষা না করিয়া যাহাতে সকল পদ উক্ত হয়, তাহাকে নিরুক্ত কহে। ‘গোঃ গ্মা’ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ‘বসবো বাজিনঃ দেবপত্ন্যঃ’ এই পর্য্যন্ত যে পদ-স্থাপন, উহাই নিরুক্ত। এই নিরুক্ত গ্রন্থে পদার্থ বোধের জন্য অপরের অপেক্ষা করে না। ইহা সুর্বর্ণের নাম, ইহা পৃথিবীর নাম—এই প্রকারে যেখানে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে, সেখানে পুনরায় অর্থবোধের আদৌ আবশ্যকতা হয় না।

নিরুক্তশাস্ত্রের তিন কাণ্ড আছে। যথা—

“আদ্যং নৈঘণ্টুকং কাণ্ডং দ্বিতীয়ং নৈগমং তথা ।
 তৃতীয়ং দৈবতক্ষেতি সামান্নায়জ্ঞিধা স্থিতঃ ॥
 গৌরাদ্যপারপর্য্যন্তমাদ্যং নৈঘণ্টুকং মতম্ ।
 অহাদ্ব্যম্ববীজাস্তং নৈগমং সম্প্রচক্ষতে ॥
 অগ্ন্যাদিদেবপত্ন্যস্তং দেবতাকাণ্ডমুচ্যতে ।
 অগ্ন্যাদি দেবী উর্জাছ্যস্তং ক্ষিতিগতোগণঃ ॥
 বায়বাদয়ো ভগান্তাঃ সূর্যস্তুরিক্ষস্য দেবতাঃ ।
 সূর্য্যাদিদেবপত্ন্যস্তা দ্ব্যস্থানা দেবতা ইতে ॥
 গবাদিদেবপত্ন্যস্তং সামান্নায়জ্ঞীযতে ॥”

—অনুক্রমণিকা-ভাষ্য

অর্থ এই যে, প্রথম নৈঘণ্টুককাণ্ড, দ্বিতীয় নৈগমকাণ্ড, তৃতীয়

দৈবতকাণ্ড—এই তিন প্রকারের আশ্রয় নিরুক্তশাস্ত্রে বলা হইয়া থাকে। ‘গৌ’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘অপার’ পর্য্যন্ত আত্ম-কাণ্ড অর্থাৎ নৈঘণ্টুককাণ্ড; ‘অপার-পর’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘ঋষীস’-পর্য্যন্ত ইহার নৈগমকাণ্ড বলা হয়; এবং ‘অগ্নি’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘দেবপত্নী’ পর্য্যন্ত তৃতীয় দেবতাকাণ্ড। ‘অগ্নি’ হইতে ‘দেবী উজ্জ্বলিত’ পর্য্যন্ত ক্ষিতিগণ; ‘বায়ু’ হইতে ‘ভগ’ পর্য্যন্ত অন্তরিক্ষের দেবতাগণ, এবং ‘সূর্য্য’ হইতে ‘দেবপত্নী’ পর্য্যন্ত দ্যলোকবাসী দেবগণের বর্ণন আছে। এইভাবে ‘গৌ’ হইতে ‘দেবপত্নী’ পর্য্যন্ত কাণ্ডদ্বয়ে বর্ণিত নিরুক্তশাস্ত্র।

একই অর্থ নির্দেশকারী পর্য্যায়শব্দরাশি প্রায়ঃ যাহাতে উপদিষ্ট হয়, সেই গ্রন্থকে ‘নিঘণ্টু’ বুলিতে হইবে—ইহাই প্রসিদ্ধ। ‘অমরসিংহ’ বা ‘অমরকোষ’, ‘বৈজয়ন্তী’, ‘হলায়ুধ’ প্রভৃতি শব্দকোষে এইরূপই নিঘণ্টু নামের অর্থ করিয়াছে। সুতরাং নিরুক্ত শাস্ত্রের নিঘণ্টুক নামক প্রথম কাণ্ডে পর্য্যায়শব্দ-সকলেরই উপদেশ আছে। নিঘণ্টু-কাণ্ডে তিন অধ্যায়। প্রথম অধ্যায়ে পৃথিব্যাদিলোক, দিক্‌পাল প্রভৃতি দ্রব্যবিষয়ক নাম বলা হইয়াছে; দ্বিতীয় অধ্যায়ে মনুষ্যের অবয়বাদি বিষয়ক নাম, এবং তৃতীয় অধ্যায়ে উক্ত উভয়বিধ দ্রব্যের ক্ষুদ্র, বহুখাদি ধর্ম্মবিষয়ক নাম বর্ণিত হইয়াছে।

নিগম শব্দের অর্থ বেদ। স্থানে স্থানে ইতাপি নিগমো ভবতি’ বলিয়া যাহা বেদবাক্যের অবতারণা করিয়াছেন। বেদে

যে সমস্ত শব্দের প্রয়োগ আছে, প্রায় তৎসমুদায়ই নিকৃষ্টশাস্ত্রের নৈগম নামক দ্বিতীয় কাণ্ডে বা চতুর্থ অধ্যায়ে নির্ণিত হইয়াছে, এবং পঞ্চম অধ্যায়ে বা দৈবত নামক তৃতীয় কাণ্ডে নিকৃষ্টের বিষয় সহজেই বোধগম্য। এই পঞ্চাধ্যায় সমন্বিতই সমগ্র নিকৃষ্টশাস্ত্র।

“সমায়্যঃ সমায়্যঃ” হইতে “তস্মাস্তস্মাস্তদ্যাব্যমভবতি” পর্যন্ত দ্বাদশ অধ্যায়ে যাস্ক পূর্বোক্ত পঞ্চাধ্যায় সমন্বিত নিকৃষ্টশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাস্ক প্রণীত এই নিকৃষ্ট-ভাষ্যকেও নিকৃষ্ট বলা হয়। এক এক পদের সম্ভাবিত অবয়বার্থ এই গ্রন্থে বিশদভাবে বলা হইয়াছে। নিঃশেষে বা বিশদভাবে বলা হইয়াছে, এইজন্য নিকৃষ্ট—ইহাই নিকৃষ্ট শব্দের ব্যুৎপত্তি। নিকৃষ্টগ্রন্থে নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত—এই চতুর্বিধ প্রকার পদের বিষয়ের প্রতিজ্ঞা করতঃ তদনন্তর উচ্চাচ অর্থে নিপতিত হইয়া থাকে। এইজন্য “নিপাত” নাম স্বরূপ নির্বাচন করিয়া স্বয়ংই উদাহরণ দিয়াছে। ‘ন’ এই নিপাত ভাষাতে প্রতিষেধ বা নিষেধ অর্থে ব্যবহার করা হইয়া থাকে—কিন্তু বেদে উভয় অর্থেই ব্যবহৃত হয়। ‘নেদ্রং দেবমমংসত’ এখানে ‘ন’কার প্রতিষেধের অর্থ করে; আবার, “ভূমদা সোনসুরায়াম্” ইতি—এস্থলে উপমা অর্থে ‘ন’কারের ব্যবহার হইয়াছে। যে ‘ন’কার কেবলমাত্র নিষেধার্থে সাধারণ ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহা বেদের কোন্ স্থলে নিষেধ এবং কোন্ স্থলে উপমাবাচক, নিকৃষ্টশাস্ত্রই

প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ। এই সকল নিরুক্তি অমূলক বুঝা সহজ নয়। তৎ ব্যুৎপত্তিজ্ঞাপক বলিয়াই বেদের ব্রাহ্মণভাগে কোন কোন পদের নির্বাচন দেখা যায়। যথা—“তদাহুতীনামাহুতিত্বম্,” “তমিদ্ৰং সন্তুমিদ্ৰ ইত্য্যচক্ষতে”—ইতি ঐতেরেয়ারণ্যক, অধ্যায় ৪, খণ্ড ৩, “যদপ্রথয়তৎ পৃথিব্যাঃ পৃথিবীত্বম্”—ইতি তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ১।৩।৩ ইত্যাদি ব্রাহ্মণবাক্যোক্ত নির্বাচন স্বীয় নির্বাচনের মূলরূপ হইতে নিরুক্তকার স্থানে স্থানে উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই নিরুক্তশাস্ত্র বিচার স্থান ব্যাকরণের সম্পূর্ণ সার্থসাধক। সুতরাং বেদার্থ জ্ঞানের নিমিত্ত নিরুক্ত পরম উপযোগী।

ছন্দ

বেদার্থ জানিবার জন্য ছন্দজ্ঞানেরও আবশ্যক। স্থানে স্থানে ছন্দের বিধান আছে। চার চার অক্ষর বৃদ্ধি করিলে উত্তরোত্তর ছন্দ গঠন হইয়া থাকে। এইরূপ সপ্ত ছন্দের নাম প্রাতরণুবাকে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী বলা হইয়াছে। চব্বিশ অক্ষরে গায়ত্রী ছন্দ, তাহাতে চার অক্ষর যোজনা করিয়া আঠাইশ অক্ষরে উষ্ণিক্ ছন্দ, বত্রিশ অক্ষরে অনুষ্টুপ্ ছন্দ, চল্লিশ অক্ষরে বৃহতী ছন্দ, চল্লিশ অক্ষরে পংক্তি ছন্দ এবং চুয়াল্লিশ অক্ষরে জগতী ছন্দ নিষ্পন্ন হয়। “গায়ত্রী-ত্রিষ্টুপ্তী রাজন্য জগতীভবৈশ্যম্” ইতি

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ১।১।৯—গায়ত্রী দ্বারা ব্রাহ্মণের আধান কর, ত্রিষ্টুপ্ দ্বারা ক্ষত্রিয়ের ও জগতী দ্বারা বৈশ্যের আধান কর।

মগন-যগনাদি দ্বারা গায়ত্রী আদি ছন্দ সকলের ওষ ছন্দগ্রন্থ ব্যতীত অন্য কোন প্রকারেই বিদিত হওয়া যায় না। কাত্যায়ন অনুক্রমণিকাতে আছে—“যো হ বা অবিদিতার্ষেয়চ্ছন্দোদৈবত-ব্রাহ্মণেন মন্ত্রেণ যাজয়তি বাধ্যপয়তি বা স্থাণুং বর্জয়তি বা পাত্যতে প্রমীয়তে বা পাপীয়ান্ ভবতি”—যে ব্রাহ্মণ ঋষি-ছন্দ-দেবতা-জ্ঞান বিনা কেবলমাত্র মন্ত্রদ্বারা যজ্ঞ করান অথবা অধ্যাপনা করেন, তাঁহার কৃত যজ্ঞ বা বেদপাঠ স্থানুত্ব প্রাপ্ত হয়, কিম্বা গর্ভে পতিত হয়, অথবা পাপপূর্ণ হয়। এইজন্য প্রত্যেক মন্ত্রের সহিত তাহার ঋষি, ছন্দ, দেবতাদি জ্ঞাত হইবার আবশ্যক বিধায় ছন্দগ্রন্থের প্রয়োজন।

জ্যোতিষ

“যজ্ঞকালার্থসিদ্ধয়ঃ”—যজ্ঞকালের সিদ্ধির নিমিত্ত জ্যোতিষের প্রয়োজন—ইতি কাত্যায়ন-অনুক্রমণিকা। যজ্ঞানুষ্ঠানে কালের নিয়ম সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়ারণ্যক বলেন—“সম্বৎসরমেতদ্ধাতং চরেৎ”—সম্বৎসর পর্য্যন্ত এই ব্রত কর। “সম্বৎসরমুখ্যং ভূত্বা”—সম্বৎসর পর্য্যন্ত “উখা” অগ্নি ধারণ কর—তৈত্তিরীয় সংহিতা। এই সকল সম্বৎসর কালের বিধি। “বসন্তে

ব্রাহ্মণোগ্নিমান্বীত, গ্রীষ্মে রাজনাঃ, শরদি বৈশ্যঃ”—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ১।১।২—বসন্তে ব্রাহ্মণ, গ্রীষ্মে ক্ষত্রিয় এবং শরৎ ঋতুতে বৈশ্য অগ্নি আধান করিবেন। ইহাই ঋতু-বিধি। “মাসে মাসে সকল ‘মহুপুষ্ট’ এক এক করিয়া অনুষ্ঠান কর,” “মাসে মাসে ‘অতিগ্রাহ’ গ্রহণ কর”—ইত্যাদি মাস-বিধি; “বঁাহার বংশ করিবার কামনা হইবে তিনি পূর্ব পক্ষে যজ্ঞ করিবেন”—ইহা পক্ষবিধি; “একাষ্টকে দীক্ষা, ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে দীক্ষা গ্রহণ কর”—ইহা তিথি-বিধি; “প্রভাতে হোম কর, সায়ংকালে হোম কর”—ইহা প্রাতরাতি কাল নির্দেশ করিয়াছে; “কৃত্তিকা নক্ষত্রে অগ্নি আধান কর”—ইহা নক্ষত্র-বিধি। যজ্ঞানুষ্ঠানের যাবতীয় সময়বোধের ও নির্দেশের জন্য জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়নের প্রয়োজন।

ন্যায়

ন্যায়শাস্ত্রে প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্তাদি ষোড়শ পদার্থের প্রতিপাদন আছে। কোন্ বাক্য কোন্ অর্থে প্রমাণ, তাহা ন্যায়শাস্ত্রানুসারে নির্ণয় করা যাইতে পারে। পূর্ব-মীমাংসা ও উত্তর-মীমাংসাতে বেদার্থের উপযোগ স্পষ্ট হয়। মনু-অথি-আদি মুনি-রচিত স্মৃতি হইতে বেদান্ত সঙ্খ্যাবন্দনাদির বিধি সকলের বিস্তার প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শিদ্ধাদি ষড়ঙ্গের সমান পুরাণ এবং স্মৃতিও বেদার্থ প্রতিপাদক ।
যথা—

“পুরাণশ্রায়মীমাংসাদর্শশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যামাং ধর্মস্য চ চতুর্দশ ॥

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিভেত্যল্লগ্নতাদ্বেদো মাময়ং প্রহরেদিত্তি ॥”

—যজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি

অর্থাৎ পুরাণ, শ্রায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও অঙ্গমিশ্রিত বেদচতুষ্টয় এই একত্রে চতুর্দশ বিদ্যা ধর্মের স্থান । ইতিহাস ও পুরাণ হইতে বেদের বিস্তার হয়; অল্লগ্নত হইতে বেদ ভয় করে, ‘ইহা আমাকে প্রহার করিবে’ । ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়, কঠাদি শাখাতেও উত্তম ধর্ম ও ব্রহ্মরূপ অর্থের উপযোগী হরিশ্চন্দ্র, নটিকেতা প্রভৃতি উপাখ্যান তত্বেতিহাস গ্রন্থে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । উপনিষদের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদি বিষয় ব্রহ্ম-পুরাণ, পদ্ম-পুরাণাদি বৈষ্ণব-গ্রন্থে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে ।

“সর্গশ্চ প্রতिसর্গশ্চ বংশোমন্বন্তুরাণি চ ।

বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

সর্গ বা সৃষ্টি, প্রতিসর্গ বা প্রলয়, অথবা মতান্তরে অবাস্তুর সৃষ্টি, বংশ, মন্বন্তর, বংশানুচরিত—পুরাণের এই পঞ্চ লক্ষণ । পুরাণে এই পঞ্চ বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায় । স্মৃতি ও পুরাণাদি

পঞ্চ মহাযজ্ঞেরও বিধায়ক ; তদ্ব্যতীত স্মৃতিতে আরও অনেক বিধি আছে। এইভাবে পুরাণাদি বেদার্থ জ্ঞানের উপযোগী বলিয়া ইতাকে চতুর্দশ বিচার স্থানও বলা হয়। এই বিদ্যাগ্রন্থের বিশেষ অধিকারিগণের শাখাস্থ আদি চতুর্মন্ত্রে নিরুক্ত বর্ণন করিয়াছে। যথা—

প্রথম মন্ত্র

“বিদ্যা হ বৈ ব্রাহ্মণমাজগাম গোপায় মা শেবধিষ্টেইমন্নি ।
অসূয়কায়ান্জবেহ্যতায় ন মাং ক্রয়া বীর্য্যবতী তথা স্যামিতি ॥
—নিরুক্তশাস্ত্র

বিদ্যাদেবী উপদেষ্টা আচার্য্যের নিকট আসিয়া কহিতে লাগিলেন —“হে ব্রহ্মন্ ! অনধিকারিগণকে উপদেশ না করিয়া আমার পালন কর, আমি নিধিসম তোমার পুরুষার্থের হেতু ; তোমার ও আমার প্রতি যে দ্বেষ ও ঈর্ষা করে, সরল হৃদয়ে বিদ্যাভাস না করে, এবং যে স্নান-আচমনাদি আচার প্রতিপালন না করে, সেই হৃভাগা শিষ্যের সম্মুখে আমাকে কিছু বলিও না ; তোমার হৃদয়েই স্থিত হইয়া আমি ফলবতী হইব।”

দ্বিতীয় মন্ত্র

“য আত্মগত্ব্যবিতথেন কর্ণাবাতুঃখং কুর্কল্পমুতং সঙ্গয়চ্ছন্ ।
তং মন্যেতপিতরংমাতরকর্তনৈনক্রহ্যেৎকতমচ্চনাহ ॥”
—নিরুক্তশাস্ত্র

পূর্ব মন্ত্রে আচার্য্যের বিধি নির্দেশ করিয়া এই মন্ত্রে শিষ্যের প্রতি বিজ্ঞা বলিতেছেন—বিতথ অর্থাৎ অনৃত অপুরুষার্থ ভূতলৌকিক বাক্য, আর তাহার বিপরীত সত্য বেদবাক্যকে অবিতথ কহে। এই বাক্যনকল দ্বারা আচার্য্য শিষ্যের কণ্ঠ পূর্ণ করেন। উপসর্গবশে অন্ত্যার্থও এই হয় যে, যিনি শিষ্যকে সর্বদা বেদবাক্য শ্রবণ করান আর মন্দপ্রজ্ঞ শিষ্যকে প্রথমে অর্দ্ধমন্ত্র, পাদমন্ত্র অথবা তাহারও একাংশ পদ গ্রহণ করাইয়া মুক্তিদায়ক অমততুল্য বেদার্থ প্রদান করেন, তদ্রূপ আচার্য্যকে শিষ্য মুখ্য মাতাপিতাম্বরূপ জানিবেন। জন্মদাতা পিতা ও গর্ভধারিণী মাতা তুচ্ছ মনুষ্য শরীর প্রদান করেন, আর আচার্য্য অমৃত দান করিয়া মুখ্য স্থান অধিকার করেন। এবম্বিধ আচার্য্যের প্রতি দ্রোহ বা অন্তায় আচরণ কামনা করিবে না।

তৃতীয় মন্ত্র

“অধ্যাপিতা যে গুরুং নাদ্রিয়ন্তে বিপ্রা বাচা মনসা কন্দর্ভা বা।
যথৈব তে ন গুরোর্ভোজনীয়ান্তথৈব তান্ন ভুনক্তি ঋতং ত্য ॥”

—নিরুক্তশাস্ত্র

যে অধম ব্রাহ্মণ গুরুদ্বারা শিক্ষিত হইয়া বিনয়-ভক্তি-সহকাৰে গুরুর চিন্তন ও শুশ্রূষা দ্বারা তাঁহার আদর না করে, সেই নিষ্ঠুর শিষ্য গুরুকৃপা লাভের যোগ্য নহে—গুরু তাহাকে কৃপা অর্থাৎ বেদবাক্য প্রদান করিবেন না।

চতুর্থ মন্ত

“যমেব বিদ্যাঃ শুচিমগ্নমন্তং মেধাবিনং ব্রহ্মচর্যোপপন্নম্ ।
যন্তে ন ক্রোধেৎকতমচ্ নাই তন্মৈ মা ক্রয়া নিধিপায় ব্রহ্মম্ ॥”
—নিরুক্তশাস্ত্র

‘হে আচার্য্য ! যাহাকে পবিত্রগুণযুক্ত সুশিষ্য জানিবে,
আর যে শিষ্য তোমার সহিত কখনও দ্রোহ করে না, স্বীয়
ধনরক্ষকস্বরূপ সেই শিষ্যের নিকট আমার বেদবিদ্যা উপদেশ
কর’—বিদ্যাদেবী এই উপদেশ জানানাইতেছেন যে, মুখ্য
শিষ্যকেই বিদ্যার উপদেশ দিতে হইবে ।

এই ভাবে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বেদাধ্যয়ন ও
তদর্থবোধের নিমিত্ত যড়ঙ্গ আলোচনার বিশেষ আবশ্যিকতা
আছে । এই বেদাঙ্গজ্ঞানের সহিত এক্ষণে বেদপাঠের বিধি
জ্ঞাত হওয়া প্রয়োজন ।

সপ্তম অধ্যায়

বেদপাঠের বিধি

প্রাকৃত জগতের বিষয়-জ্ঞান প্রদানকারী গ্রন্থরাজির অধ্যয়ন এবং সর্ববিদ্যাসার ব্রহ্মজ্ঞান-স্বরূপ অপৌরুষেয় ভগবান্মুখ-নিঃসৃত বেদবাণীর উচ্চারণ একই পর্যায়ের নহে। বেদমন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা বেদপ্রতিপাত্ত অপ্রাকৃত দিব্য জ্ঞানার্জনাস্থে অধোক্ষজ ভগবানের অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা চিহ্নায়ী সেবারুদ্ভি লাভ হয়। প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের স্বরূপবিভ্রান্তকারিণী চেষ্টার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত যে বেদপাঠ, তাহার যে সকল বিধি-নিবেধ আছে, তদ্বিষয়ের জ্ঞান ও আলোচনা বর্তমান বঙ্গসমাজের স্বল্পসংখ্যকই ধর্ম্মানুরাগী পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্যগণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্ত্রীয় বিধানানুযায়ী বেদাধ্যয়নে যে এক কি অপার্থিব নির্মলানন্দ অনুভব করা যায়, তাহা জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীগর্বে বৃথাভিমানী সমাজ ধারণা করিতে অসমর্থ হইয়া তৎপ্রতি পরাভুখ হইলেও বস্তুরস্বাভেই বস্তুর অস্তিত্ব চিরবিদ্যমান আছে। যদি বঙ্গের সৌভাগ্যাকাশ আবার পরিচ্ছন্ন হয় এবং যদি কোন বঙ্গসন্তান সাদরে ও সশ্রদ্ধচিত্তে যথায় বিধি অনুযায়ী বেদপাঠের জন্ত আগ্রহান্বিত হন, তবে আমরা আন্তরিকতার সহিত তাঁহাদের সেবাসাহায্য করি।

পরমোৎসাহে যত্ন করিব। এই আশা হৃদয়ে ধারণ করিয়াই, যে বৃদ্ধ যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি সূর্য্যামণ্ডল হইতে শুক্লযজুর্বেদ জগতে আনয়ন করিয়া বিলুপভাবে প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহারই ‘শিক্ষা’-অনুযায়ী বেদপাঠের বিধি এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে বর্ণন করিব। মৈথিলী দেশের স্মৃতিকার যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণ ও আদি যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি এক ব্যক্তি নহেন।

আসন-বিধি

সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ ও শৌচাদিকার্য্য সমাপনান্তে স্নান করিয়া শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিতে হইবে। উত্তর কিম্বা পূর্ব্বদিকে মুখ করিয়া দ্বিজ-পাঠক শুদ্ধাসনে স্বস্তিকাসন বিস্তার করতঃ গুরুর সম্মুখে উপবেশন করিবেন। দক্ষিণপদ বামজামুর মধ্যে এবং বামপদ দক্ষিণ জামুর মধ্যে স্থাপন ও উভয় পদের গোড়ালিদ্বারা অণুকোষের নিম্নভাগ চাপিয়া উপবেশন করার নাম ‘স্বস্তিকাসন।’ মুষ্টিবদ্ধ বামহস্ত দক্ষিণ উরুর উপর ও তত্পরি দক্ষিণ হস্তের কুণ্ডলি এবং বামহস্তের কুণ্ডলি বাম উরুর উপর গ্রাস্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তের মণিবদ্ধ স্রীয় মুখের দিকে উর্দ্ধোন্মুখ করতঃ উপবেশন করিবেন। সম্মুখস্থ গুরুর নেত্রে স্রীয় নেত্র স্থাপন ও তৎপর কিঞ্চিৎ অধোগূথ ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া গুরুর অনুমতিক্রমে প্রুতস্বরে প্রথমে “হরিঃ ওঁ” উচ্চারণ করিবেন।

ওঁকার ও গায়ত্রী

ওঁকার পূর্বক যোগোপাসনা এবং যাবতীয় নিত্যনৈমিত্তিক পুণ্যকর্ম, দান-যজ্ঞ-তপ-ব্রত-সঙ্কোপাসনা-বেদপাঠ-জপ-ধ্যান-প্রাণায়াম-হোমাদি সর্বকার্যের প্রারম্ভে “হরিঃ ॐ” উচ্চারণ করিয়া মন্ত্র পাঠ করাই বিধি। ঋগ্বেদপাঠে একাক্ষর ওঁ স্বরিত উদাত্ত, সর্ব উদাত্ত একাক্ষর ওঁকার যজুর্বেদ পাঠে, দীর্ঘ উদাত্ত সামবেদে এবং সংক্ষিপ্ত উদাত্ত একাক্ষর ওঁকার অথর্ববেদ পাঠারম্ভে উচ্চারণ করিতে হইবে। ওঁকারের দৈবগায়ত্রী ছন্দ।

এই ওঁকারের স্বরূপ, বর্ণ, দেবতা, স্বর, মাত্রা ইত্যাদি সম্বন্ধে দেবরাজ ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিলে, প্রজাপতি যাহা উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা গোপথ-ব্রাহ্মণ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল। গোপথব্রাহ্মণ পূর্বভাগ প্রথম প্রপাঠকে—

“ইন্দ্রঃ প্রজাপতিমপৃচ্ছৎ—‘ভগবন্নভিসূয় পৃচ্ছামীতি’।

‘পৃচ্ছ বৎস’ ইত্যব্রবীৎ।

‘কিময়মোঙ্কার, কস্য পুত্রঃ, কিঞ্চৈতচ্ছন্দঃ, কিঞ্চৈতদ্বর্ণঃ

কিঞ্চৈতদ্ ?’

‘ব্রহ্মা ব্রহ্ম সম্পত্ততে তস্মাৎ বৈ তত্ত্বজমোঙ্কারং পূর্বমালেভে ;

‘স্মারিতোদাত্ত একাক্ষর ওঁকার ঋগ্বেদে ;

‘স্বর্যোদাত্ত একাক্ষর ওঁকারো যজুর্বেদে ;

‘দীর্ঘপুত্বোদাত্ত একাক্ষর ওঁকারঃ সামবেদে ;

‘হ্রস্বোদাত্ত একাক্ষর ওঁকারো অথর্ববেদে।

‘উদাত্তোদাত্তুদ্বিপদ অ উ, ইত্যর্কচতস্রো মাত্রা মকারে ;
 ‘ব্যঞ্জনমিত্যাহর্য্য সা প্রথম মাত্রা, ব্রহ্মদেবত্যা, রক্তাবর্ণেন
 ‘যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স গচ্ছেৎ ব্রাহ্ম্যং পদম্ ;
 ‘যা সা দ্বিতীয়া মাত্রা বিষ্ণুদেবত্যা কৃষ্ণা বর্ণেন যন্তাং
 ধ্যায়তে নিত্যং স গচ্ছেৎ বৈষ্ণবং পদম্ ;
 ‘যা সা তৃতীয়া মাত্রৈশানদেবত্যা কপিল বর্ণেন
 যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স গচ্ছেৎদৈশানং পদম্ ;
 ‘যা সার্দ্ধচতুর্থী মাত্রা সৰ্বদেবত্যা ব্যস্তীভূতা খং বিচরতি
 শুক্লফটিকসম্ভিতা বর্ণেন যন্তাং ধ্যায়তে নিত্যং স
 গচ্ছেৎ পদমনামকমোদ্ধারস্য চোৎপত্তির্বিপ্রো যো ন
 জানাতি

তৎপুনরুপনয়নং তস্মাৎ ব্রাহ্মণবচনমাদর্শব্যং যথা লাভব্যা
 গোত্রো ব্রহ্মণঃ পুত্রো গায়ত্রং ছন্দঃ শুক্লো বর্ণঃ পুংসো
 বৎসো রুদ্রো দেবতা ওঁকারী বেদানাম্”—ইত্যাদি ।

ওঁকার উচ্চারণান্তে ব্যস্তি সকলের—ভূভুবঃ স্বঃ—উচ্চারণ
 করিয়া গায়ত্রীমন্ত্র পাঠ করিয়া বেদের পাঠারম্ভ হয় । স্তুতি-জপ-
 পাঠ এই ত্রিবিধ বিনিয়োগের মধ্যে বেদের যে স্থলে গায়ত্রী
 পাঠে-বিনিয়োগ, তাহাই পাঠ করিতে হইবে—জপকরণে
 বিনিয়োগের যে স্থানে গায়ত্রী, তাহা উচ্চঃপাঠ করা নিষিদ্ধ ।
 যজুর্বেদের বিভিন্ন চার স্থলে গায়ত্রী মন্ত্র দৃষ্ট হয় । যথা—তৃতীয়
 অধ্যায়ের চতুস্ত্রিংশ মন্ত্রে অগ্নিহোত্রহোম প্রকরণে গায়ত্রীর জপ-
 করণে বিনিয়োগ ; দ্বাবিংশ অধ্যায়ের নবম মন্ত্রে অশ্বমেধযজ্ঞ

প্রকরণে গায়ত্রীর পাঠে বিনিয়োগ (পাঠের সময়ে এই গায়ত্রী ব্যাহতিসংযুক্ত হয় না) ; ত্রিংশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্রে পুরুষমেধ প্রকরণে গায়ত্রীর স্তুতিকরণে বিনিয়োগ এবং ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ের তৃতীয় মন্ত্রে শান্তিপ্রকরণের বিষ্ণুপূজনে গায়ত্রী মন্ত্রের জপকরণে বিনিয়োগ । গায়ত্রী পাঠের পর—

“শ্রীগণেশায়নমঃ ॥ শ্রীসরস্বতৈনমঃ ॥

শ্রীবেদপুরুষায়নমঃ ॥ শ্রীগুরুচরণকমলেভ্যানমঃ ॥

গণনাথসরস্বতীরবিশুদ্ধবৃহস্পতীন্ ॥

পঠৈতান্ সংস্মরন্মিত্যং বেদবাণীং প্রবর্তয়েৎ ॥”—

এই মন্ত্র বলিয়া বেদপাঠারম্ভ করিতে হইবে । কচ্ছপ যেমন হস্তপদ সঙ্কোচ করিয়া লয়, তদ্রূপ বেদপাঠকও স্বীয় চেষ্টা সূচু স্বরোচ্চারণে, দৃষ্টি বেদগ্রন্থপঠনে এবং মন তদর্থ গ্রহণে দৃঢ় করতঃ স্বস্থ, শাস্ত, নির্ভয় ও প্রশান্তচিত্তে ক্রোধভাব বর্জন করিয়া প্রতি অক্ষর স্পষ্ট, অত্যন্ত উচ্চৈঃস্বরেও নয়, অত্যন্ত নিম্নস্বরেও নয়, গান কিম্বা স্বরকম্পন করিয়াও নয়, মধ্যমস্বরে আরম্ভ করিয়া মধ্যমস্বরেই পরিসমাপ্তির ও মাত্রা শুদ্ধ রাখিবার জন্ত মুখোচ্চারিত শব্দের সহিত যুগপৎ যাহাতে দক্ষিণ হস্ত উদাত্ত-অমুনাত্ত-স্বরিত স্বরানুযায়ী সঞ্চালিত হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পাঠ করিবেন । হস্তচালন ও কণ্ঠস্বর ভ্রষ্ট হইলে বেদপাঠ ক্রটিযুক্ত হইয়া ফলপ্রদ হয় না ।

অনধিকারী ও অধিকারী

যাঁহার করালবদন, লম্বোষ্ঠ, জিহ্বা জড় (তোতলা), যিনি
অমুনাসিক ও গদগদবচন, তাঁহার বর্ণোচ্চারণ শুদ্ধ হইতে পারে
না বলিয়া, বেন পাঠে অনধিকারী। যথা—

“ন করালোনলম্বোষ্ঠোনাব্যক্তোনামুনাসিকঃ ॥

গদগদোবজ্জিহ্বশ্চ ন বর্ণান্ বক্তুমর্হতি ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

যাঁহার শাস্ত্র প্রকৃতি, দম্ব ও ওষ্ঠ সুশোভিত, যিনি স্পষ্ট
উচ্চারণকারী এবং গুরুজনের সম্মুখে বিনীত, তিনি বেদবর্ণ
উচ্চারণে অধিকারী। যথা—

“প্রকৃতিষশ্চকল্যাণীদন্তোষ্ঠৌযশ্চ শোভনৌ।

প্রগল্ভশ্চ বিনীতশ্চ স বর্ণান্ বক্তুমর্হতি ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

পাঠে চতুর্দশ দোষ

অক্ষর সম্বন্ধে শব্দাঃ ভীতি, উচ্চৈঃস্বর, অব্যক্ত বা অস্পষ্ট,
অমুনাসিক, কর্কশস্বর, নৃদ্ধিস্বর (অত্যন্ত উচ্চঃ স্বর যাহা মস্তকে
আঘাত করে), স্থান বিবর্জিত উচ্চারণ (কণ্ঠের স্বর জিহ্বার
দ্বারা, তালুর স্বর দন্তে বলা ইত্যাদি), কুস্বর রসশূণ্য, বিপ্লিষ্ট

(এক অক্ষরেই অনেক অক্ষরের উচ্চারণ), বিষমরূপে অক্ষরকে আঘাত করিয়া উচ্চারণ, ব্যাকুল হইয়া পাঠ, এবং লয়হীন— এই চতুর্দশ প্রকার দোষ পাঠে বর্জনীয় । যথা—

“শক্তিভং ভীতমুদঘৃষ্টমব্যক্তমনুনাসিকম্ ।
কাকশ্বরং মুর্দ্ধিগতং তথা শ্বানবিবর্জিতম্ ॥
বিশ্বরং বিসর্গৈব বিল্লিষ্টং বিষমাহতম্ ।
ব্যাকুলং ভালহীনঞ্চ পাঠদোষান্চতুর্দশ ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

পাঠের ষড়্ গুণ

“মাধুর্য্যমক্ষরব্যক্তিঃ পদচ্ছেদস্ত স্পন্দঃ ।
ধৈর্য্যং লয়সমর্থঞ্চ ষট্ঠিতে পাঠকাঃ গুণাঃ ॥”

—পাণিনিশিক্ষা

অর্থাৎ মধুর কণ্ঠে, প্রত্যেক অক্ষরের সুস্পষ্ট উচ্চারণ, মন্ত্ৰের পদ বিভাগ করিয়া পাঠ, উদাত্ত-অনুদাত্ত-স্বরিত প্রভৃতি সপ্তস্বরের জ্ঞান, চন্দ্রাবলি না হইয়া ধৈর্য্যের সহিত এবং লয়সমর্থ সহিত পাঠ—এই ছয়প্রকার বেদপাঠের গুণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । সংহিতাতে বহুবিধ প্রকারের স্বর আছে ; তাহা পদ সংজ্ঞাতে ব্যাপ্ত, ক্রম ও সন্ধিযুক্ত । এই সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানের সহিত বেদ পাঠ বিধি । ক্রমে ইহা আলোচিত হইবে ।

পাঠের ফল

সংহিতা, পদ ও ক্রম সহিত বেদ পাঠ করিলে ছন্তর সংসার সমুদ্র পার হওয়া যায় ; তিনবার ঋকসংহিতা কিম্বা তিনবার যজুর্বেদসংহিতা অথবা সরস্বতী তিনবার সামসংহিতা পাঠ করিলে মনুষ্য সর্বপাপ মুক্ত হন ।

সংহিতা পাঠ করিলে সূর্যালোক, পদ পাঠ করিলে চন্দ্রলোক এবং ক্রম পাঠ করিলে সূক্ষ্ম অবিনাশীলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় । সংহিতা-পাঠ যমুনা-স্বরূপ, পদ-পাঠ সরস্বতী-স্বরূপ ও ক্রম-পাঠ গঙ্গা-স্বরূপ অর্থাৎ তত্ত্বৎ নদী স্নানের ফলপ্রদান করে । মহাদেবের এই বাক্য কখনও অশ্রুত হয় না । বিশাল হৃদের গভীর জলে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে যেমন তাহা জলে মিশিয়া যায়, তদ্রূপ সংহিতা-পদ-ক্রমানুযায়ী বেদ পাঠ করিলে শরীরস্থ সর্বপাপ বিধৌত হইয়া যায় । তিনবার বেদ পাঠে মনুষ্যের ছন্দ্রিত্র দূরীভূত হয় । যথা—

“সংহিতাময়তে সূর্য্যপদং চ শশিনঃ পদম্ ।

ক্রমশ্চনয়তে সূক্ষ্মং যন্তুৎপদমনাময়ম্ ॥

কালিন্দীসংহিতাজ্জেষা পদযুক্তাসরস্বতী ।

ক্রমেণাবর্ততে গঙ্গাশস্তোর্বীগৌতুনাক্রুথা ॥

যথামহাহুদং প্রাপ্য কিস্তো লোষ্ট্রোবিনশ্চতি ।

এবং ছন্দ্রিতং সর্বং বেদেজিবৃন্তিমচ্ছতি ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

অশ্ব যেমন সম গতিতে চলে, পদপাঠেও তদ্রূপ সমভাবে পদগ্রহণ ও পদত্যাগ করিতে হইবে ; কোন পদ দ্রুতপাঠ এবং কোন পদ বিলম্বে পাঠ দোষবীর। অর্থজ্ঞান সহিত পদ ও অক্ষরের পাঠই প্রশস্ত বিধি।

পাঠ-নিষেধ

“অষ্টমীগুরুহস্তাচ শিষ্যহস্তাচতুর্দশী।

অমায়্যাং দ্বয়ো মৃত্যুঃ পরিবাপাঠবিবর্জিতাঃ ॥”

অষ্টমী তিথিতে বেদ পাঠ করিলে গুরুহত্যারূপ পাপ, চতুর্দশীতে পাঠ করিলে শিষ্যহত্যার পাপ, আমাবস্থা বা পূর্ণিমাতে পাঠ করিলে গুরু-শিষ্য উভয়ের মৃত্যু হয় এবং প্রতিপদ তিথিতে বেদপাঠ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। সূত্রাং প্রতিপদ, অষ্টমী, চতুর্দশী, পূর্ণিমা-অমাবস্থা তিথিতে বেদ পাঠ করিতে হইবে না। পুরাতন পাঠের পুনরাবৃত্তিতে ক্ষতি নাই, কিন্তু নূতন করিয়া ঐ কয় তিথিতে পাঠে অগ্রসর হইতে হইবে না।

মুখের উপর হস্ত রাখিয়া বা চঞ্চলমতি হইয়া বেদ পড়া নিষেধ। যথা—“আশ্বেন চশয়ং কুর্য্যাৎ পঠন্ নান্যমতির্ভবেৎ।” বাঞ্ছন ব্যতীত অন্ন ভোজন যেমন বৃথা, বেদজ্ঞগণ বলেন যে, স্বর-জ্ঞান রহিত যে মন্ত্র পাঠ সেই যজুঃও তদ্রূপই কোন কার্যে লাগে না। হস্তহীন, স্বরহীন, বর্ণবিহীন অর্থাৎ বেদ পাঠকালে যিনি

হস্তচালন না করেন এবং স্পর্শের সহিত শুদ্ধ বর্ণোচ্চারণ না করেন, সেই ব্যক্তি ঋক্-যজু-সামদ্বারা দক্ষীভূত হইয়া বিযোনি প্রাপ্ত হন—তঁহার অধোগতি হয়। যথা—

“হস্তহীনস্ত যোধীতে অরবর্ণবিবর্জিতম্।

অগ্ন্যজুঃসামভিদন্ধো বিযোনিমপিগচ্ছতি ॥”

---যাঙ্গবল্ক্যশিষ্ণুঃ

যে ব্যক্তি হস্ত সঞ্চালন বিনা ঋক্-যজুঃ-সাম পাঠ করেন, অরবর্ণরহিত বনিয়া তিনি অচাণীন হন। কৰ্দ্দমে পতিত গাভী যেমন কষ্ট পায়, মাত্রা-স্বর-সুর-অর্থ ও হস্তসঞ্চালন জ্ঞান বিহীন হইয়া অশুদ্ধ বেদপাঠক হিঁজ ও সেই প্রকারেরই পাপপঙ্কে ডুগ পান। আর যিনি স্বর ও বর্ণের প্রয়োগ এবং হস্তযুক্ত হইয়া বেদ পাঠ করেন, তিনি ঋক্-যজুঃ-সামের দ্বারা পবিত্র হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

পাঠের রীতি

অভ্যাসের সময় দ্রুত, যজ্ঞাঘুষ্ঠানের সময় মধ্যমা বৃষ্টি, এবং শিষ্টকে অধ্যাপন সময়ে অতি ধীরে বেদ পাঠের রীতি; প্রয়োগার্থে মধ্যম পাঠের দেবতা ইন্দ্র, শিষ্টশিক্ষায় বিলম্বিত

পাঠের দেবতা ব্রহ্মা, আর অভ্যাসকালীন দ্রুতপাঠের অগ্নিই দেবতা। দ্রুতপাঠ সর্বশাস্ত্রে সুনির্দিষ্ট, যথা—

“অভ্যাসার্থে দ্রুতং বৃত্তিঃ প্রয়োগার্থে তুমধ্যমাম্ ।
নিষ্কাশ্যামুপদেশার্থে কুর্যাদ্ধৃত্তিঃ বিলম্বিতাম্ ॥
ঐন্দ্রী তুমধ্যমাবৃত্তিঃ প্রজাপত্যাবিলম্বিতা ।
অগ্নিমারুতয়োবৃত্তিঃ সর্বশাস্ত্রে সুনির্দিষ্টা ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

স্বর

উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদে স্বর প্রধানতঃ তিন প্রকার। উদাত্ত-স্বর শুরবর্ণ, সাত্বিক গুণপ্রধান, ব্রাহ্মণজাতি, ভারদ্বাজ গোত্র এবং ইহার দেবতা অগ্নি ও গায়ত্রীছন্দ; অনুদাত্ত-স্বর রক্তবর্ণ, রজঃপ্রধান, ক্ষাত্রভাবাপন্ন, ইহার গৌতম গোত্র, চন্দ্র দেবতা এবং ত্রিষ্টুপ্ছন্দ; আর স্বরিত-স্বর কৃষ্ণবর্ণ, তমোবৃত্তি-প্রধান, বৈশ্যভাবযুক্ত, ইহার সূর্য্য দেবতা, গার্গ গোত্র এবং জগতীছন্দ। সংহিতা পাঠে উদাত্ত চিহ্নহীন, অনুদাত্তের চিহ্ন অক্ষরের নিম্নে এবং স্বরিতের চিহ্ন অক্ষরের উপরে;—যেমন—
তৎসবিতুর্বরেণাম্—এইস্থলে ‘তৎ’ চিহ্নহীন উদাত্ত, ‘স’ উপরে চিহ্ন স্বরিত ‘বি’ নীচে চিহ্ন অনুদাত্ত। বেদ পাঠের সময় ‘স্বরের’ অভিব্যক্তি হস্ত সঞ্চালন দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং ‘সুরের’ প্রকাশ হইয়া থাকে বর্ণ-উচ্চারণে।

কণ্ঠ-ভাগ প্রভৃতি স্থানের উচ্চভাগগত উচ্চারণ হইলে, তাহাকে 'উদাত্ত' কহে; নিম্নভাগ হইতে উচ্চারণ হইলে 'অনুদাত্ত' এবং উভয়ের মিশ্রিত উচ্চারণই 'স্বরিত'। এই প্রকারে কোন স্বরই উদাত্ত-অনুদাত্ত-স্বরিত বর্জিত হইতে পারে না; মৃত্তিকা রহিত ভূমি যেমন ধারণ করা যায় না, স্বর-রহিত বর্ণও উচ্চারণ হয় না। বর্ণের অশুদ্ধি হইতে যেমন অর্থ বিপর্যয় হয়, উদাত্তাদির স্বরের বাতিক্রমেও অশুদ্ধি হয়; হ্রস্ব, দীর্ঘ, দ্ব্যন্ত মাত্রা উচ্চারণও এই প্রকারেই আবশ্যকীয় ব্যাপার। বর্ণ, স্বর, সুর, মাত্রার মিথ্যা প্রযুক্ত হইলে বেদ সংহিতা পাঠের অর্থানুরূপ ফল প্রদান না করিয়া তাহা বাণীরূপ বজ্র হইয়া যজ্ঞমানকে নষ্ট করে। যথা—

“দুষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ।
স বাথজ্ঞে। যজ্ঞমানং হিনস্তি যথেষ্টশত্রুঃ স্বরতো পরাধাৎ ॥”

বেদের যে ভাষা স্বর-সুর-বর্ণ-মাত্রা-জ্ঞান রহিত কেবল স্বকপোলকল্পিত এবং ষড়ঙ্গবর্জিত, তাহা কখনও শ্রেয়ঃ প্রদানে সমর্থ হয় না। স্বর, কল্প, মুহূর্ত্তাদি অঙ্গহীন ভাষা দেবারাধনা-ভজন-পূজন-শ্রাদ্ধ-অবতার-নামস্মরণ-কীৰ্ত্তন-অঘমর্ষণ-স্বর্গাদিলোক-পাতিব্রত-ধ্যানধারণা-সমাধি আদি প্রাচীন সনাতন ধর্মের লোপ করিবার চেষ্টায় বর্তমান পারমাধিক ভারতকে আক্রমণ করিয়াছে।

সুর

সামবেদ প্রধানত গীতিময়, ইহার উপবেদের নাম ‘গান্ধর্ব-বেদ’। এই গান্ধর্ববেদে জাত্য, অভিনিহিত, ক্লেপ্ৰ, প্রলিষ্ট, তৈরোব্যঞ্জন, তৈরোবিরামক, পাদবৃত্ত ও তথাভাব্য ভেদে “অষ্টৌ স্বরাঃ”—অষ্টস্বর আছে। এই অষ্টস্বর মাত্রাসহ সামবেদ পাঠ-কালে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণে প্রদর্শন করাইয়া এক, বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তর্জ্জনীর মধ্যকর, মধ্যমার মধ্যকর, অনামিকার মধ্য, কনিষ্ঠার মধ্য-অন্ত্য-অগ্র এবং তর্জ্জনী-মধ্যমা-অনামিকা-কনিষ্ঠার একত্রে অগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া যথাক্রমে দুই, তিন, চার, পাঁচ, ছয়, সাত ও আট মাত্রা এবং ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ এই সপ্তস্বর ব্যক্ত করিয়া পাঠ হইয়া থাকে। উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত এই প্রধান তিন মাত্রা বাম হস্তে দেওয়া হয়। সুতরাং সামবেদ পাঠে দক্ষিণহস্তের কর-চালন, যজুর্বেদ পাঠে দক্ষিণহস্ত সঞ্চালন এবং ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদ পাঠে কণ্ঠস্বরই প্রধান—দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধ ভূমির দিকে করিয়া অল্প পরিমাণে উর্দ্ধে ও নিম্নে চালন করিয়া উদাত্তাদি স্বর ও মাত্রা প্রদর্শিত হয়—কণ্ঠস্বরই বিশেষ সাবধানতার সহিত ব্যবহৃত হয়।

সুরের মধ্যে সপ্ত সুরই প্রধান। যথা—ময়ুরের স্বরের স্থায় ‘ষড়্জ সুর’; অজার ডাকের মত ‘ঋষভ স্বর’; গাভীর

হাস্যারবের শ্রায় 'গাকার' ; চক্রবাকের কণ্ঠধ্বনির শ্রায় 'মধ্যম' ; কোকিলের কুহুরবের মত 'পঞ্চম' রাগিণী ; অশ্বের হেয়ারবের শ্রায় 'ধৈবত' এবং হস্তীর বৃংহনরূপ 'নিষাদ' । উদাত্ত স্বরে নিষাদ ও গাকার সুর হয় ; অনুদাত্ত স্বরে ঋষভ ও ধৈবত সুর, এবং স্বরিত স্বরে মধ্যম, পঞ্চম ও ষড়্জসুর উচ্চারিত হয় । উক্ত ত্রিস্বরের সহিতই সপ্তস্বরের প্রয়োগ ; এইজন্ত উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বরই বেদোচ্চারণে বিশেষ প্রধান ।

মাত্রা

সোম শর্ম্মার মতে চক্ষের এক পলক এক নিমেষ কিম্বা বিহ্যৎচক্ষের কাল এক নিমেষ সমান । বর্ণ সকলের অসমান সম্বন্ধের উচ্চারণে যত সময় লাগে, উহাই এক মাত্রা ।

“সূর্য্যরশ্মিপ্রকাশাদ্যাকণিকাযত্রদৃশ্যতে ।

আণবস্তুতুসামাত্রামাত্রাচচতুরাণবা ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

সূর্য্যকিরণে যে কণিকা দৃষ্ট হয়, তাহাকে অণু কহে ; ঐ প্রকার চার অণুতে এক মাত্রা হয় । এক অণুর উচ্চারণ মানসেই হয়, দুই অণু কণ্ঠে, তিন অণু জিহ্বাতে এবং চার অণুতে একমাত্রা হইয়াই জিহ্বা হইতে শব্দরূপে বাহিরে নির্গত হয় । অকারান্ত শব্দের পরে স্বরবর্ণ থাকিলে, উভয়ের মধ্যে এক অবগ্রহ হয়

—অবগ্রাহে অর্ধ মাত্রা এবং পদ-সমাপ্তির পর শব্দ উচ্চারণের মধ্যের বিরাম এক মাত্রা হয়। পদ ও অবসান যুক্ত মন্ত্রকে ঋচা বলে। অর্ধ ঋচার বিরাম দুই মাত্রা এবং ঋচাব সমাপ্তিতে তিন মাত্রার বিরাম। এক মাত্রায়ুক্ত বর্ণাক্ষর ‘হ্রস্ব’, দুই মাত্রা যুক্ত বর্ণ ‘দীর্ঘ’ এবং ত্রিমাত্রায়ুক্ত বর্ণোচ্চারণ ‘প্লুত’—প্লুতের চিহ্ন (° ৩) ; অর্ধ বিন্দুর (৩) ও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অর্ধমাত্রা।

বর্ণাক্ষরকে ‘মাত্রিকা’, ‘ভূভূবঃ স্বঃ’ কে ‘ব্যাহতী’ বলে ; ‘ব্যাহতী’ মাত্রিকা-স্বরূপ এক মাত্রা, কিন্তু ঔকার প্লুত উচ্চারিত হয়। নীলকণ্ঠ পক্ষীর ডাক এক মাত্রা, বায়সের কাকা-রব দ্বিমাত্রা এবং ময়ূরের ডাক ত্রিমাত্রায়ুক্ত।

হস্তদোষ

হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া মোক্ষণ নিষিদ্ধ ; হস্তের অঙ্গুলী সম্পূর্ণ প্রসারণ, হস্ত লম্বা নৌকা সদৃশ কৃষ্ণন কিম্বা দণ্ডসম সোজা, অঙ্গুলী পৃথক্ পৃথক্ করিয়া কিম্বা একত্রে অত্যন্ত আড়ষ্ট করিয়া, কিম্বা খড়্গসম করিয়া মোক্ষণ—এই সপ্ত হস্তদোষ। যথা—

“১. অঙ্গমুষ্টিবদ্ধীস্যাঙ্গচাত্যন্তমমাচরেৎ।

চুলুনৌ কাম্ফুটোদণ্ডীস্বস্তিকোমুষ্টিরাকৃতিঃ ॥

এতেবৈ হস্তদোষাঃ স্যুঃ পরশুশৈবসপ্তমঃ ॥”

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

বিবার (অকারাদি উচ্চারণ প্রযত্ন), অবসান (বিরাম),
ঋচাৰ্কে, পদ ও পাদ—এই পঞ্চস্থলে হস্ত-মোক্ষণ বা সঞ্চালন
নিষিদ্ধ ।

হস্ত-চালন

“যথাবানীতথাপানীরিস্তংতু পরিবৰ্জয়েৎ ।

যত্রযত্রস্থিতাবানীপাণিস্তত্রৈবতিষ্ঠতি ॥

যথাধনুস্ত্যাবিত্তেশরেক্ষিপ্তপুন্মণ্ডণঃ ।

অস্থানং প্রতিপদ্যেত তদ্বৎসুগতঃ স্বরঃ ॥

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

যেখানে যে স্বরের উচ্চারণ, হস্ত ও উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে
ঠিক সেই স্থানেই রাখিতে হইবে—উদাত্ত ও অমুদাত্ত উচ্চারণের
সম্বন্ধে হস্ত উর্দ্ধে ও নিম্নে কিম্বা বামে ও দক্ষিণে চালন
করিতে হইবে—কথা হস্ত ত্রিলান নিষিদ্ধ অর্থাৎ যে বিরাম
অবসানাদি কালে স্বর উচ্চারিত হয় না, সেই সময় হস্তও
যথাস্থানে স্থির রাখিতে হইবে—বিনা উচ্চারণে হস্ত সঞ্চালন
দোষকর। যখন যে স্বরে বানী থাকিবে, পাণিও সেই সময়
তদ্বৎ স্থানেই থাকিবে—উচ্চারণের ও হস্তের মধ্যে সংযোগ
রাখিতে হইবে। ধনুর গুণ আকর্ষণ করিয়া ত্যাগ হইতে বা
নিষ্কিপ্ত হইলে আকর্ষিত গুণ যেমন স্বীয় স্থানে ফিরিয়া আসে,
তদ্রূপ হস্ত হইতে স্বর প্রক্ষেপ হইলেই হস্ত নিজস্থানে অবস্থান
করিবে।

এক প্রাদেশ বা দ্বাদশ আঙ্গুল পরিমিত স্থানের মধ্যে হস্ত প্রক্ষেপণ করিতে হইবে, তদ্বিদ্দেশে নয়। বৃদ্ধাঙ্গুলের অগ্রভাগ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ ব্যক্ত করিলে যে স্থান, তাহাই এক প্রাদেশ। যথা—

“অঙ্গুষ্ঠস্যোত্তরেপর্ষেতর্জ্জন্য পরিযন্তবেৎ।

প্রাদেশস্যতু সোদেগন্তম্মাত্রংচালয়েৎকরম্ ॥

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

স্বরিতে তিন আঙ্গুল উপর হইতে সম্মুখে, অনুদান্তে ছয় আঙ্গুল নীচে এবং উদান্তে নয় আঙ্গুল বন্ধের দিকে উর্দ্ধে হস্ত চালন করিতে হইবে। ইহাই স্বর-বিধি। মনুষ্যতীর্থ উচ্চ করিয়া উদান্ত, পিতৃতীর্থ নীচে করিয়া অনুদান্ত এবং করপৃষ্ঠদেশ নিম্ন করিয়া স্বরিত উচ্চারণ করিতে হইবে।

অনুদান্তের পর একই পদে স, য, ব-সংযুক্ত অনুদান্ত হইলে তাহা জাত্য কহে; জাত্যস্বরে (L) হস্তের মণিবন্ধ ভূমির দিক্ ধরিয়া ছয় আঙ্গুল পরিমিত স্থানের মধ্যে সম্মুখ হইতে বন্ধের দিকে টানিয়া আনিয়া পুনঃ সম্মুখে প্রসারণ করিতে হইবে। অনুদান্তের পূর্ব তৃতীয় স্বরও যদি অনুদান্ত হয়, তবে পূর্ব-অনুদান্ত দক্ষিণে এবং পরবর্তী উদান্তস্বর বামে যাইবে। অনুদান্তের পর তৃতীয় অক্ষর স্বরিত হইলে, পূর্ব অনুদান্ত নীচে যাইবে।

অঙ্গুলী মোক্ষণ

ক্, ঙ্, ঙ্, ন্ শব্দান্তে থাকিলে, বৃদ্ধাঙ্গুলী ও তর্জ্জনীর নখাগ্র স্পর্শ করিয়া ‘কুণ্ডলী’ করিতে হইবে।

ত্ শব্দান্তে থাকিলে, বৃদ্ধাঙ্গুলীর মধ্যভাগ তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা স্পর্শ করতঃ ‘কুণ্ডলী’ করিতে হইবে।

ম্ অস্ত্রে থাকিলে সর্বাঙ্গুল মুষ্টিবদ্ধ করিতে হইবে।

প্ শব্দান্তে থাকিলে পঞ্চাঙ্গুলের অগ্রভাগ একত্র স্পৃষ্ট হইবে।

উদাত্তস্বর উচ্চারণে আঙ্গুলের অগ্রভাগ ক্র পর্য্যন্ত তুলিতে হইবে; অনুদাত্তস্বর উচ্চারণে ছয় আঙ্গুল পরিমিত ইতস্ততঃ করিতে হইবে, স্বরিত বা পরিচয় উচ্চারণকালে আঙ্গুলের অগ্রভাগ নাসিকাগ্রভাগ পর্য্যন্ত রাখিতে হইবে।

জঠরাগ্নি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত এবং হৃদয় হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত উদ্ববর্ণ বায়ু আনয়ন করে; সর্পশিশু যেমন চলিবার সময় শ্বাস গ্রহণ ও ত্যাগ করে, উদ্বার উচ্চারণও তদ্রূপ। এবস্থিধ উদ্ববর্ণ শ, ষ, স, হ অস্ত্রে থাকিলে স্বরানুযায়ী অঙ্গুলী মোক্ষণ-কালে হস্ত সোজা রাখিতে হইবে।

শ, ষ, স, হ এই উদ্ববর্ণের পর বিসর্গ (:) হইলে, উদাত্তস্বরে তর্জ্জনীর বিমুখ, অনুদাত্তস্বরে কনিষ্ঠার মোক্ষণ এবং স্বরিত

স্বরে তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা উভয় আঙ্গুলের মোক্ষণ করতঃ দীর্ঘ উচ্চারণ হইবে। বিসর্গযুক্ত উষ্মবর্ণ স্বরিতে হইলে ‘প্রচিত’ অনুদাত্তস্বরে ‘বলকা’ এবং উদাত্তস্বরে ‘তারা’ নামে পরিচিত। স্বরিতের (ঃ) বিসর্গ যদি উষ্মবর্ণে না হয়, তবে সেই স্থলে কেবল কনিষ্ঠারই বিমুখ হইবে।

অর্দ্ধবিন্দু বা চন্দ্রবিন্দু (৩) অন্তে থাকিলে, যথা—ওঁ, উর্দ্ধদিকে বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রদর্শন করাইতে হইবে।

জাতাস্বরে যেখানে ‘ব’ কার সংযুক্ত ও বিসর্গযুক্ত, সেই স্থলে গো-বৎসের শৃঙ্গ বা কুমারীর কূচবৎ কনিষ্ঠা ও তর্জ্জনীর ক্ষেপণ হইবে।

উদাত্তস্বরে বিসর্গ (ঃ) হইলে অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনীর কুণ্ডলী, অনুদাত্তস্বরে বিসর্গ হইলে কনিষ্ঠার বিমুখ, নিম্নতর অনুদাত্তস্বরে কনিষ্ঠার মোক্ষণ, এবং স্বরিতের বিসর্গ যদি ‘ব’ কিম্বা ‘য’ সংযুক্ত হয়, তবে কনিষ্ঠা-তর্জ্জনীর মোক্ষণ হয়।

ষোড়শ স্বরবর্ণের যে কোন অক্ষর শব্দারম্ভে থাকিলে, তৎপূর্বে অবগ্রহ (১) হয় ; অবগ্রহের উচ্চারণ বিসর্গের স্থায়।

শ, ষ, স, হ্ এই উষ্মবর্ণে উর্দ্ধ রেফ্ হইলে, বেদে ‘রে’ উচ্চারণ হয় ; যথা, ‘সহস্রশীর্ষা’কে ‘সহস্রশীরেখা’ উচ্চারণ করিতে হইবে।

বেদেতে (্) 'ঋ'কারের উচ্চারণ 'রে'কার (ে) হয় ;
যথা—'মৃত্ৱা' উচ্চারণ 'ম্রেত্ৱার' হ্যায় হইবে।

কেবলমাত্র যজুর্বেদে 'ষ'কারের উচ্চারণ 'থ' হইবে, যথা—
'শীর্ষার' উচ্চারণ 'শীরেথা'।

● যজুর্বেদে সন্ধিতে (ং) অনুস্বার স্থানে 'ঔ' উচ্চারণ হয়।
দীর্ঘ অক্ষরে ং হইলে হ্রস্ব 'ঔ' এবং হ্রস্ব অক্ষরে ং হইলে দীর্ঘ 'ঔ'
উচ্চারিত হয়। দীর্ঘ অক্ষরে ং (ঔঃ) হইলে অস্পৃষ্ট-তর্জ্বনীর
কুণ্ডলী, আর হ্রস্ব অক্ষরে ং (ঔঃ) হইলে তর্জ্বনীর প্রসারণ
হয়।

পদক্ষেপে ৩ অর্দ্ধবিন্দুর ন্ উচ্চারণ হয়।

চিহ্ন

বেদসংহিতা পাঠে সর্বত্র নিম্নস্থ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা—
উদাত্ত চিহ্নটীন; অনুদাত্ত অক্ষরের নীচে — ; স্বরিত
অক্ষরের উপরে । চিহ্ন থাকিলে।

স্বরিতের বিসর্গ ং

অনুদাত্তের বিসর্গ ং(০

উদাত্তের বিসর্গ ং)ঃ

হ্রস্ব অক্ষরে ং দীর্ঘ 'ঔ' ঔঃ

দীর্ঘ অক্ষরে ঃ হ্রস্ব 'ঃ' ॐ

জাত্য (অক্ষরের নীচে) L

অবগ্রহ = 5

এই প্রকার বিধি নিয়মানুযায়ী বেদ অধ্যয়ন খুব যে সহজ-সাধ্য, এমন নয় ; বরং বিশেষ ধৈর্য্য, উৎসাহ ও নিষ্ঠার আবশ্যক । কণ্ঠস্বরের মধুরতা এবং শারীরিক সুস্থতারও প্রয়োজন । স্মৃতি উচ্চারণের জন্য দন্ত পরিষ্কার রাখা আবশ্যক ।

দন্তধাবন

দন্তধাবন হইতে কণ্ঠস্বরে মাধুর্য্য উৎপন্ন হয় । প্রাতঃকালে শৌচান্তে আম্র, পলাশ, বিল্ব, অপামার্গ * প্রভৃতির দ্বারা দন্ত ধাবন করিতে হইবে । খদির, কদম্ব, করবীৰ, করঞ্জ প্রভৃতির মধ্যে যে কণ্টকপূর্ণ খদির ও করঞ্জ, তাহাব দাঁতনে পুণ্ড এবং ছুঁকপূর্ণ কদম্ব ও করবীরের দাঁতনে বশঃ লাভ হয় । এই সকলের দ্বারা দন্ত ধাবন করিলে স্বর মধুর ও গম্ভীর হয় ।

ত্রিফলার জল সামান্য লবণসহ পান করিলে বুদ্ধির বৃদ্ধি এবং স্মৃতি ও বর্ণ উচ্চারণে সহায়ক হয় ।

* 'অপামার্গের' চাউল ছুঁকের সহিত ভক্ষণ করিলে ছয় মাসের মধ্যে ক্ষুধা-পিপাসা হয় না ; শরীর সুস্থ এবং বলিষ্ঠ থাকে । যোগিগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন ।

বেদবিদ্যালাতে অযোগ্যতা

অস্পষ্ট, সহজ বা তাচ্ছিন্যভাবে, অত্যন্ত দ্রুত, ব্যাকুলতা-পূর্বক পাঠ করিলে সহস্র দোষ আনয়ন করে। মহামূঢ়, নির্বাক, অলস, রুগ ও স্মৃতিবিভ্রমযুক্ত পঞ্চপ্রকারের ব্যক্তি বেদ অধ্যয়নে অযোগ্য ; আর যিনি বিষয়ীর সঙ্গ সর্পসমান, প্রতিষ্ঠাকে নরক-তুল্য এবং ত্রীসঙ্গকে রাক্ষসের ন্যায় জ্ঞান করেন, তিনি বেদবিদ্যা লাভের যোগ্য পাত্র। বিনাশে ভোজন ও ত্রীসঙ্গ নিষিদ্ধ। মৃত্তিকা খনন করিয়া যেমন সন্মাদ্ধ ভল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্রূপ গুরু শৃঙ্খলাদ্বারা বেদবিদ্যা লব্ধ হয়। আরামপ্রিয় ব্যক্তি বেদ-বিদ্যার্জনে অসমর্থ—সুখপ্রিয় ব্যক্তির যেমন বিদ্যালভ হয় না, বিদ্যার্থীঃ সুখের সঙ্গ প্রাপ্ত হন না। শতগুণসম্পন্ন সহস্রবার আবৃত্তিকারীর জিহ্বাগ্রে বেদমন্ত্র প্রকাশিত হন। সংহিতা একশত বার পাঠ করিলে তাঁহার বিদ্যা গুণী, সহস্রবার আবৃত্তি করিলে স্থিতা এবং লক্ষবার আবৃত্তিতে পুঙ্খিতা হন। অবিরত ভলস্পর্শে যেমন কঠিন প্রস্তরেও দাগ পড়িয়া যায়, কঠিনবস্তু স্পর্শে যেমন মৃচ্ছতা আসিয়া যায়, তদ্রূপ পুনঃ পুনঃ ধৈর্য্যসহ আবৃত্তি হইতে কি না সম্ভব হয় ?

‘গুরুশৃঙ্খলাবিদ্যাপূকলেন ধনেন বা ।

অথবা বিদ্যায়াবিদ্যাচতুর্থনোপলভ্যতে ॥’

—যাজ্ঞবল্ক্যশিক্ষা

অর্থাৎ গুরুর মহতী সেবাদ্বারা, কিম্বা ধনদ্বারা, কিম্বা বিচার প্রতিদানদ্বারা বিজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায় ; অন্য কোন চতুর্থ পন্থা নাই । যে বিজ্ঞা গুরুর শুশ্রূষারহিত, অথবা অল্পবুদ্ধি ও অল্প পরিশ্রমে লাভ হয়, তাহা বক্ষ্যা যুবতীর ন্যায় ফল-প্রসববতী হয় না । অশ্বের যেমন অর্দ্ধমাত্রাকাল মাত্র নিদ্রা, বিজ্ঞার্থীর নয়নও তদ্রূপ অধিকক্ষণ মুদ্রিত থাকিবে না ; পিপীলিকা দুর্বল হইলেও যেমন উদ্যোগ প্রভাবে মৃত্তিকার বিশাল স্তূপ তৈয়ার করে, বিজ্ঞার্থীও পরমোদ্যমের দ্বারাই বিজ্ঞাধন অর্জন করিতে সমর্থ হন ।

ভোজনের সময় বিজ্ঞার্থী উদরে চতুর্ভাগ কল্পনা করিয়া দুই ভাগ অন্নব্যঞ্জনাদির দ্বারা ও তৃতীয়ভাগ জলদ্বারা পূর্ণ করতঃ চতুর্থভাগ বায়ু সঞ্চরণের জন্য শূন্য রাখিলে সুস্থ শরীরে ও সুকণ্ঠে প্রতি মন্ত্রের ঋষি-ছন্দ-দেবতা-বিনিয়োগ-অর্থজ্ঞানসহ বেদ অধ্যয়নের যোগ্য হন । উক্ত বিষয়ক জ্ঞানাভাবে যে বেদ-পাঠ, তাহা দোষযুক্ত । মহর্ষি কাত্যায়ন তাঁহার অনুক্রম-সূত্রে বলিয়াছেন “যিনি মন্ত্রের ঋষি-ছন্দ-দেবতা-বিনিয়োগ-অর্থজ্ঞান হীন হইয়া বেদ পাঠ করেন বা অন্তকে উপদেশ করেন, জপ করেন কিম্বা হবন করেন, যজ্ঞন করেন বা যজ্ঞন করান, তাঁহার বেদাধ্যয়ন নির্বীৰ্য্য ও যাতযাম হইয়া যায় ; মৃত্যুর পর তাঁহার স্থাণুস্থ কিম্বা হীনযোনি লাভ হয় । আর যিনি পূর্বেকৃত বিষয় সমূহ জ্ঞাত হইয়া বেদ অধ্যয়ন করেন, তাঁহার বেদ-জ্ঞান

বীৰ্য্যবান, অৰ্থবিস্ত বীৰ্য্যবস্তুর এবং জপ-হবন-যজন-যাজনাদি ফল প্রদান করে।”

সুকণ্ঠ স্মৃদেহ সম্পন্ন অর্থজ্ঞানযুক্ত বৈদিক বা বিদ্যার্থী ত্রিবিধ প্রকৃতি এবং অষ্টবিধ বিকৃতি—এই একাদশ প্রকারে বেদ পাঠ করেন। এতৎ সম্বন্ধে পরিশিষ্ট বিশেষ দ্রষ্টব্য।

ଅଝିମ ଅଧ୍ୟାୟ ବେଦେର ଅପୌରୁଷେୟତ୍ବ

ଆଜକାଳ ବେଦେର ଅସ୍ତିତ୍ବ ମନ୍ଦକ୍ଷେପି ଲୋକେର ଆପତ୍ତି । କୌନ ବସ୍ତୁର ଅସ୍ତିତ୍ବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରିତେ ହିଲେ ତାହାର ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରମାଣ ଆବଶ୍ୟକ—“ଲକ୍ଷଣପ୍ରମାଣାଭ୍ୟାଂ ବସ୍ତୁସିଦ୍ଧିଃ” । ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରମାଣ ନିରୂପିତ ନା ହିଲେ ବସ୍ତୁ ଓ ସିଦ୍ଧ ହୁଏ ନା । ଯାହାର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ବାଚନ କରିତେ ହୁଏ, ତାହାକେ ‘ଲକ୍ଷା’ କହେ—ଲକ୍ଷ୍ୟବସ୍ତୁର ଅତିରିକ୍ତସ୍ଥାନେ ଯଦି ଲକ୍ଷଣ ପାଓୟା ଯାଏ, ତବେ ଲକ୍ଷଣେର ଅତିବ୍ୟାପ୍ତିରୂପ ଦୋଷ ହୁଏ । ଉଦାହରଣେ ବଳା ଯାଏ ଯେ, ମନୁଷ୍ଯତି ବେଦ ନୟ—ଆଗମ ; ତାହାକେ ବେଦ ବଲିଲେ ଲକ୍ଷ୍ୟବସ୍ତୁ ଯେ ବେଦ, ତଦ୍ବହିର୍ଭୂତ ବଲିୟା ଅତିବ୍ୟାପ୍ତି ଦୋଷସ୍ପର୍ଶ କରିଲ । ନୈୟାୟିକଗଣ ବସ୍ତୁର ଅସ୍ତିତ୍ବ ସ୍ବୀକାର କରିତେ ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରମାଣ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ ବଢ଼ିନା ବରେନ । ତାହାଦେର ପ୍ରମାଣ ଚତୁର୍ବିଧ—ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ଅନୁମାନ, ଓପମାନ ଓ ଆଗମ ।

ଉକ୍ତ ନୈୟାୟିକେର ଚତୁର୍ବିଧ ପ୍ରମାଣେର ମଧ୍ୟେ ଯଦି ମହାଦି ମହର୍ଷିଗଣ-ପ୍ରଣୀତ ସ୍ମୃତିଶାସ୍ତ୍ରକେ ଆଗମ-ପ୍ରମାଣ ବଲିୟା ବେଦେର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରା ଯାଏ, ତବେ ଇହାତେ ‘ଅତିବ୍ୟାପ୍ତି’ ଦୋଷ ହୁଏ ବଲିୟା

ঈশ্বারা আপত্তি করেন, তাহার উত্তর এই যে, আগমের লক্ষণ সম্বন্ধে মনুস্মৃতির আদিতেই আছে—“সময়বলেন সম্যক্ পরোক্ষানুভবসাধনম্”—যেখানে সম্যক্ পরোক্ষজ্ঞান, তথায় কোন ভ্রম নাই বৃদ্ধিতে হইবে। অপরোক্ষজ্ঞান অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রাকৃত জগতের কোন শব্দ উচ্চারণ করিলে তদ্বারা বস্তুর সঙ্গ প্রদান করে না। যেমন, ‘পুত্র’ শব্দ উচ্চারণ করিলে পুত্রবোধ মাত্র উৎপন্ন হয়, পুত্রের উপস্থিতি প্রদান করিতে পারে না। কিন্তু পরোক্ষ অনুভব সাধন করে যে আগম, তাহার বা বেদের অপ্রাকৃত শব্দরাজি পরোক্ষজ্ঞান হইতে অভিন্ন বলিয়া বস্তুর জ্ঞান ও বস্তুসঙ্গ। যুগপৎ প্রতিপাদন করে। নৈয়ায়িকের প্রাকৃতেন্দ্রিয় পরিচালিত প্রত্যক্ষ, অনুমান ও উপমান প্রমাণত্রয় পরিবর্তনশীল বস্তুরও জ্ঞানার্জনে সীমাবদ্ধ নিবন্ধন পরোক্ষ-বস্তুর নিভুল প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না।

কেহ কেহ বলেন যে, বেদ অপৌরুষেয় বলা যাইতে পারে না; কেননা, মন্বাদি ঋষিবিংশেমের মতই পরমেশ্বর নামক পুরুষ-বিশেষ বেদ রচনা করিয়াছেন। প্রমাণ স্বরূপ ঈশ্বারা বলেন যে, ‘সহস্রশীর্ষা’ ইত্যাদি বেদবাক্য-দ্বারাই ঈশ্বরের শরীর আছে প্রমাণিত হইয়াছে। কিম্বা বেদের অন্তর্গত আছে যে, অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য হইতে যথাক্রমে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ উৎপন্ন হইয়াছে। যথা—“ঋগ্বেদ এবাগ্নেরজায়ত যজুর্বেদো বায়োঃ

সামবেদ আদিত্যাদিতি ঋতেঃ।” সুতরাং বেদ অপৌরুষেয় কি প্রকারে বলা যাইতে পারে ?

এই প্রকার তর্ক যুক্তিসঙ্গত নয়। বস্তুবিষয়ক জ্ঞানাভাব হইতেই অনেক সন্দেহের উৎপত্তি হয়। বেদে যেখানে পরমেশ্বরকে ‘পুরুষ’ বলিয়াছেন, সেখানে তাঁহাকে জীববিশেষ বলা হয় নাই। তাঁহার স্বপ্রকাশ-নিত্য-অচিন্ত্য-অপ্রাকৃত শক্তিমহা স্বরাট পুরুষের ভগবত্বাই নির্দেশ করিয়াছে ; প্রাকৃত জগতের জীব-পুরুষের ন্যায় তাঁহার কোন পুরুষ আকার নাই— ‘ন তস্য প্রতীমান্তি’ (যজুর্বেদ)। শতপথব্রাহ্মণ পড়িলে জানা যায় যে, অগ্নি, বায়ু ও আদিত্য কোন ঋষি নহেন। এই তিন বস্তুকে জ্যোতিঃ বলা হইয়াছে এবং এই তিন জ্যোতিঃকে তাপিত করিয়াই ব্রহ্মা যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ ও সাম প্রকট করেন। ঐ জ্যোতিঃর অভ্যন্তরে ভগবান্ বর্তমান থাকিয়া ব্রহ্মাকে প্রেরণা দ্বারা স্বয়ংই বেদ প্রকট করান।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ নিকৃপিত হয় নাই বলিয়া তাহা বেদের লক্ষণ হইতে পারে না বলিয়া সন্দেহ হয়, কিম্বা ঋতিতে নারদবাক্য “হে ভগবন্! আমি ঋগ্বেদ অধ্যয়ন করিয়াছি, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদও অধ্যয়ন করিয়াছি”—ইহাও প্রমাণ বলা যাইতে পারে না, কারণ ইহাতে ‘আত্মাশ্রয়’ দোষ হয়—এই প্রকার পূর্ব পক্ষ হইতে পারে।

নিজেই নিজের আশ্রয় হইলে, তাহাকে ‘আত্মাশ্রয়’ কহে।

বেদই প্রমাণ, পুনরায় বেদই প্রমেয় এবং বেদই লক্ষ্য এইরূপ বিচার সাধারণের বোধগম্য নয় বলিয়া অনেকেই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হন না। জগতে ইহাই দৃষ্ট হয় যে, প্রমাণ দ্বারা প্রমেয় প্রতিপাদিত হয়। এই কথা সত্য তখনই হয়, যেখানে বস্তু ও বস্তুর প্রমাণে পার্থক্য আছে—প্রাকৃতিক যাবতীয় বস্তু সম্বন্ধে ইহাই প্রযোজ্য। পরন্তু অপার্থিব চিন্ময় ভূমিকায় উপায় ও উপেয় একই বস্তু—সেখানে যাহা প্রমাণ, তাহাই প্রমেয় এবং চরম লক্ষ্য বলিয়া উপলব্ধি হয়। ‘বস্তুজ্ঞান নহে বস্তুশক্তি বিনে’—ইতি চৈতন্যচরিতামৃতে। স্বতঃসিদ্ধ স্বপ্রকাশ অপৌরুষেয় বেদই বেদপ্রতিপাদ্য বিষয় এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়।

তর্কস্থলে কেহ বলিতে পারেন যে, কোন ব্যক্তি যতই চতুর হউক না কেন, তথাপি নিজের স্বন্ধে সে নিজেই চড়িতে পারে না—তদ্রূপ বেদই বেদের প্রমাণ হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ, “বেদ এব দ্বিজাতীনাং নিঃশ্রেয়স্করঃ পরঃ”—যাস্তবন্ধা আচারাধ্যায় ৪০শ শ্লোক—বেদই দ্বিজগণের পরম কল্যাণসাধন—ঋতিপ্রমাণ বলিয়া ইহাও গ্রহণীয় নয়; তৃতীয়তঃ, ‘বেদ’ বলিয়া বস্তুর অস্তিত্ব সম্বন্ধে যে লোকপ্রসিদ্ধি, তাহাও গ্রহণ করা সর্বক্ষেত্রে নিভুল নয়। ‘আকাশ নীল’ যেমন মার্কজুনীন ভ্রমাত্মক, লোকবাক্য এবং প্রত্যক্ষও তদ্রূপ ভ্রম মাত্র।

এই প্রকার তর্কের নিরশন করিয়াছেন বেদই। ‘মন্ত্রব্রাহ্মণ-রূপ শব্দসমূহ বেদ’—এই লক্ষণ দোষশূন্য। যজ্ঞ-পরিভাষাতে

আপস্তম্বনে বলা হইয়াছে যে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ের নাম 'বেদ' "মন্ত্রব্রাহ্মণয়োবেদনামধেয়ম"। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের স্বরূপ জানা আবশ্যক। 'বেদ অপৌরুষেয়' বলিতে কি বুঝায় তাহা অবধারণ করা যুক্তিসঙ্গত। শ্রুতি, স্মৃতি, লোক-প্রসিদ্ধির প্রমাণ একেবারে অগ্রাহ্য না করিয়া, তাহাতে কি আছে বা বলে, তাহার প্রতি বেদবিষয়ক প্রমাণ কতদূর সত্য তাহা অনুধাবন করা বুদ্ধিমানের কার্য্য। ঘাটাদি বস্তু যেমন স্বপ্রকাশ সূর্য্যাদির বিরোধ নয়, তদ্রূপ মনুষ্য স্বীয় স্বন্ধে চড়িতে না পারিলেও, অকুষ্ঠিত শক্তি বেদ যেপ্রকারে পরপ্রতিপাদক তৎপ্রকারেই স্বপ্রতিপাদকও বটে। এই জন্যই মনীষিগণ বেদের অকুষ্ঠিতা শক্তি দেখাইয়াছেন। "চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্ম্মঃ"—পূর্ব্বমীমাংসা সূত্র ১। বেদবাক্য হইতে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমান, সৃষ্টি, ব্যবহিত, দূরস্থিত, প্রেরণা ইত্যাদি সর্ব্বজাতীয় পদার্থ বিদিত হওয়া যায়। এই জন্য বেদমূলক স্মৃতি এবং স্মৃতিমূলক জনপ্রবাদ জগতে দুর্ব্বার। লক্ষণ-প্রমাণসিদ্ধ বেদ বুঝা তর্কবারা অগ্রাহ্য করা যাইতে পারে না।

তর্কস্থলে বলা যাইতে পারে যে, যত্বপি বেদ বলিয়া কোন পদার্থ থাকিবে, তাহার মধ্যে কিন্তু এমন সকল মন্ত্র আছে যাহার কোন অর্থই হয় না—সুতরাং তাহা কি প্রকারে বেদের সত্যতা প্রমাণ করিতে পারে? বেদপ্রমাণ লক্ষণ দুঃসম্পাদ। যাহা ভ্রমহীন জ্ঞানোদয় করাইতে পারে, তাহাই প্রমাণ—অজ্ঞাত

বিষয়ের পরিচয় করায় এই জন্মই প্রমাণ। কিন্তু বেদের মন্ত্র হইতে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে—“অম্যক্ সাৎ ইন্দ্রঃ ঋষিঃ”—ঋগ্বেদ ২।৪।৮ ; “আপাস্ত-মন্বাস্তৃপলপ্রভম্মা”—ঋগ্বেদ ৮।৪।২৪ ; “যাদৃশিমক্ষায়িতমপশু যাবিদদ্”—ঋগ্বেদ ৪।২।২৪ ইত্যাদি। এই সকল মন্ত্রের অর্থই বা কি এবং ইহাতে অনুভবই বা কোথায়? যেখানে বাক্যের সন্ধিগততা, সেখানে বাক্যের অর্থও সন্দেহজনক, স্মৃতির প্রমাণাযোগ্য।

এই বৃথা সন্দেহ দূর করিবার জন্য ঋষিগণ বেদভাষ্য ও বড়ঙ্গ রচনা করিয়া গিয়াছেন। নিজের অজ্ঞতা অন্যের স্বন্ধে আরোপণ করা শ্রায়সঙ্গত নয়। ‘অম্যক্ সাৎ’ ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ যাক্ষ তাঁহার নিরুক্তগ্রন্থে প্রতিপাদন করিয়াছেন। নিরুক্তগ্রন্থের সহিত যাঁহার সম্বন্ধ নাই, তিনি বেদার্থ বুঝিবেন কি প্রকারে? আমি বুঝিতে না পারিলেই যে মন্ত্রে দোষ প্রবেশ করিয়াছে বলা যায়, এমত নয়। অন্ধ যদি কোন স্তম্ভেতে প্রতিহত হন, সেই দোষ স্তম্ভের নয়, অন্ধেরই অপরাধ।

জ্ঞানের গরিমায় দান্তিক ব্যক্তিগণের জ্ঞানের ক্ষুদ্রত্ব এবং জগৎ-কারণ পরম বস্তুর অতি গম্যীর বুদ্ধাইবার জন্মই বেদমন্ত্র সহজবোধ্য নয়। এই জন্ম গুরু-শাস্ত্র-পরম্পরারহিত ব্যক্তিগণের দুর্বোধ্য উক্ত মন্ত্রসমূহে উপস্থিত হইয়াছে। জীবের এই ‘অহংকারবিমূঢ়’ অবগত হইয়া ঋগ্বেদে “কো

অন্ধাবেদ”—“কে ইঠাৎ জানিতে সমর্থ”—স্পষ্ট প্রতিপাদিত হইয়াছে। “তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেব অভিগচ্ছেৎ”—বেদমন্ত্র ও তদর্থ বুঝিয়া হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বেদবিৎ গুরুর নিকট অভিগমন করিতে হইবে।

“হে ওষধি ! ইহাকে রক্ষা কর” বলিয়া কুশকে সম্বোধন, “স্বধিতে ! ইহাকে হত্যা করিও না” বলিয়া ক্ষুরকে সম্বোধন, “পাষাণসুনো”—মস্ত্রে পাষাণকে সম্বোধন ইত্যাদি অচেতন বস্তুকে চেতনের গায় সম্বোধনের জ্ঞাত্যও কেহ কেহ ইহাতে ক্রটি প্রদর্শন করাইতে পশ্চাৎপদ হন নাই। চেতন ও অচেতন বিপরীতার্থ প্রতিপাদক—‘তুই চন্দ্র’ যেমন বিপরীত অর্থ জ্ঞাপক বলিয়া অপ্রমাণ ; কিম্বা বেদে কোন স্থলে উল্লেখ আছে “একই রুদ্র, দ্বিতীয় নয়” ; আবার কোন স্থলে বলিয়াছেন “সহস্র রুদ্র পৃথিবীতে আধিপত্য করেন”—এই উভয় বাক্যও পরস্পর বিরুদ্ধ। যদি কেহ বলেন, “আমি আজীবন মৌনী”, তাহা যেমন তাহার চিরকালীন মৌনতা বুঝাইয়া স্বয়ংই পুনরায় মৌনতার ব্যাঘাত ঘটায়, তদ্রূপ পূর্বোক্ত বেদমন্ত্র সকলকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না—সুতরাং বেদ অগ্রাহ্য।

এই প্রকার তর্কোপস্থাপন কেবলমাত্র শাস্ত্রবিরোধিনী চেষ্টা। ওষধি, ক্ষুর বা পাষাণকে সম্বোধন জ্ঞাপক মস্ত্রে অচেতন ওষধি বা ক্ষুর অথবা পাষাণকে সম্বোধন করা হয় নাই ; পরন্তু তত্ত্বদভিমানী চেতন দেবতাকেই সম্বোধন করা হইয়াছে। পরমেশ্বরের

শক্তি লাভ করিয়া সমগ্র চেতনাচেতন বস্তুতেই অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার অবস্থান আছে। তাহারা সকলেই অভিমানী দেবতা—“অভিমানিব্যাপদেশস্তু”—এই সূত্র হইতে ভগবান্ বাদরায়ণ কর্তৃক ইহাই সূত্রিত হইয়াছে। একই রুদ্রের মহিমাবল হইতে যে পরস্পর ব্যাঘাত উৎপাদন না করিয়া সহস্র রুদ্রের প্রকাশ সম্ভব, তাহা সন্দিগ্ধ-চিত্ত বদ্ধ জীবের বুদ্ধির অতীত হইলেও তাহাই অশ্রান্ত সত্য। জ্বলাদি দ্রব্যদ্বারা ক্ষুরের সাহায্যে মস্তকের ক্লেদনাদির পরিষ্কার করন সম্বন্ধে লোকপ্রসিদ্ধি থাকিলেও, তদভিমানী দেবতার অনুগ্রহ অপ্রসিদ্ধ। সূত্ররাং দেবতানুগ্রহ মন্ত্রের বিষয় হওয়া নিবন্ধন অজ্ঞাতার্থব্যাপকত্ব। অতএব অজ্ঞাতার্থব্যাপকত্বরূপ প্রামাণ্য লক্ষণসম্বন্ধে মন্ত্রভাগের প্রামাণ্য স্থিৰীকৃত হইল। এই সন্দেহ-সমূহ দূরীকরণের উদ্দেশ্যেই জৈমিনী ঋষি তদীয় মীমাংসাসূত্রের “মন্ত্রাধিকরণে” বেদের মন্ত্রসমূহের বিবক্ষিতার্থের সূত্র কবিয়াছেন। যাহা যাহার উদ্দিষ্টার্থ বা প্রতিপাদ্য বিষয়ই যাহার অর্থ, তাহাকে বিবক্ষিতার্থ কহে ; যে বাক্যের আবশ্যকতা আছে, সেই বাক্য বিবক্ষিত হয়।

জৈমিনী ঋষির মীমাংসাসূত্র “অবশিষ্টন্তু বাক্যার্থঃ”—লোকে ও বেদে শব্দের অর্থ একই। সূত্রে ‘তু’ শব্দদ্বারা মন্ত্রসমূহের অদৃষ্টার্থ উচ্চারণ নিষেধ করিয়াছে। ক্রিয়াকারক সম্বন্ধে প্রতীয়মান বাক্যার্থ লোকে ও বেদে উভয়ত্র একই। অর্থ প্রত্যয় উৎপন্ন করাইবার জন্তই বাক্য উচ্চারণ করা হইয়া

থাকে। অতএব মন্ত্রের উচ্চারণ দ্বারা অর্থ প্রকাশ করাই প্রয়োজনীয় ব্যাপার। যদি প্রশ্ন হয় যে, “অভিরসি” মন্ত্রদ্বারা প্রতীত অন্ন-আদান “চার মন্ত্রের দ্বারা অন্ন আদান কর” এই বিধান ব্রাহ্মণবাক্যে পাওয়া যায়, সুতরাং বেদমন্ত্রের বিধানই ব্রাহ্মণে প্রদর্শিত হইয়াছে, অর্থবাদ নয়, তাহা হইলে তাহার উত্তরে “গুণার্থেন পুনঃ শ্রুতিঃ” সূত্রে মীমাংসাসাশ্ত্র এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মন্ত্রের দ্বারা প্রতীত বিষয়ই ব্রাহ্মণবাক্যে যে পুনঃ কথিত হইয়াছে তাহা কেবল চতুঃসংখ্যাক্রমে গুণবিধানের নিমিত্তই প্রয়োগ হইয়াছে।

ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডল অষ্টম অধ্যায়ের দশম প্রপাঠকে—
“চত্বারি শৃঙ্গা”—ইহার চতুঃশৃঙ্গ, তিন পদ, দুই মন্তক, সপ্ত হস্ত ইত্যাদি প্রকারের এক মন্ত আছে। কিন্তু চতুঃশৃঙ্গবিশিষ্ট কোন যজ্ঞসাধন দ্রব্য দৃষ্ট হয় না, মন্তপাঠদ্বারা যাহার স্মরণ করা যাইতে পারে। এমন পদার্থ নাই বুঝিতে হইবে—‘অবিদ্য-মানবচনাৎ’। এই প্রকার তর্ক উত্থাপন করিয়া যদি কেহ বেদের মন্তার্থ গ্রহণে অনিচ্ছুক হন, তবে তাহার উত্তর এই যে, যে বাক্য অসৎ অর্থাৎ বিদ্যমান নাই বুঝাইবে, সেই বাক্যে গৌণরূপে অন্য অর্থ প্রতিপাদন করে এইরূপ দেখা যায়। যথা, সূত্র প্রমাণ—
“অভিধানোহর্থবাদঃ”। “চত্বারি শৃঙ্গা” ইত্যাদি বলিবার গৌণার্থে তাৎপর্য্য এই—ব্রহ্মা, অধ্বর্যু, হোতা ও উদগাতা যজ্ঞকর্ম্মে চার শৃঙ্গ ; কর্ম্মের তিন পদ—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিনসবন ও

সায়ংসবন ; কর্মের দুই মস্তক—যজমান ও তাঁহার স্ত্রী ; কর্মের সপ্ত হস্ত—গায়ত্রী আদি সপ্ত ছন্দ ; কর্মের তিন বন্ধন—ঋগ্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদদ্বারা তিন প্রকারের বন্ধন ; কর্ম “বৃষভ” অর্থাৎ অভিলষিত বস্তু বর্ণন করে ; “রোরবীতি”—শব্দ করে, অর্থাৎ স্তোত্র-শাস্ত্রাদিরূপ শব্দ বারম্বার উচ্চারণ করে। প্রৌঢ় যজ্ঞ-কর্মরূপ দেবতা মনুষ্যাগণে আবিষ্ট হইয়াছে—এস্থলে যজ্ঞ কর্মে মনুষ্যই অধিকারী। এই প্রকারের গৌণ প্রয়োগ মনুষ্য-লোকেও দেখিতে পাওয়া যায়।

চক্রবাকরূপস্তননিবিষ্টা, হংসরূপদন্তপংক্তিধারিণী, কাশরূপ-বস্ত্রপরিধানকারিণী, শৈবালকেশবতী নদী শোভমানা ইত্যাদি প্রকারে যেমন নদীর স্তুতি, তদ্রূপই পূর্ব বর্ণিত “হে ঔষধে ! রক্ষা কর”, “হে পাষণ সকল ! শ্রবণ কর” ইত্যাদি অচেতন বিষয়ক সম্বোধন ও স্তুতিপ্রতিপাদক জ্ঞানিতে হইবে। ঔষধির বা পাষণের স্তুতিপবন বেদের অন্তর্ভুক্তও দৃষ্ট হয়। এই সকল মন্ত্রের অর্থহীনতা প্রতিপাদনের যত্ন না করিয়া স্তুতি অর্থেই বাবতার অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে।

ঋগ্বেদের “অদিতিদ্যৌরদিতিরন্তুরিষ্কঃ” মন্ত্র দেখিয়া কেহ বা মন্ত্রের অর্থ বিপ্রতিষিদ্ধ হয় বলিয়া অর্থবোধের নিমিত্ত বেদের মন্ত্র পঠিত হয় না, এইরূপ সিদ্ধান্ত করেন—‘অর্থবিপ্রতিষেধাৎ’ যাহা দ্ব্যলোক তাঁহাই অন্তুরিষ্ক—এইরূপ অর্থ বিপ্রতিষিদ্ধ। “একই রুদ্র সহস্র রুদ্র”—ও এই দোষে দৃষ্ট। ইহা যুক্তি ও

ন্যায়সঙ্গত নহে। “তুমিই মাতা, তুমিই পিতা” ইত্যাদি বাক্য যে প্রকার মাতাপিতারূপ একই বস্তুর স্তুতি করে, সেই প্রকার ছালোক-অন্তরিক্ষরূপ অদিতির স্তুতি হইতে পারে। তদ্রূপেই একই রুদ্র যোগবলে অনেক রূপ ধারণ করিতে পারেন। ইহাতে অর্থবিপ্রতিষেধ হয় না। জৈমিনীর মীমাংসাসূত্র তাহার প্রমাণ, যথা—“গুণাদপ্রতিষেধঃ স্যাৎ”—গৌণপ্রয়োগ স্বীকার করিলে প্রতিষেধ দোষ হয় না। এই গৌণার্থেই যাহা ছালোক, তাহাই অন্তরিক্ষ হইলেও বিরোধ হয় না। সেই প্রকারে যে যজ্ঞকর্মে এক রুদ্রই দেবতা হন, অন্য কর্মে শত রুদ্র আছেন, বলিলে এক রুদ্র শত রুদ্রের বিরোধ দূর করে।

‘তদর্থশাস্ত্রাৎ’ এই সূত্র হইতে ‘মন্ত্রের অর্থ ব্রাহ্মণবাক্য হইতে বুঝিতে হইবে’ প্রতিপাদিত হয়। অথচ দেখা যায় যে, মন্ত্র যে অর্থ বুঝাইতে সমর্থ, ব্রাহ্মণবাক্যেরও তাহাই প্রতিপাদ্য; উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে, যথা—তৈত্তিরীয় যজুঃতে “উরু প্রথস্ব”—‘পুরোডাশ প্রথন কর’; আবার, ব্রাহ্মণবাক্যেও আছে—‘পুরোডাশ প্রথন করা হউক।’ এস্থলে মন্ত্রদ্বারা যাহা বুঝায়, ব্রাহ্মণবাক্যও তদর্থবোধক। সুতরাং পুনরুক্তি দোষ হয় বলিয়া শঙ্কা হইলে, তন্নিরসন এইরূপ ভাবে হইবে যে, “অর্থবাদো বা”—অর্থবাদ বলা হইতেছে। সূত্রের ‘বা’ শব্দের দ্বারা বিফলতা নিবারণ করে—‘যজ্ঞপতিকেও প্রথিত করিতে হইবে’ এই অর্থবাদ। ঐ অর্থবাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের জন্য ব্রাহ্মণ-

বাক্যের বিধি ব্যবহৃত হয়। প্রশ্ন হয় যে, “প্রথিত কর” মন্ত্র হইতে “যজ্ঞপতিকেও প্রথিত করিতে হইবে” এইপ্রকার অর্থবাদ কোথা হইতে প্রাপ্ত হইল? মন্ত্র কখন হইতেই হইয়াছে —“মন্ত্রাভিধানাং”ই তাহার উত্তর। অক্ষয়্য পুরোডাশের উদ্দেশ্য করিয়া মন্ত্রে “প্রথিত হও” এইরূপ বলেন। এতদ্ব্যক্য হইতে অক্ষয়্য কর্তৃক প্রথন প্রাপ্ত হইল। সাধারণ ভাষায়ও আমরা ‘কর’ নিশ্চয়ার্থে প্রয়োগ করিয়া থাকি। এই স্থলে অক্ষয়্য “প্রথিত হউক” বলিয়া প্রথিত করান। মন্ত্রে যাহা আছে, তাহা ব্রাহ্মণে পুনরুক্তিদ্বারা নিবর্থক বলিয়া মনে হয়; যেমন, যে পায়ে জুতা আছে সেই পায়ে আবার জুতা পরা সম্পূর্ণ অনাবশ্যক। এইরূপ তুলনা মন্ত্র-ব্রাহ্মণসম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না। যে অর্থ জ্ঞাত আছে, মন্ত্রের দ্বারা তাহা স্মরণ করাইয়া দিলে নিয়ম জনিত অদৃষ্টরূপ সংস্কার বিশেষ উৎপন্ন হয়। সুতরাং মন্ত্রদ্বারা স্মরণ করাইবার ফল নিয়মাদৃষ্ট হয়। মন্ত্রের স্মরণ নিষ্ফল হয় না। এতদ্বিষয়ে সূত্রপ্রমাণ এই—“সম্প্রসবকশ্মণো গর্হানুফলহঃ সংস্কারহাং।” মন্ত্রোচ্চারণ হইতে বিদিত অর্থজ্ঞান উচ্চারণের দৃষ্ট-প্রয়োজনও নিতান্ত উপেক্ষার বিষয় নয়।

মানবক যে সময় বেদ পাঠ করেন, সেই সময় অবঘাত-মন্ত্র পাঠ করিলেও পুণিকার কৃত অবঘাত প্রকাশের ইচ্ছা করেন না। বিদ্যাগ্রহণকালে যে অর্থের অপ্রকাশ, যজ্ঞের সহিত তাহার সম্বন্ধ হইলে তাহার উপপন্নতা হইয়া থাকে। পুণিকার অবঘাত

যজ্ঞসম্বন্ধী নয়। কিন্তু যজ্ঞের মন্ত্রপাঠ যজ্ঞসম্বন্ধী অবঘাত প্রকাশক। মানবক যখন যজ্ঞ করেন না, তখন তিনি যজ্ঞের উপকারক না হওয়ার জন্তু তাঁহার মন্ত্রপাঠে অর্থবিবক্ষাও হয় না। স্বাধ্যায় গ্রহণকালে মন্ত্রপাঠের অর্থ বোধ হয় না সত্য, কিন্তু যজ্ঞানুষ্ঠানকালে তদ্রূপ নয়—যজ্ঞের প্রত্যেক কর্মই মন্ত্রার্থীত্বক। পূর্ণিকা নাম্নী স্ত্রীবিশেষ মুষলদ্বারা যখন আঘাত করেন, মানবক কদাচিৎ তখন তাঁহার নিকট অবঘাত-মন্ত্র পাঠ করেন। তাঁহার নিজেরও অর্থপ্রকাশের বিবক্ষা নাই, কেননা মুষল প্রহারের সহিত তিনি নিয়মিত মন্ত্র পাঠ করেন না; আর, স্বাধ্যায় অভ্যাসকালে পঠিত অবঘাত-মন্ত্র পূর্ণিকার নিকটও অর্থবোধ জন্মায় না বলিয়াই যে, বেদমন্ত্র যজ্ঞ সময়েও অর্থহীন হইয়া কেবল উচ্চারণের জন্তুই হইবে, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। যজ্ঞে অধ্বযুর অর্থের বিবক্ষা আছে, বোধও সম্ভব। নিগম, নিরুক্ত, নিঘণ্টু, ব্যাকরণাদি শাস্ত্রদ্বারা বেদের মন্ত্রার্থ প্রমাণিত হয়—বেদমন্ত্র অর্থবিহীন শব্দরাজি মাত্র নহে। বিজ্ঞাভ্যাসকালে যে মন্ত্রের অর্থবোধ হয় না, যজ্ঞানুষ্ঠানকালে সেই সকল মন্ত্রের অর্থবোধসহ বিনিয়োগ করিতে হয়। যথা সূত্র-প্রমাণ—“বিদ্যাবচনমসংযোগাৎ”। মন্ত্রের অর্থ থাকিতেও অনবধানতা, করণাপাটব, আলস্য়াদি দোষ হইতে তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। নিগম-নিরুক্ত-ব্যাকরণাদির সহায়তায়ই ধাতুর অর্থ জানিতে হইবে। যথা—“জর্ভরী তুফরী তু” ইত্যাদি অশ্বিনী-

কুমারের নাম। ঐ সকল নামে দ্বিবাচনাস্তু দেখা যায়—
“অশ্বিনোঃ কামমপ্রা” ইত্যাদি। এই সকল অশ্ববিধা বুঝিয়াই
যাস্ক নিরুক্ত গ্রন্থে বেদার্থ নির্ণয় করিয়াছেন।

বেদের কোন কোন মন্ত্রে অনিত্যবস্তুর প্রতিপাদন আছে
দেখিয়া কেহ কেহ বেদমন্ত্রের অনাদিত্ব স্বীকার করিতে চাহেন
না। কিন্তু বেদমন্ত্রে বস্তুতঃ অনিত্য পদার্থ প্রতিপাদিত হয়
নাই—অনিত্য সংযোগ সম্বন্ধই বলা হইয়াছে। সূত্র যথা—
“উক্তশ্চানিত্যসংযোগ ইতি।” মীমাংসাদর্শনের প্রথম পাদে
শেষ অধিকরণে এই অনিত্য পদার্থ প্রতিপাদন দোষ বলিয়া
তাহার পরিহারও স্থাপিত হইয়াছে। পূর্বেও বলা হইয়াছে যে,
অধিকরণ এক সম্পূর্ণ প্রস্তাব; প্রথমে বিষয়, পশ্চাৎ সংশয়,
তৎপর পূর্বপক্ষ, তৎপর উত্তরপক্ষ এবং শেষে সঙ্গতি—এতদ্বারা
প্রস্তাব পূর্ণরূপে বিচারিত হয়। এই প্রকারে বিচারিত সম্পূর্ণ
প্রস্তাবকে অধিকরণ কহে। যাহা হউক, এস্থলে পূর্বপক্ষে
বেদের পুরুষ-নির্মাতৃ বলিবার নিমিত্ত কাঠক, কাপালক
ইত্যাদি পুরুষসম্বন্ধজনিত সংজ্ঞার হেতুরূপে উপন্যস্ত করিয়া
‘অনিত্যদর্শন’ রূপ হেতু সূত্রিত করা হইয়াছে। উদাহরণ—
‘ববর প্রবাহি কামনা করিয়াছিলেন’ ইত্যাদি স্থানে অনিত্য
ববরাদি পদার্থ প্রতিপাদন দেখা যায়। ববর যখন বেদের
প্রতিপাদক, তখন ববর বেদের পূর্ববর্তী, বেদ তৎপরবর্তী—
অতএব বেদ অপৌরুষেয় ও অনিত্য—এই প্রকারের যুক্তি

উত্থাপিত করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু তাহার উত্তর দিয়াছেন জৈমিনী ঋষি তাঁহার সূত্রে—“পরন্তু ঋতিসামান্যমাত্রম্”। কাঠকাদি যে সমস্ত সমাখ্যা আছে, তাহা প্রবচনের নিমিত্ত, রচনার নিমিত্ত নয়। সমাখ্যা নাম বিশেষ। ‘বচন’ অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বলা বা প্রচার করা। কোনও এক বিষয় কাহারও দ্বারা কথিত বা প্রচারিত হইলে, এইপ্রকার সংজ্ঞা বা নাম প্রস্কৃত হয়। ববরাদি অনিত্যদর্শনও শব্দসামান্য মাত্র। এই উদাহরণে “ববর” নামক কোনই অনিত্য ব্যক্তি বিবক্ষিত হয় নাই। কিন্তু ‘ববর’ শব্দের অনুকরণ মাত্র হইয়াছে। অতএব ‘ববর’ শব্দের অরি বায়ু, ববর শব্দে অভিহিত হয়। তাহা পুনরায় প্রবাহনি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বহনশীল অর্থ হয়। এইরূপ অর্থ হইলে বেদের নিত্যত্বে এবং অপৌরুষেয়ত্বে কোন দোষ স্পর্শ করে না।

মীমাংসকগণ আখ্যায়িকার সত্যতা স্বীকার করেন না, এবং এই জন্য বেদপ্রামাণ্যে সন্দেহ উত্থাপন করেন—বেদে কোন কোন ক্ষেত্রে আখ্যায়িকা দৃষ্টা হয়। কিন্তু ঐ সকল আখ্যায়িকা অধ্যাত্মরূপা কিম্বা জগদ্ব্যাপার-প্রতিপাদনকারিণী। বিবক্ষিতার্থেই অর্থবোধকের নিমিত্ত মন্ত প্রয়োগ করা হয়। কেহ কেহ প্রশ্ন করেন যে, অর্থ-প্রকাশ মন্তোচ্চারণের উদ্দেশ্যে হইলে দৃষ্ট-প্রয়োজন সাধিত হয় এবং অর্থ-প্রকাশরূপ দৃষ্ট-প্রয়োজন সম্ভব হইলে অদৃষ্ট-প্রয়োজন কল্পনা করা অগ্ৰায় হয়। যত্বপি ইহা যুক্তি মাত্র, কিন্তু প্রথমতঃ ইহা ঋতি প্রমাণের দৃঢ়তা স্থাপন করে না ;

দ্বিতীয়তঃ, সূত্রের উত্তর এই যে—“লিঙ্গোপদেশশ্চ তদর্থবৎ”—
 অর্থৎ বাক্যমাত্র যাহা অর্থবৎ তৎসম্বন্ধে লিঙ্গোপদেশ হয়।
 প্রতিপ্রমাণঃ এইরূপ—“আগ্নেয়াগ্নীধমুপতিষ্ঠেত”—আগ্নেয়ী
 ঋক্ দ্বারা অগ্নীধস্থানে উপস্থান করিতে হইবে। তাৎপর্য্য এই
 যে, যেই ঋগ্বেদের দেবতা অগ্নি, তাহাকে আগ্নেয়ী কহে ; সেই
 আগ্নেয়ীদ্বারা অগ্নীধ স্থানে উপস্থান কর। এস্থলে এই উপস্থান
 উপদেশক ব্রাহ্মণবাক্য, যথা—“অগ্নে নয়’ ইত্যাদি ঋক্ দ্বারা
 উপস্থান করিতে হয়। এই উপদেশ-মন্ত্র প্রতীক পাঠ করিবার
 জন্ত নয়, কিন্তু মন্ত্রে আগ্নেয়ী লিঙ্গ প্রদর্শন করিয়াই এই উপদেশে
 ঐ ঋকের যখন অগ্নি প্রধানরূপে প্রতিপাদিত হয়, তখন সেই
 ঋকের দেবতা অগ্নিই হইবে। এই প্রকার হইলে, আগ্নেয়ী
 শব্দে দেবতাবাচী তদ্ধিত-প্রত্যয় উপপন্ন হইয়াছে বুঝিতে হইবে।
 (ইনি ইহার দেবতা এই অর্থে তদ্ধিত প্রত্যয়)। মন্ত্রার্থের জন্তই
 উপদেশ, নতুবা তদর্থে তদ্ধিত-প্রত্যয় ও তদনুসারে নিয়োগাদি
 হইতে পারে না। মন্ত্র বিবক্ষিতার্থ হইলে প্রয়োগকালে অর্থ
 স্মরণ করাইবার জন্ত মন্বোচ্চারণ হইয়া মন্ত্রের অর্থ-বিবক্ষা হইয়া
 থাকে। তৃতীয়তঃ, এতদ্বিধয়ে সূত্র আর এক হেতু দেখাইয়াছেন—
 ‘উহ’—উহ হইতেও মন্ত্রের বিবক্ষা অর্থ হয়। প্রকৃতি-যজ্ঞে পঠিত
 মন্ত্রের বিকৃতি-যজ্ঞে সমবেতার্থ রক্ষা করিবার জন্ত তদুপযুক্ত অস্ত
 শব্দ সন্নিবিষ্ট করিয়া পাঠ করার নাম ‘উহ’। যে যজ্ঞপ্রকরণে
 সমস্ত বা অধিকাংশ অঙ্গ কৰ্ম্মোপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম

প্রকৃতি-যজ্ঞ, যথা ‘সোম-যজ্ঞ’ ; আর যে যজ্ঞে অন্ন অঙ্গ কর্মের উপদেশ, তাহা বিকৃতি-যজ্ঞ। ‘প্রকৃতির সমান বিকৃতি কর—’ এই বিধানকে চোদক-বাক্য কহে। এতদ্বারা প্রকৃতি-যজ্ঞের অঙ্গ সমূহ বিকৃতিতে উপস্থিত হয়, যথা—‘বাজপেয় যজ্ঞ।’

উদাহরণ—‘অশ্বেনং মাতামন্যতাম্’ ইত্যাদি তৈত্তিরীয় মন্ত্র যথার্থ পশু বিষয়ে পড়া হয়। ঐ মন্ত্রই যখন বিকৃতিতে পঠিত হইবে, সেই সময় মন্ত্রে ‘উহ’ প্রয়োগ করিতে হইবে। প্রকৃতিতে এক পশু, বিকৃতিতে দুই পশু ; এই জন্য প্রকৃতি যজ্ঞে ‘অশ্বেনং’ এক বচনান্ত পাঠ আছে, আর বিকৃতিতে ‘অশ্বেনৌ’ এই দ্বিবচনান্ত পাঠ করিতে হইবে ; বহু পশু হইলে ‘অশ্বেনান্’ এই বহুবচনান্ত ‘উহ’ করিতে হইবে। ‘অশ্বেনং’ প্রভৃতি মন্ত্রের ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণে আছে—‘ন মাতা বর্দ্ধতে ন পিতা’। এখানে বিচার্য্য বিষয় এই যে, পিতামাতার শরীর বৃদ্ধি কি নিষিদ্ধ হইয়াছে ? অথবা পিতৃ-মাতৃ শব্দের বৃদ্ধি ? এক বচনান্ত মাতৃশব্দের দ্বিবচনে ‘মাতরৌ’ এবং বহুবচনে ‘মাতরঃ’ প্রয়োগ করিলে শব্দের বৃদ্ধি হয় এবং শরীরের বৃদ্ধিও নিষেধ করা যাইতে পারে না ; কারণ বাল্য, কৌমার, যৌবন ইত্যাদি আয়ুর অনুসারে শরীরের বৃদ্ধি প্রত্যক্ষ ; কিন্তু শব্দ বৃদ্ধিই সঙ্গত। মাতৃশব্দের বা পিতৃশব্দের বিশেষরূপে বৃদ্ধি নিষেধ করিলে, দ্বিতীয় ‘এনং’ শব্দের অনুসারিণী বৃদ্ধি সূচিত হয়। অর্থ যদি এখানে বিবক্ষা না হইবে, তবে পশুর একত্রে একবচন, দ্বিজে দ্বিবচন এবং বহুত্রে বহুবচন হইবার

কারণ কি হইতে পারে? অতএব মন্ত্র বিবিক্ষার্থই সিদ্ধান্ত হইল।

মন্ত্রের বিবিক্ষার্থ প্রমাণে চতুর্থ হেতু ‘বিধিশব্দাচ্চ’, অর্থাৎ বিধি শব্দ হইতেও বিবিক্ষার্থ জ্ঞাত হওয়া যায়। মন্ত্র-ব্যাখ্যারূপ বেদের ব্রাহ্মণভাগান্তর্গত শব্দকে বিধি শব্দ বলা হয়। ‘শতং হি মা শতং বর্ষাণি জীব্যাস্মেত্যেবৈতদাহেতি’—এই প্রকার ব্রাহ্মণগত বিধিশব্দ পঠিত হয়। ইহাতে ‘শতংহিমা’ ইহাই ব্যাখ্যায় মন্ত্রের প্রতীক ভাগ, অবশিষ্টাংশ মন্ত্রের তাৎপর্য ব্যাখ্যা। যদি শব্দের অর্থই বিবক্ষিত না হইবে, তবে কোন্ তাৎপর্যের ব্যাখ্যা করিতে হইবে? সুতরাং এতদ্বারাও প্রমাণিত হয় যে, মন্ত্র বিবিক্ষার্থ।

কর্ম্মানুষ্ঠানকালে মন্ত্রের অর্থ প্রকাশ করিবার নিমিত্তই মন্ত্রোচ্চারণ করা উচিত। পূর্বোক্ত শ্লোকে তাহাই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। “উরু প্রথম” ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ করিলে কি অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়, অথবা যাগাদিতে পুরোডাশ প্রথনাদির কি অর্থবোধ উৎপন্ন হয়? ব্রাহ্মণ ব্যাখ্যা হইতে পুরোডাশ প্রথমে বলা হইয়াছে; মন্ত্রের উচ্চারণে পুণ্য উৎপন্ন হয় ইহা অদৃষ্ট, আর অর্থজ্ঞানই দৃষ্ট প্রয়োজন। দৃষ্টফল অদৃষ্টফল হইতে শ্রেষ্ঠ। সুতরাং অর্থজ্ঞান মন্ত্রোচ্চারণের উদ্দেশ্য স্বীকার করিতে হয়।

ব্রাহ্মণভাগের মন্ত্ৰ ও অর্থবোধক

ব্রাহ্মণ দুই প্রকার—বিধি ও অর্থবাদ। আপস্তম্ব বলেন, কৰ্ম্মের প্রেরণাই বিধি-ব্রাহ্মণ; আর বিধি-ব্রাহ্মণের শেষভাগই অর্থবাদ। বিধি পুনরায় আবৃত্ত্যপ্রবর্তক ও অজ্ঞাতজ্ঞাপকভেদে দ্বিবিধ। ‘দীক্ষণীয়া’ নামক ইষ্টিতে (যজ্ঞে) ‘অগ্নিদেবতার পুরোডাশ নির্বাপন কর’ ইত্যাদি কৰ্ম্মকাণ্ডগত বিধি অপ্রবৃত্ত কৰ্ম্মের প্রবর্তক। দীক্ষণীয়া ইষ্টি জ্যোতিষ্ঠোমের অঙ্গবিশেষ এবং দর্শপূর্ণমাস ইষ্টির বিকৃতি। ইষ্টিতে সামগান হয় না; যজ্ঞেতে সামগানজ্ঞ হোতা হন। যজ্ঞ ও ইষ্টিতে ইহাই ভেদ। ‘পুরোডাশ’ যজ্ঞীয় হবি বিশেষ—ব্রীহি যবাদি নিম্নিত পিষ্টকই ‘পুরোডাশ’—ইহা অগ্নিতে ঢালিয়া হোম করা হয়।

এই দৃশ্যমান জগতের ‘সৃষ্টির পূর্বে এক সন্মাত্র আত্মাই ছিল’ ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডগত বিধি সমূহ অজ্ঞাতজ্ঞাপক। বিধি যে ব্রাহ্মণ-ভাগের অর্থজ্ঞাপক, তাহার বিরুদ্ধে পূর্বপক্ষ এইরূপ হইতে পারে—অজ্ঞাতজ্ঞাপক বিধিসমূহের মধ্যে কাণ্ডকাণ্ডাংশে “জর্জিল যবাণ্ড দ্বারা অথবা গবীধুক যবাণ্ড দ্বারা হোম কব” প্রভৃতি বিধি প্রমাণযোগ্য নহে, কারণ অনুষ্ঠানের অযোগ্য দ্রব্য বিধান করিলে বিধির সম্যক্ জ্ঞান সাধন করে না। ইহা হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহা অসম্পূর্ণ থাকে। পূর্বোক্ত উদাহরণে জর্জিল যবাণ্ড বিধান করিয়াছে : আবার সেই জর্জিলেরই যজ্ঞ

অযোগ্যত্ব অন্ত্র কথিত হইয়াছে, যথা—“জর্জিল যবাথা জুহুয়া-
দগবীধুকয়বাথেতি।” অন্ত্র, “অনাহুতিবৈজয়তিলশ্চ গাং-
বিধুকাশেচতি”—জর্জিল ও গবীধুক আহুতির জন্য অযোগ্য।
আরণ্য তিল ও আরণ্য গোধুম আহুতিতে নিষিদ্ধ হইয়াছে।
সুতরাং জর্জিলাদির বিধানে বাধা উপস্থিত হওয়াতে এই সকল
বিধি ব্রাহ্মণভাগের অর্থজ্ঞাপনে কি প্রকারে প্রামাণ্য বলিয়া
স্বীকার করা যায়? ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়াদি ব্রাহ্মণে এই প্রকার
বহু বিধির নিষেধ আছে।

উক্ত পূর্বপক্ষ খণ্ডন করিয়া উত্তর এই যে, জর্জিলাদি বিধির
প্রামাণ্য নহে। কেননা, এই বিধির প্রতিপাদ্য কর্মের অনুষ্ঠান
করিতে হইবে না। অনুষ্ঠেয় অংশই প্রমাণ। “অজ্ঞাকীর দ্বারা
হোম কর”—এই বাক্যদ্বারা বিহিত হোমই এস্থলে অনুষ্ঠেয় কর্ম।
ছাগলের ছন্ধের প্রশংসার নিমিত্ত জর্জিলাদির নিন্দা করা হইয়াছে।
নিন্দার উদ্দেশ্যই হইল অন্যের প্রশংসা করা। সায়নাচার্য্য
বলেন—“ন হি নিন্দা নিন্দিতুং প্রবর্ততে ইতরচ্চ প্রশংসিতুম্।”
গরু ও অশ্বের প্রশংসা করিবার জন্য যেমন বলা হয় ‘এমন পশু
আর নাই।’ এতদ্বারা অন্য পশুর অস্তিত্বই নাই এইরূপ
উদ্দেশ্য নয়, পরন্তু ছাগাদি অন্য পশুর নিন্দাই করা হইয়াছে।
অর্থবাদ দ্বারাই বাক্যের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে। ছাগাদির
যেমন যথার্থ পশুত্ব আছে, সেই প্রকারে জর্জিলাদি বিধিরও
উক্তস্থলে অজ্ঞাকীরের দ্বারা হোমের তুলনায় নিন্দাই করা

হইয়াছে ; শাখাওরে তাহার ব্যবহাব বিধিও নিবদ্ধ হইয়াছে । সেই শাখাধ্যায়ীর নিকট তাহাই প্রামাণ্য । অপরের নিকট অপ্রমাণ হইলেও ত্যক্তাশ্রমী বানপ্রস্থ-যতির জন্য প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত । এই প্রকারে সকল স্থানের পরস্পর বিরুদ্ধ বিধি-নিষেধে পুরুষমেধদ্বারা ব্যবস্থা করিতে হইবে । যাহার প্রতি বিধি, তাহার প্রতি নিষেধ নাই ; অধিকার ভেদ হইতে একস্থানের বিধির সহিত অন্যস্থানের নিষেধের কোনই বিরোধ হয় না ; যেমন—মন্ত্রপাঠে শাখাভেদে পাঠ-ভেদ ব্যবস্থিত আছে ; তৈত্তিরীয়শাখাধ্যায়িগণ “বায়বস্ত্রো-পায়বস্ত্র” এইরূপ মন্ত্র পাঠ করেন, আর বাজসনেয়গণ ‘উপায়বস্ত্র’ এই অংশের পাঠ করেন না । এই প্রকারে সূত্রবাক্যমস্ত্রে অন্য শাখার পাঠ নিরাশ করিয়া তৈত্তিরীয়গণ পৃথক পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । তদ্রূপ বিধি সম্বন্ধেও অনুষ্ঠাতা পুরুষমেধ হইতে এই সকল ব্যবস্থা গ্রহণ করিতে হইবে ।

পুনঃ তর্ক উপস্থিত হয় যে, ঐতরেয়ব্রাহ্মণ অনুদিত হোমের অনেক নিন্দা করিয়া সূর্য্যোদয় হইলে হোম করিতে হইবে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । তৈত্তিরীয়গণও সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যে অগ্নিহোম তাহার প্রশংসা করিয়া ভস্মসম্বন্ধী হোমের নিন্দা করিয়াছেন । আবার অন্যত্র উদিত হোমে দোষ নির্দেশ করা হইয়াছে । অপর উদাহরণও দেওয়া যাইতে পারে, যথা—“অতিরাত্র” সংজ্ঞক যজ্ঞে ষোড়শী-গ্রহ গ্রহণ বিধি আছে । সোম-

রস ধারণের পাত্রকে ‘গ্রহ’ কহে—অগ্নিষ্টোমের সপ্ত সংস্থার মধ্যে ‘অতিরাত্র’ এক সংস্থার নাম ; অগ্নিষ্টোমে প্রয়োজনীয় নব গ্রহের মধ্যে ‘ষোড়শী’ এক সোমরস-পাত্রের (গ্রহের) নাম । উক্ত ‘অতিরাত্র যোড়শী-গ্রহ গ্রহণ করিও না’ নিষেধ বাক্য । ভোজনান্তে যেমন কৃপ্তির সম্ভাবনা, তদ্রূপ যজ্ঞান্তেই স্বর্গাদি লাভ যুক্তি সঙ্গত । পরন্তু অগ্নিষ্টোমাদিতে অনুষ্ঠানের পূর্বেই স্বর্গাদি লাভের উল্লেখ প্রভৃতি নিবন্ধন কর্মবিধিতে প্রামাণ্য সংস্থাপন করা দুষ্কর । অজ্ঞাত-জ্ঞাপক বিধিসমূহে পরস্পর বিরোধ নিবন্ধন প্রামাণ্য সিদ্ধ হয় না । সুতরাং বেদের সমগ্র বিধিভাগ কি প্রকারে প্রামাণ্য হইতে পারে ?

পূর্বোক্ত তর্ক ও সন্দেহের কারণ এই যে, মীমাংসার কথার অবগতাবেই এবম্বিধ প্রকারের বৃথা তর্ক ও সন্দেহের উদয় সম্ভব । মীমাংসাসাশাস্ত্রের দশম অধ্যায়ের অষ্টম পাদে ‘ষোড়শী’ গ্রহণ ও ‘ষোড়শী’ গ্রহণ না করা সম্বন্ধে বিকল্প নির্ণীত হইয়াছে । দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদে কর্ম বিনাশের পশ্চাৎ অনেক সময়ের অনন্তর প্রাপ্য স্বর্গাদি ফলের সিদ্ধিকরণের নিমিত্ত “অপূর্ব” নির্ণয় করা হইয়াছে । এই প্রকারে উত্তরমীমাংসাতে প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থপাদে “কারণত্বেন চ আকাশাদিষু যথা ব্যপ-দিষ্টোক্তেঃ” এই সূত্রে জগৎকারণ পরমাত্মা । এই বিষয়ে শ্রুতির বিপ্রতিপত্তি বিনষ্ট হইয়াছে । উত্তরমীমাংসার প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থপাদে ‘আরম্ভণ অধিকরণে’—“অসদ্ব্যপদেশান্নেতি চেম

রেণ বাক্যশেষাৎ” সূত্রে তৈত্তিরীয়বাক্যগত অসৎ শব্দের ‘অসদেব বা ইদমগ্ৰ আসীৎ’ এই স্থানে অর্থ ‘শূন্য’ নয় ; কিন্তু ‘জগতের অব্যাক্তাবস্থা’ নির্ণয় করা হইয়াছে। ব্যাসদেবও “শাস্ত্রযোনিহাৎ” সূত্রদ্বারা বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মেরই প্রামাণ্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ‘তত্ত্ব সমন্বয়াৎ’ সূত্রসকলের দ্বারা উহার সমর্থন করিয়াছেন। মীমাংসার জ্ঞান রহিত হইলেই বিধিভাগের প্রামাণ্যে সন্দেহ উপস্থিত হয় ; অভিজ্ঞ মীমাংসকের তদ্রূপ সন্দেহের কোন কারণ নাই। ব্রাহ্মণে বিধিভাগের প্রামাণ্য স্বীকার্য।

এক্ষণে অর্থবাদভাগের প্রামাণ্য সম্বন্ধে বলা হইবে। মহর্ষি জৈমিনি বহু প্রযত্ন স্বীকার করিয়া ইহা সমর্থন করিয়াছেন তদীয় সূত্রমধ্যে। সমস্ত বেদভাগ কৰ্ম্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন ; কিন্তু যে সকল মন্ত্র কৰ্ম্মানুষ্ঠানে বিনিয়োগ হয় না, তাহার অর্থবাদ সম্বন্ধে সন্দেহ অনেকেরই উপস্থিত হয়। অনাদি নিবন্ধন স্বরূপে অনিত্যত্ব সম্ভব নয়—সার্থ প্রতিপাদন করিলে তাহার স্বতঃপ্রামাণ্যও অস্বীকার করা যায় না। বিধির সহিত অর্থবাদের একবাক্যতা আছে—অর্থবাদ বিধির স্তুতি করে। যথা, “বায়ুর্বেক্ষেপিষ্টা দেবতা”—‘বায়ু ক্ষিপ্ৰগামী দেবতা’ এই অর্থবাদ বাক্যের সহিত “বায়ব্যাং শ্বেতমালভেত”—‘বায়ুদেবতাকে শ্বেত ছাগল আলস্ত কর’—এই বিধির এক বাক্যতা আছে ; কারণ, উহার ধর্ম্মে প্রমাণ। অর্থবাদবাক্য ব্যতিরেকভাবে বিধিবাক্যে পদান্বয় সম্পূর্ণ করে, অর্থজ্ঞানও উৎপন্ন হয়। এতদ্ব্যতীত এ

অর্থবাদের উপযোগিতা নাই এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে না। সমস্ত অর্থবাদ পুরুষপ্রবৃত্তি আকাঙ্ক্ষাকারী বিধিগণের স্বতিতে নিযুক্ত। বিধেয় বিষয়ের স্বতিদ্বারা প্রলোভিত ব্যক্তি বিধি-প্রতিপাদিত বিষয়ে প্রবৃত্ত হন। অর্থবাদসমূহে ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব-দোষচতুষ্টয় প্রবেশ করিলে উপেক্ষিত হওয়া উচিত।

অনধ্যায়ের দিন পরিত্যাগ করিয়া নিয়মপূর্বক গুরু-সম্প্রদায় হইতে অধ্যয়নকে সাম্প্রদায়িক কহে। বিধি ও অর্থবাদ উভয়েতেই সমান। এই নিমিত্ত অর্থবাদের পাঠও ভ্রম-প্রমাদাদিযুক্ত বলা যাইতে পারে না। শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধ আছে বলিয়া অর্থবাদে অনুপপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপ আশঙ্কা হইলে, তাহার সিদ্ধান্ত স্থাপিত হইয়াছে মীমাংসাসাশাস্ত্রমূত্রে “অপ্রাপ্তা চানুপপত্তিঃ প্রয়োগেহি বিরোধঃ স্মাচ্ছন্দার্থস্বপ্রয়োগ-ভূতস্তস্মাদুপপদ্যতে।” তদ্ব্যবস্তিকে এই মূত্র ত্রিবিধ প্রকারে ব্যাখ্যাত ও পঠিত হইয়াছে, যথা—“অপ্রাপ্তাঃ চ অনুপপত্তিঃ,” “অপ্রাপ্তাচানুপপত্তিঃ,” এবং “অপ্রাপ্তাঃ চ অনুপপত্তিঃ।” শব্দার্থ বচন দ্বারা শাস্ত্রবিরোধ হয় না—অর্থবাদ উৎপন্ন করে।

শাস্ত্রবিরোধ, দৃষ্টবিরোধ ও শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ—এই তিন প্রকার বিরোধ অর্থবাদবাক্যে কখন কখন দেখা যায়। যেমন—“স্তেনঃ মনোহনৃতবাদিনীবাক্”।

এই উদাহরণে ঋত মানস চৌর্য্য ও বাচিক মিথ্যাকথন

নিষেধ শাস্ত্রবিরোধ উপস্থিত করে ; দৃষ্ট বিরোধের উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে—“দিনে অগ্নির ধূম দৃষ্ট হয়, লেলিহান দৃষ্ট হয় না,” আবার “অগ্নির অর্চিঃ রাত্রে দেখা যায়, ধূম রাত্রে দৃষ্ট হয় না”—এই স্থানে প্রত্যক্ষ বিরোধ হয়, কেননা, বাস্তবিকপক্ষে দিনেও লেলিহান এবং রাত্রেও ধূম দৃষ্ট হয় ; তৃতীয়তঃ, “কে জানে যে সেই লোক আছে, কি নাই ?” এখানে শাস্ত্রদৃষ্টবিরোধ। “স্বর্গকামো যজ্ঞেত”—‘স্বর্গের কামনা দ্বারা যজ্ঞ করিতে হইবে’—ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে পারলৌকিক ফল দেখা যায়। এই সকল পরস্পর বিরোধ নিবন্ধন অর্থবাদ কি প্রকারে প্রামাণ্য হইতে পারে ?—এই প্রকার পূর্বপক্ষ প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন।

তদন্তরে—‘মনঃস্তেনঃ’ ইত্যাদি অর্থবাদের শাস্ত্রদৃষ্ট বিরোধ হওয়ায় অপ্রামাণ্য হইলেও ফলপ্রতিপাদক অর্থসমূহের উভয়ে বৈলক্ষণ্য বশতঃ প্রামাণ্য হয়। ‘মানস চৌর্য্য’ প্রভৃতি উদাহরণে শাস্ত্রবিরোধ অনুপপত্তি হইতে পারে না বলিয়া প্রয়োগ বলা হয় নাই। স্তেনাদির প্রয়োগ বলিলেই শাস্ত্রের সহিত বিরোধ হয়, কারণ চুরি আদি কার্য্য করিতে শাস্ত্র নিষেধ করেন। উক্ত উদাহরণে, ‘চুরি করিতে হইবে’ এই প্রয়োগ উপদিষ্ট হয় নাই। স্তেন শব্দার্থ কহা যায়, স্তেন শব্দার্থের প্রয়োগ নয়। বিধির স্তুতিকারী অর্থবাদে বৈয়ধিকরণ্য দোষ হইতে পারে শঙ্কা করিয়া ‘গুণবাদস্তু’ সূত্রে তাহা খণ্ডন করা হইয়াছে। একের স্তুতি অপরের বিধি, ইহার নাম বৈয়ধিকরণ্য। “বেতসশাখয়া

চাবকাভিশ্চ বিকর্ষত্যাপো বৈ শাস্তাঃ”—“বেতস শাখা এবং অবকা বিকর্ষণ কর, জল মঙ্গল দায়ক” বাক্যে গুণবাদই বক্তব্য। আমরা ব্যবহারিক জীবনেও যেমন বঙ্গদেশের প্রশংসা হইলে আমরা বাঙ্গালী নিজদিগকেও প্রশংসিত মনে করি, তদ্রূপ এখানেও জল স্তুত হওয়ায় জল হইতে উৎপন্ন বেতস ও অবকা স্তুত হইয়াছে। জলসদৃশ বেতস ও অবকা স্বয়ং শাস্ত হইয়া বজ্রমানের অনিষ্ট প্রশমিত করে—এই প্রকার গুণবাদরূপ অর্থবাদ করিতে হইবে।

‘সে রোদন করিয়াছে’—এই বাক্যেও রজত-দানের পর ঘরে রোদন হইতে পারে; এই নিবন্ধনের সহিত “বর্হিষি রজতং ন দেয়ন্” এই নিষেধ-বিধির একবাক্যতা হয়। এমতস্থলে রজত দানের অবস্ৰুতমানে রোদনেরও অভাব হইবে। রোদন-ভাবই এস্থলে বিবক্ষিত গুণ এবং এই গুণ হইতেই রজত-দান নিবারণরূপ বিধি প্রস্তুত হইয়াছে।

“আদিত্যোঃ প্রায়ণীয়ঃ চক্ৰঃ”—এই বিধি “দিক্ জ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় নাই।” এস্থলে, দিক্ মোহ-জ্ঞাপক অর্থবাদ দ্বারা স্তুত হইয়াছে। যেমন, এই অদिति-দেবতা দিওমোহ দূর করতঃ দিগ্বিশেষে যথার্থ জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া দেন। অদिति-দেবতার গুণের কথন এই উদাহরণে বিবক্ষিত, অর্থাৎ অভিপ্রেত।

ইষ্ট বিরোধ দেখাইবার জন্ত ‘দিনে অগ্নির ধূম দেখা যায় না’ ইত্যাদি যে উদাহরণ পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহার উত্তরে জৈমিনি

ঋষি সূত্র করিয়াছেন—“দূরভূত্বাৎ”—অনেক দূরত্ব হেতু ‘দেখা যায় না’ বলা হইয়াছে। ‘সূর্য্যঃস্বাহা’ এই মন্ত্রে প্রাতঃকালে হোম করিতে হইবে—উভয় বিধিতেই স্তুতি করিবার জন্য পূর্ব্বোক্ত অদর্শন জ্ঞাপক অর্থবাদ উক্ত হইয়াছে। অচ্চি রাত্রিতে দেখা যায় না, এই কারণে রাত্রিতে অগ্নিমন্ত্র প্রয়োগ করিতে হইবে এবং দিবসে সূর্য্যমন্ত্র প্রয়োগ বিধি। এখানেও উক্ত উভয় মন্ত্রের স্তুতিই বিধান করা গিয়াছে। ধূম ও অচ্চির অদর্শন উল্লেখ বহু দূরত্বের গুণনিবন্ধন। দূরত্ব পর্ব্বতোপরি বৃক্ষ যেমন তৃণসম দৃষ্ট হয় বলিয়া ‘বৃক্ষ দেখা যায় না’ বলা হইয়া থাকে, এখানেও তদ্রূপই দূরত্ব হেতু ‘দেখা যায় না’ বলা হইয়াছে।

যজ্ঞ করিবার সময় যজমান বলেন—“আমরা ব্রাহ্মণ কি অব্রাহ্মণ, তাহা জ্ঞাত নহি।” ইহাতে ইষ্ট বিরোধ হয় বলিয়া কেহ কেহ আপত্তি করেন। ইহার উত্তরে মীমাংসা-সূত্র বলেন যে, “ত্ৰ্য্যপরাধাৎ কৰ্ত্ত্বশ্চ পুত্রদৰ্শনাৎ” অর্থাৎ স্বীর অপরাধ ও জনয়িতার পুত্র দর্শনের কারণে “আমরা জ্ঞাত নহি” এই ছাড়ে যত্ব করা হইয়াছে। প্রবর-অনুমন্তকালে “দেবতাগণই পিতা” ইত্যাদি বলিতে হইবে। এই বিধির স্তুতিকারকই “আমরা জ্ঞাত নহি” এই অর্থবাদ। “আমরা জ্ঞাত নহি” এই জ্ঞানের কথা কষ্ট করিয়া জ্ঞাত হইবার কারণে প্রযুক্ত হইয়াছে। কেননা, জীলোকের ব্যাভিচারাদি অপরাধ হইতে পারে; যেখানে উপপতি ও পতি উভয়ের ঔরস হইতে পুত্রোৎপত্তি সম্ভব দেখা যায়, এমন

স্থলে স্বীয় জন্ম এই দুইয়ের কোন্ জাতীয় তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। এই অভিপ্রায় হইতেই (স্বীয় জন্ম ছুঁই অথবা অছুঁই এতৎ সম্বন্ধে অজ্ঞতা নিবন্ধন) “জ্ঞাত নহি” প্রয়োগ করা হইয়াছে। ইহা প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ বলা যায় না। স্বীয় প্রত্যক্ষ ব্রাহ্মণস্ব নিষেধ করিবার নিমিত্ত “জ্ঞাত নহি” এইরূপ প্রয়োগ হয় নাই ; শাস্ত্রীয় দর্শনের বিরোধ দেখাইবার জন্মই।

বিধি ও অর্থবাদের পরস্পর সম্বন্ধ আছে। বিধি পুরুষার্থ-বোধক, অর্থবাদ কর্মের প্রশস্তি-বোধক। কর্মপ্রশস্তি এইরূপ জ্ঞাত হইলে কর্মকর্তা উৎসাহের সহিত তাহাতে প্রবৃত্ত হন। জ্ঞান ও প্ররোচন উভয়ই আবশ্যিক। এই জন্ম অঙ্গের অপেক্ষা না থাকিলেও তাৎপর্যতার অপেক্ষা আছে। এই কারণ, ধর্ম-প্রতিপাদনে অর্থবাদ প্রমাণ। সুতরাং বেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ-ভাগের মন্ত্র, বিধি ও অর্থবাদ এই তিন বিষয়ের প্রামাণ্য সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। অর্থবোধক বাক্যের স্বতঃ প্রামাণ্য জ্ঞাত হইলে সনত্র বেদেরই প্রামাণ্য সিদ্ধ হয়। এতৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার জৈমিনি ঋষির মীমাংসাগ্রন্থের অবশিষ্ট সূত্র দেখিলে যাবতীয় সন্দেহ দূরীভূত হইবে। এই অধ্যায়ে কয়েকটা মাত্র সূত্র লইয়া সায়নাচার্যের উপোদগাত-প্রকরণানুযায়ী বেদের আপাতপ্রতীয়মান বিরুদ্ধ বাক্যের সামঞ্জস্য প্রদর্শনমুখে বেদবাক্যের অপৌরুষেয়ত্ব এবং মন্ত্র, বিধি ও অর্থবাদের এক তাৎপর্যপরতা প্রমাণ করা হইল।

নবম অধ্যায়

শুক্ল যজুর্বেদের অধ্যায়-সার

স্বতঃসিদ্ধ অপৌরুষেয় ভগবদ্বাক্যরূপ যে বেদশাস্ত্র তাহাতে কি বিষয়ের আলোচনা আছে তাহা প্রত্যেক হিন্দুসন্তানেরই জ্ঞানা আবশ্যক। এই অধ্যায়ে শুক্ল যজুর্বেদের বিভিন্ন অধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত কর্মসার লিপিবদ্ধ করিয়া একত্রিংশ অধ্যায়ের পুরুষ-সূক্তের ও চত্বারিংশ অধ্যায়ের ঈশোপনিষদের ব্যাখ্যা উদাহরণ-স্বরূপে দেওয়া যাইতেছে। ইহা ইহাতে পাঠকগণ অবগত হইবেন যে, বেদে বহু নিগূঢ় তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত নিহিত আছে। পরম কারুণিক ভগবানের কৃপাশীর্ষাদ ইহলে সমগ্র শুক্ল যজুর্বেদের বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যানুবাদ করিবার আশা ফলবতী হইবে।

বিশ্বসৃজনকারী ব্রহ্মা বেদের উদ্দিষ্ট বিষয় সমূহে কি কর্তব্য ও কর্ম আছে তাহা ঋষিগণকে জানাইবার জন্ত স্বয়ংই যাবতীয় যজ্ঞ সম্পাদন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যক্ষ শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন—“প্রজাপতির্যজ্ঞমসৃজত”—শতপথব্রাহ্মণ। আত্ম-জ্ঞানের জন্ত শরীর শুদ্ধির প্রয়োজন এবং তদুপায় বেদের কর্ম-

ভাগে নির্ণীত হইয়াছে। যে অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কারের দ্বারা শরীর শুদ্ধ হয় তন্মধ্যে স্মৃত্যুক্ত গ্রহসূত্রানুসারে গর্ভাধানাদি ষোড়শ ও সপ্ত পাকসংস্থা এবং ঋতু্যুক্ত সপ্ত সোমসংস্থা ইত্যাদি ; অষ্টবিংশতি সংস্কার আছে। স্মৃত্যুক্ত ও ঋতু্যুক্ত উভয়বিধ সংস্কার দ্বারা প্রাকৃত শরীর শুদ্ধ হইলে জীবের শুদ্ধ-জ্ঞানের অধিকার জন্মে এবং জ্ঞানোদয় হইলে কর্মের অবসান হয়, যথা—“সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইতি গীতা।

প্রথম অধ্যায়ের প্রথম চার মন্ত্রে ব্রহ্মা সর্বপ্রথম সৃষ্টি ইচ্ছা-কল্পে সৃষ্টির ‘ইচ্ছা’ (ইষেদ্বা) এবং তৎপর বল ও প্রাণের ইচ্ছা (উর্জ্জ্বেদ্বা) করেন। বীজ উৎপন্নকারী সৃষ্টিগত রসকে ‘উর্জ্জ্জ্ব’ কহে। সৃষ্টিব মধ্যে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজাণু থাকে এবং তাহা ভূমিতে পতিত হইয়াই বস্তুর বল ও প্রাণরক্ষার জন্য অল্প উৎপন্ন করায়। প্রজাপতি এই ভাবে সৃষ্টি ও অল্প উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া পরে গো-দোহন-প্রকরণ শিক্ষা দেন। গাভীর দুগ্ধ কি প্রকারে দোহন করিয়া পান করা যায় তাহা প্রজাপতিই সর্বাধিতে জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। গোদোহনান্তে দুগ্ধ অগ্নিতে গরম করিয়া সোমরস সংযোগে তাহা হইতে ঘনীভূত দধি প্রস্তুতকালে প্রজাপতি ইন্দ্রদেবতাকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“হে ইন্দ্র ! এই গোদুগ্ধ হইতে সোমরসযোগে তোমার জন্ত দধি প্রস্তুত করিতেছি।” সোম বা চন্দ্রমার জ্যোৎস্না হইতে

রাত্রিতে যে চন্দ্রের অমৃতমিশ্রিত নীহার ভূমিতে পতিত হয়, তাহা হইতে তৃণ জন্মে এবং সেই তৃণ ভক্ষণে গাভীর দুগ্ধ হয়—এই জন্ত ‘সোম-রসযুক্ত দুগ্ধ’। চন্দ্রের অমৃতই দেবগণের পানীয় সোম-রস, তাহারই কিঞ্চিদংশ শীতরশ্মিতে থাকে ; অথবা, সোমবল্লি ইন্দ্রপুর হইতে জগতে আনয়নকালে প্রজাপতির হস্তপীড়নে তাহার দুই এক বিন্দু পৃথিবীতে পতিত হইয়া তাহাই যে পলাশ ও পুতিকারূপে (সোমবল্লি বিশেষ) জন্মে, সেই পলাশপত্র বা সোমবল্লি সংযোগে গরম দুগ্ধ হইতে দধি উৎপন্ন হয় বলিয়া প্রজাপতি “সোমরস-সংযোগে দধি প্রস্তুত করিতেছি” বলিয়াছেন। এই প্রকারে দেবরাজের জন্ত দধি উৎপন্ন করিয়া ‘ব্রহ্মা’ নিম্নলিখিত প্রতিজ্ঞা-মন্ত্রে দর্শপৌর্ণমাস-যজ্ঞ আরম্ভ করেন—

“এই ক্ষণভঙ্গুর শরীর পরিত্যাগ করিয়া আমি সত্যব্রত হইব। এই মনুষ্য শরীরে ইহা সাধনা করা কঠিন, তাহা আমি জ্ঞাত আছি ; অতএব হে দেব ! আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন যাহাতে আমি কৃতসংকল্প হইতে ভ্রষ্ট না হই—যাহাতে এই অনৃত জীবন পরিত্যাগ করিয়া অমৃত অর্থাৎ স্বস্বরূপোপলব্ধি করিতে পারি।”

দর্শপৌর্ণমাস-যজ্ঞ

অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্রসূর্য্যের পরস্পর দর্শন হয় বলিয়া ঐ তিথিতে যে যজ্ঞানুষ্ঠান আরম্ভ হয়, তাহাকে দর্শযাগ কহে :

আর পূর্ণিমাতে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে পৌর্ণমাস-যজ্ঞ বলা হয়। অগ্নিহোত্রকারী এই যজ্ঞের অধিকারী। প্রথমেই অগ্নি-আধানের মন্ত্র বলা উচিত ছিল; কিন্তু অগ্ন্যাধানকার্য্যে পবমান-নামক ইষ্টি সম্পাদন করিতে হয়, কেননা পবমান ইষ্টি ব্যতীত অগ্ন্যাধান হইতে পারে না। পবমান-ইষ্টি দর্শপৌর্ণমাস-যজ্ঞের বিকৃতি। এই জন্মই প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম মন্ত্র হইতে দ্বিতীয় অধ্যায়ের অষ্টবিংশতি মন্ত্র পর্য্যন্ত সর্ব্বাদিতে দর্শপৌর্ণমাস যজ্ঞানুষ্ঠান-বিধান-মন্ত্রই যজুর্বেদ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। বৈদিক যাবতীয় যজ্ঞ ও ইষ্টি ঋতুক্রম বিধানে মন্ত্রাত্মক—প্রত্যেক কার্য্য, প্রত্যেক পদবিক্ষেপই মন্ত্রসংযোগে সাধিত হইয়া থাকে।

সোমযাগের দক্ষিণীয়, প্রায়ণীয়াদিতেও দর্শপৌর্ণমাস যজ্ঞের আবশ্যতা আছে। এই যজ্ঞে তিন দেবতার তিন প্রকার হবির আহুতি হয়। অষ্ট-‘কপালে’ প্রস্তুত দধির দ্বারা অগ্নির, দধির দ্বারা ইন্দ্রদেবতার এবং দুধের হবিদ্বারা পুনরায় ইন্দ্রদেবতার হোম হয়। অথবা পুরোডাশ হবি অগ্নির, উপাংশু (ব্রতদ্বারা বাঁহার যজন হয়) অগ্নি-সোমের এবং পুনরায় পুরোডাশ অগ্নি-সোমের জন্ম আহুত হয়। এই যজ্ঞের ঋষি দুই জন—প্রজাপতি ও তাঁহার পুত্র পরশ্বস্পী। ঋতুক্রমের দ্বারা বর্ণিত বিধানানুসারে পূর্ব্বোক্ত হবিদ্রয় প্রস্তুত করিয়া প্রতি অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে একত্রিংশ বৎসর ও ষণ্মাসে ষট্‌পঞ্চাশতোত্তর সপ্তশত্‌ যজ্ঞদ্বারা এই দর্শপৌর্ণমাস-যজ্ঞ সমাপ্ত হয়। অপুত্রক এই যজ্ঞারম্ভ করিতে

যোগ্য নহেন। জাতপুত্র কৃষ্ণকেশ থাকাকালে গৃহস্থ বসন্তে অগ্নি গ্রহণ করতঃ যজ্ঞারম্ভ করিয়া যজ্ঞান্তে সেই অগ্নি হৃদয়ে আকর্ষণ করতঃ বানপ্রস্থাস্রম গ্রহণ করিবেন। স্বর্গ-সাধনার্থে উক্ত যজ্ঞ সাধিত হইয়া থাকে।

পিণ্ড পিতৃযজ্ঞ

দ্বিতীয় অধ্যায়ের ঊনত্রিংশৎ মন্ত্র হইতে অধ্যায় সমাপ্তি প্ৰাপ্ত “পিণ্ড পিতৃযজ্ঞ” বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে ‘যজ্ঞ-বেদী’ প্রস্তুত বিধি, ‘কুশ-প্রসারণ’, ‘পিণ্ড-প্রস্তুত-প্রকরণ’ ইত্যাদি বিষয়ের মন্ত্র-প্রয়োগ ও তদ্বিধি আছে। অপুত্রক এই যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বারা পিতৃলোকের প্রীতি ও আশীর্ব্বাদে বংশ রক্ষার্থে পুত্র-সন্তান লাভ করিতে পারেন।

তৃতীয় অধ্যায়ের কর্মসার অগ্ন্যাধান

স্বর্গপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত “দশাপৌর্ণমাস” যজ্ঞ সাধনের পূর্বে অগ্নির আধান প্রয়োজন। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম হইতে বিংশ মন্ত্র পর্য্যন্ত ‘আধান’ প্রকরণ। আধান কর্মে ‘ত্রেতাগ্নি’ গ্রহণ বৃদ্ধিতে হইবে। যজ্ঞমান এই মন্ত্র বলিবেন,—হে ঋত্বিজগ! আপনারা সমীক্ষা দ্বারা অগ্নি বৃদ্ধি করুন। অতিথিস্বরূপ অগ্নি যাহাতে প্রসন্ন ও প্রজ্জ্বলিত হন, তজ্জন্তু দ্বারা আমি তাহাতে হোম করিব।

তাহা হইলেই অগ্নিদেবতা প্রসন্ন হইয়া আমাকে যজ্ঞের ফল প্রদান করিবেন।” এতদ্বাক্য শ্রবণে ঋত্বিগ্ন চার সমিধা অর্পণ করিয়া অগ্নিকে হোম গ্রহণের যোগ্যতা প্রদান করেন। তদনন্তর নিতা-সায়ং-প্রাতঃ অগ্নিহোত্র হোম করিয়া অগ্নি-জ্যোতিঃ ও সূর্য্য-জ্যোতিঃতে ‘স্বাহা’ সংযোগে হবন বস্তু অর্পণান্তে অগ্নির নিকট প্রার্থনা করেন—“হে দেব ! আমার তনু-বুদ্ধি-তেজ-আয়ু প্রভৃতি যাহা কিছু আছে তৎসমুদায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণ হউক।”

‘স্বাহা’ কিম্বা ‘বৌষট্’ দ্বারা দেবগণের হোমাহুতি, ‘স্বধা’ দ্বারা পিতৃগণের এবং ‘হম্’ দ্বারা মনুষ্যগণের আহুতি অর্পিত হয়। যথা—‘স্বাহা দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যঃ হম্বেতি মনুষ্যাঃ।’

“বৌষট্ ও স্বাহা”

অগ্নিন্দুতম্পুরোদধে হব্যবাহুপক্রবে।

দোবাহ আসাদম্বাদিহ।

—শুক্লযজুর্বেদ অঃ ২২, মন্ত্র ১৭

অগ্নি যজ্ঞেতে দূতের কার্য্য করেন। যজ্ঞকারীর দ্বারা প্রার্থিত হইয়া দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন এবং যজ্ঞে অর্পিত হবি দেবগণের নিকট পৌঁছান তাঁহার কার্য্য। এইরূপ কথিত হইয়াছে যে, পূর্বে দেবগণের হবি তাঁহাদের নিকট পৌঁছাইবার শক্তি অগ্নিতে ছিল না। সুতরাং দেবগণ অঙ্কুর থাকেন বলিয়া তাঁহাদের

ইচ্ছানুক্রমে অগ্নি পরব্যোমে অনপগামিনী স্বরূপশক্তি লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক সেব্যমান ভগবান্ মহাবিষ্ণুর নিকট পৌঁছিলে, ভগবানের আদেশে লক্ষ্মীদেবী অগ্নিকে ‘বৌষট্’ ও ‘স্বাহা’-শক্তি প্রদান করেন। তদবধি ‘বৌষট্’ বা ‘স্বাহা’-যুক্ত মন্ত্রই শক্তি সম্পন্ন হয় ; তদ্বিহীনে মন্ত্রের শক্তি থাকে না। ‘বৌষট্’ ও ‘স্বাহা’ উভয়ের মধ্যে পার্থক্য সম্বন্ধে প্রমাণ এই—

“উপবিষ্টহোমাঃ স্বাহাকারপ্রদানা জুহোতয়াঃ”—উপবিষ্ট হইয়া ‘স্বাহা’ দ্বারা যে হবন, তাহাকে “জুহতি” ধর্ম, আর “তিষ্ঠদ্ধোমা বৌষট্কারপ্রদানা যাজ্য পুরোহুবাকাবস্তো যজতয়াঃ ইতি যজতিধর্মঃ”—দণ্ডায়মান হইয়া ‘বৌষট্’ দ্বারা হবনকে ‘যজতিধর্ম’ কহে। ভাগবতমতে গজেন্দ্রমোক্ষণে ‘বৌষট্’কার হইতে ‘যজন’ এবং ‘স্বাহা’কারান্ত শব্দযোগে ‘হবন’ হয়। ঋতু্যুক্ত যজ্ঞে ‘বৌষট্’ ব্যবহার হয়, কারণ ঋতু্যুক্ত যাবতীয় যজ্ঞ দণ্ডায়মান হইয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে, এবং উপবিষ্টাবস্থায় ঋতু্যুক্ত (হবনে) যজ্ঞে “স্বাহা” প্রয়োগ হয়।

“চতুর্ভিচ্চ চতুর্ভিচ্চ দ্বাভ্যাম্ পঞ্চভিরেবচ।

ছয়ভে চ পুনর্দ্বাভ্যাম্ স মে বিষ্ণু প্রসীদতু ॥”

—“ওশাবয়” এই চার অক্ষর ; “অস্তু শ্রৌষট্” এই পুনঃ চার অক্ষর ; “যজ” এই দুই অক্ষর ; “যে যজামহে” এই পঞ্চ অক্ষর ; “বৌষট্” পুনঃ দুই অক্ষর—এই সপ্তদশাক্ষরাঙ্ক যে

যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অধ্বয়ুঁ তাঁহার সহায়কারক অগ্নিধ নামক ঋষিকে বলেন—“ওশ্রাবয়—ওহে, শ্রবণ কর ;” অগ্নিধ-ঋষিক্ উত্তরে বলেন—“অশ্ব বৌষট্”—আজ্ঞে হাঁ, শ্রবণ করিতেছি” ; অধ্বয়ুঁ তখন হোতাকে বলেন—“যজ্ঞ”—আপনি এখন অমুক দেবতাকে যজ্ঞে আহ্বান করুন” ; হোতা বলেন—‘যে যজামহে—হাঁ, যজ্ঞন মন্ত্র বলিতেছি’—তৎপর “বৌষট্” সহ মন্তোচ্চারণ করেন।

অগ্নি পঞ্চবিধ—হব্যবাট্, কব্যবাট্, ক্রব্যাদ, আমাদ ও সম্রাট্। দেবগণের হবিবহনকারী অগ্নির নাম হব্যবাট্ ; পিতৃ-যজ্ঞের কব্য পিতৃগণের নিকট বহনকারী অগ্নিই কব্যবাট্ ; অপক মাংস-ভোজনকারী দূষিত অগ্নিকে ক্রব্যাদ বলে ; অপকাম্ন-ভোজনকারী আমাদাগ্নি এবং সর্বক্ষণ প্রজ্জ্বলিত সম্যকরূপে বিরাজিত ঋষ্ঠরাগ্নিকে ‘সম্রাট্’ কহে। এবস্থিধ প্রকারে বিংশমন্ত্র পর্য্যন্ত অগ্নির আধানান্তে ৪৩ মন্ত্র পর্য্যন্ত—

প্রবাসোপস্থান

প্রবাসে গমনকালে যুবক অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ প্রার্থনা করেন—“হে নরগণের হিতকারক গার্হ্যপত্যাগ্নে ! আমার অক্ষুপস্থিতকালে আমার প্রজাগণকে রক্ষা করিও। হে আহব-নীয়াগ্নে ! আমার পশুগণকে রক্ষা করিও। হে দক্ষিণাগ্নে ! আমার পিতৃদেবকে ও অন্ন রক্ষা কর।” প্রবাস হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে

পুত্রাদির শিরঃস্রাণ ও পূজ্যগণের সম্মান করতঃ গায়ত্রীমন্ত্রে ত্রেতাগ্নির স্তুতি করিয়া বলেন—“হে অগ্নিত্রয় ! গ্রামান্তর হইতে আমি এখন গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছি—তোমরা প্রসন্ন হও।” দেববাণীদ্বারা প্রার্থনাই ফল প্রদান করে—এই জন্যই যজ্ঞের যাবতীয় কার্য মন্ত্রোচ্চারণসহ অনুষ্ঠিত হয়।

চাতুর্মাস্য

ত্রিচত্বারিংশত্তম কণ্ডিকা হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত ‘চাতুর্মাস্য-যজ্ঞ’ বর্ণিত হইয়াছে। (১) ফাল্গুনী শুক্লপৌর্ণমাসীতে ‘বৈশ্বদেব-পর্ব যজ্ঞ’,

(২) চাতুর্মাস্যান্তর্গত আষাঢ়ী শুক্লপৌর্ণমাসীতে “বরুণ প্রয়াস যজ্ঞ”

(৩) শ্রাবণের শুক্লপৌর্ণমাসীতে “মহা-হবি-যজ্ঞ”;

(৪) ভাদ্রশুক্লপৌর্ণমাসীতে “শুনাসিরীয়-পর্ব-যজ্ঞ” সম্পাদিত হয়। এতন্মধ্যে ‘মহা-হবি-যজ্ঞান্তর্গত “ত্র্যম্বকেষ্টি” (শিব-যজ্ঞ) বিধানে পিঙ্গল বৃক্ষের শাখাতে তুলাদণ্ড রক্ষা করিয়া ত্র্যম্বকের জন্তু ভূমি হইতে দোহুল্যমান তুলাদণ্ড হবি নিক্ষেপণ ও উরুতে শব্দ করিয়া তিনবার সেই বৃক্ষপ্রদক্ষিণ সম্বন্ধে মন্ত্র-বিধান বলা হইয়াছে। এই চার চাতুর্মাস্য যজ্ঞ পূর্বেবক্ত চার মাসে, কিম্বা চার পক্ষে, চার দিনে অথবা এক দিনেই সম্পাদনের বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অগ্নিষ্টোম

চতুর্থ অধ্যায় হইতে অষ্টম অধ্যায়ের

দ্বাত্রিংশৎ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত

ব্রহ্মা, উদগাতা, হোতা, অধ্বর্যু, ব্রাহ্মণাচ্ছসি, প্রস্তুতা, মৈতাবরুণ, প্রতিলম্বাতা, পোতা, প্রতিলম্বা, অচ্ছাবাক্, নেষ্টা, আগ্নিধ্র, সুব্রহ্মণ্য, গ্রাবস্তোতা ও উন্যোতা—এই ষোড়শজন ঋষিক্ বরণ করিয়া অরণীতে প্রাকৃতাগ্নির সমারোপান্তে যজমান সোমযজ্ঞশালাতে প্রবেশ করেন এবং অগ্নিহোত্রশালার দক্ষিণ স্তম্ভের দিকে হস্তস্থিত সমারোপিতা অরণী লইয়া প্রবেশ-মন্ত্র বলেন—“ঋষিকল্পণ ও আরোপিত অরণীসহ আমি যে যজ্ঞশালায় আসিয়াছি, এই শালারূপ পৃথিবীতে আমার আহ্বানে আগত সর্ব দেবগণ পূজিত হইবেন ; ঋক্, যজুঃ ও সামের দ্বারা যখন আমি তাঁহাদের যজ্ঞন করিব, তখন আমার ধন, পুষ্টি ও ইচ্ছা পূর্ণ হইবে” । তদনন্তর সেই অগ্নিষ্টোম যজ্ঞেতে যজমানের দীক্ষা হয় । সর্বশুভকারক দিব্য নির্মল জলদ্বারা মস্তকের কেশ সিন্ধু করিয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্রের আঘাত যাহাতে না লাগে তজ্জন্ম মস্তকের দক্ষিণভাগে কুশ স্থাপন করিয়া অধ্বর্যু এই প্রার্থনা করেন—“হে তরুণ কুশ ! তুমি যজ্ঞমানকে ক্ষুরের দ্বারা হইতে রক্ষা কর । হে অশ্ব ! তুমি যজ্ঞমানের মস্তকে হিংসা করিও না ।” এই ভাবে মস্তকযুগলের দ্বারা কেশমূলে লুক্কায়িত যাবতীয় পাপরাশি বিদূরিত করতঃ যজ্ঞমানের স্নানের জন্য আপ্দ-

দীক্ষা সম্পাদিতা হয়। আপ্সু-দীক্ষান্তে অষ্ট ‘দীক্ষণীয়’, অগ্নিবিষ্ণুদেবতা নামক একাদশ খরপরখণ্ডের উপর পুরোডাশ রাখিয়া অগ্নিবিষ্ণু-হোমদ্বারা ‘ইষ্টী-দীক্ষা’ হইয়া থাকে। আপ্সু-দীক্ষা কালে অধ্বর্যু বলেন—“হে মাতৃস্বরূপ জল! তুমি যজ্ঞমানের পাপ নির্গত করিয়া অন্তর শুদ্ধ কর।” স্নানান্তে যজ্ঞমান পূর্ব স্তম্ভ হইতে উত্তর দিকে গমন করতঃ অঙ্গ প্রোক্ষণ ও বস্ত্র ধারণ করেন। তৎপর যজ্ঞশালায় পূর্বদিকে মুখ করিয়া আপাদমস্তকে নবনীত লেপন করিয়া বলেন—“হে নবনীত! তুমি গাভীর দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব তুমি আমার তেজ বৃদ্ধি করিবে; তুমি স্নিগ্ধ, স্তব্ধাং কাস্তিও দিতে পারিবে। হে অঞ্জন! তুমি ত্রিশূল পর্বত হইতে জাত, তুমি আমার উভয় চক্ষের দিব্য দৃষ্টি প্রদান কর। হে চক্ষের কৃষ্ণ পুতলিকা! তুমি বৃন্তাসুরের কনিষ্ঠ বন্ধু। হে নেত্রমধ্যগত কৃষ্ণমণ্ডলরূপ-স্বরূপ! আমাকে চক্ষু দান কর” ইত্যাদি মন্ত্রে ‘নবনীত দীক্ষা’ সম্পাদনান্তে যজ্ঞশালাতে দেবগণকে আহ্বান করা হয়—“হে দেবগণ! আপনারা এই যজ্ঞশালায় আগমন করতঃ আমার দ্বারা অর্পিত হবি গ্রহণ করিয়া আমাকে আশীর্বাদ করুন।”

রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য “ঔদ্‌গ্রভণ যজ্ঞে” স্বত্বদ্বারা আহুতি দিয়া কৃষাজিন-দীক্ষা, কৃষাজিন-গ্রহণ ও মঞ্জু-মেখলা-ধারণ, নিবিবন্ধন, কৃষ্ণবৃষাণ দ্বারা কণ্ঠয়ন, শিরজ্ঞাণ-ধারণ, দণ্ড-গ্রহণ, দণ্ড উচ্ছ্রমন-করন ইত্যাদি কার্য্যানুষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া

যজ্ঞমান চতুঃস্তন বিশিষ্ট গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া ব্রত গ্রহণ করিবেন। মন্ত্রদ্বারা নাভিস্পর্শে তাহা জীর্ণ করিয়া মৃত্তিকাদি দ্বারা শৌচাদি সমাপ্ত করিবেন—দীক্ষা সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জলস্পর্শ নিষিদ্ধ। তৎপর রাত্রিতে অগ্নির প্রতি—“হে অগ্নে! তুমি ভাল প্রকারে নিদ্রারহিত হও, আমিও তাহা হইলে নিশ্চিন্ত হইয়া সুখে শয়ন করিতে পারিব। যজ্ঞশালায় যেন কেহ প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ম তুমি জাগ্রত থাকিও। চতুর্দিক হইতে আমাকে রক্ষা এবং প্রাতঃকালে জাগ্রত হইবার শক্তি দিও।” এই বলিয়া প্রথম দিনের কার্য সমাপন করিয়া যজ্ঞমান শয়ন করিবেন।

পরদিবস প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোথান করিয়া যজ্ঞমান জপ করিবেন—“সুষুপ্তিকালে আমার সর্বেন্দ্রিয় নিদ্রিত ছিল; এখন যখন জাগ্রত হইয়াছে তখন আয়ুঃ ইত্যাদি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাহারা ক্রিয়াশীল হইবে। সুতরাং হে তমুপা! হে জঠরাগ্নে! এখন আমাকে পাপ হইতে রক্ষা কর। হে প্রকাশাত্মক অগ্নে! তুমি আত্রক্ষপিপীলিকা সর্বপ্রাণীর পালনকারী—এই যজ্ঞেও তুমি স্তুতিযোগ্য হও। দেবতা হইতে মনুষ্য সকলেরই তুমি ব্রতপালক।” তদনন্তর কাহারও দেওয়া দ্রব্য গ্রহণ করিয়া সোম ক্রয়ের জন্ম হিরণ্যক অরণীদ্বারা রূতাহুতি দিয়া হোম করেন। চতুর্থ অধ্যায়ে সোম-ক্রয় ও সোম-বিক্রয় বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। দেবপিতৃকে

কুলাঙ্গার ব্রাহ্মণ সোমবল্লি বিক্রয় করে। তাহার নিকট হইতে স্বর্ণ দিয়া যজমান সোমবল্লি ক্রয় করিলে অধর্য্যু সেই পতিত ব্রাহ্মণকে প্রহারাত্বে বহিস্কৃত করিয়া দেন, কেননা সোমবল্লি বিক্রয় করা পাপ-জনক। সোমবল্লি সংগ্রহ সম্বন্ধে এই প্রকার বিধানানুষ্ঠান মন্ত্র সংযোগে সম্পন্ন করিতে হয়। অগ্নিষ্ঠোম-যজ্ঞ ত্রতকারীর ক্রোধ করা নিষিদ্ধ।

পঞ্চম অধ্যায়ে

আতিথ্য-ইষ্টি—বিষ্ণু যজ্ঞ

দুই অঙ্গুলী পরিমিত দৈর্ঘ্য, দুই অঙ্গুলী প্রশস্ত ও দুই অঙ্গুলী পরিমিত উচ্চ যুক্তিকার পাত্র বিশেষ, যাহাতে পুরোডাশ সিদ্ধ করা হয়, তাহাকে ‘কপাল’ বলে। এবম্বিধ নব-কপালে হবি সিদ্ধ করিয়া একত্রে ঋক্-যজুঃ-সাম বেদ-ত্রয়ের মন্ত্র দ্বারা যজমান বিষ্ণুর যজ্ঞকালে বলেন—“হে বিষ্ণে! তুমি সর্বব্যাপী—চরাচর জগৎ তুমি আক্রমণ করিয়া ত্রিজগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছ। একপাদে ভূমি, দ্বিতীয়পাদে অন্তরীক্ষ ও তৃতীয়পাদে দ্যলোক ধারণ করিয়াছ। সর্ব বিশ্ব তোমারই বিভূতি। হে দেব! কৃপাপূর্বক এই যজ্ঞে আগমন কর।” এই বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যজ্ঞেশ্বরকে যজ্ঞে আহ্বান করতঃ নব-কপালে পূর্বে প্রস্তুত পুরোডাশ সেই বিষ্ণুকে অর্পণ করা হয়। “হে সর্বব্যাপিন্ পরমেশ্বর! তুমি সর্ব দেব-

গণের বিক্রম স্থান—ভূরাদি তোমার পাদত্ৰয়ের বিভূতি। তুমি সমগ্র চরাচরে অবস্থিত, স্বীয় প্রভাবে তুমি গিরিগঙ্ঘরশায়ী ভীষণ সিংহসম বিশ্বে নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে। তুমি সকলের স্তুতিযোগ্য। গিরিশায়ী সিংহ যেমন মৃগগণের পূজ্য তদ্রূপ, হে বিষ্ণে! তুমিও সকল জীবের অধিপতি ও পূজ্য।” এইভাবে আতিথ্য-ইষ্টির আরাধ্য বিষ্ণু-দেবতার স্তুতি করিয়া যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করতঃ পুরোডাশদ্বারা যজ্ঞমান সর্বপ্রথমে বিষ্ণুর সংকার করেন। “এই আতিথ্য ইষ্টিই সমস্ত যজ্ঞের শিরসম”—শতপথ ব্রাহ্মণ। এই প্রকারে বিষ্ণু দেবতাকে আসনে উপবেশন করাইয়া “অধরারণী” ও “উত্তরারণী” নামক অগ্নিমন্ত্রন কাষ্ঠ হইতে অগ্নি প্রাচুর্ভূত করান হয়।

পূর্বকৃত সোমবল্লি মন্ত্রযোগে দুই দিবস পুনঃ পুনঃ জল সিঞ্চনাদিদ্বারা ‘সোমাপ্যায়ন’ করিয়া দিবসত্রয় “উপসং” ইষ্টি অনুষ্ঠানে অগ্নি-সোম-বিষ্ণু দেবতাত্ৰয়ের স্তুতাহুতিদ্বারা হবন হয়। উপসং যজ্ঞে যজ্ঞমানের যাহাতে মঙ্গল এবং নির্বিঘ্নে অগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞ সমাধা হয় তদ্ব্যূহ উক্ত তিন দেবতার নিকট ঋষিক্ প্রার্থনা করেন। এতন্মধ্যে অগ্নি ও সোম প্রত্যক্ষদেবতা, এবং সর্বজীবে ব্যাপ্ত বিষ্ণু কেবলমাত্র স্তুতদ্বারাই ভিন্ন ভিন্ন তিন মন্ত্রে হব্যমান হন। উপসদিষ্টির প্রথম দিবস “অয়ঃশয়া” নামক কল্পিত লৌহময়পুরে, দ্বিতীয় দিবস “রজঃশয়া” নামক রজতপুরে এবং তৃতীয় দিবস “হরিশয়া” নামক সুবর্ণপুরে অবস্থান করতঃ

তিন দিবসে যজ্ঞ সঙ্গাধান করিয়া যজমান ত্রিলোক জয়ের অধিকারী হন।

উপসং যজ্ঞের সমাপ্তির পর গর্ভ খনন করিয়া তাহার মৃত্তিকা দ্বারা অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের প্রধান স্থান “উত্তর-বেদী” প্রস্তুত ও তৎ-সম্মুখে ‘হবির্দান’-মণ্ডপ এবং তৎপশ্চাতে ‘সদ’ নামক মণ্ডপ যজ্ঞের বিশিষ্ট যজ্ঞীয় ব্রাহ্মণগণের উপবেশনের স্থান নির্মিত হইলে যজ্ঞের সোম ইত্যাদি হবি ‘হবির্দান’ মণ্ডপে রক্ষা করা হয়। এই পর্য্যন্ত পঞ্চম অধ্যায়।

পশুতত্ত্ব

ষষ্ঠ অধ্যায়ের দ্বাবিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ‘পশুতত্ত্ব’। অগ্নি ও সোম দেবতার হোমে অজ প্রয়োজন হয়। ‘উত্তর বেদীর’ পূর্বদিকে অজকে স্তম্ভে বন্ধন করতঃ অগ্নি-সোমের প্রোক্ষণ করিয়া জলপানান্তে তাহার সম্মুখে “প্রযাজ” ও “অমুযাজ” স্নাত-হবন সম্পন্ন করিয়া অজকে “সামিত্রশালায়” লইয়া যাইয়া দেব-পিতৃ-মমুশ্যানর্থক কুব্রাহ্মণের দ্বারা অখণ্ড অবস্থায় তাহার প্রাণ বিয়োগ করান হয়। মন্ত্রদ্বারা মৃত অজকে শুদ্ধ ও তৎপর তাহার উদর বিদরণ করিয়া আবশ্যকীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গসমূহ পৃথক্ পৃথক্ করতঃ অগ্নি ও সোম দেবতার যজ্ঞ হয়।

সোমপ্রকরণ

পশুযজ্ঞ সমাপ্তান্তে পঞ্চম অধ্যায়ের ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা হইতে সপ্তম অধ্যায়ের প্রথমার্ধ পর্য্যন্ত সোমপ্রকরণ-বিধি। যজ্ঞে

গণকে অপণ করিবার জন্য প্রবাহিতা নদী হইতে কলশী পূর্ণ করিয়া হবি স্বরূপিনী জলদেবীকে যজ্ঞশালায় লইয়া যাওয়া হয়। যখন যজ্ঞের শিরোদেশ ছিন্ন হইয়াছিল, তখন দ্রুত সেই শিরোভাগ জলে পতিত হইলে তাহার রস জলে মিশ্রিত হইয়া “হবিস্বরূপ” হয়। যাহা হউক, জল বেদীতে রক্ষা করিয়া সোমবল্লি চূর্ণ সময়ে এইরূপ বলা হয়—“হে সোম! হৃদয়বান্ পুরুষের নিশ্চয়াশ্রিত। বুদ্ধির জ্ঞান তোমাকে নিমন্ত্রণ করিতেছি। সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনকে পিতৃলোকে, ছ্যালোকে ও সূর্যালোকে নিযুক্ত করিবার জ্ঞান তোমাকে গ্রহণ করিতেছি। তোমাকে গ্রহণ করিলে যজ্ঞশালা উন্নত হইবে। যজ্ঞের হোতা, সপ্ত বৌষট্টকর্তা ও যজ্ঞমানকে তুমি দেবলোকে দেবগণের মধ্যে দেবত্ব প্রদান কর”— এই বলিয়া প্রার্থনাস্তে অক্ষয়্য সোমবল্লি হইতে রস এক বিশাল পাত্রে রক্ষা করেন।

গ্রহ-গ্রহণ প্রকরণ

সোমরস প্রস্তুত হইলে এক পাত্রের উপর “দশাপবিত্র” নামক বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া সেই বস্ত্রপূত সোম হইতে উচ্ছন্ন এক এক দেবতার নামে পৃথক পৃথক ‘গ্রহ’ পাত্রে গ্রহণ করা হয়। সূর্যোদয়ের পূর্বে ‘উপাংশু-গ্রহ’ ধারণ করিয়া অক্ষয়্য বলেন—“হে সোম! তুমি সর্বকামনার ফলবর্ষী। তোমার অংশুদয় (লতাঙ্গয়) আমার হস্তে পবিত্র হইয়া এই পাত্রের উপর ধৃত হইতেছে; তুমি প্রাণের প্রীত্যর্থে এই

পাত্রে গমন কর। হে সোম ! তুমি দেবরূপ—দেবতাগণের প্রীতির জন্য এই পাত্রে প্রবেশ কর—তাহাদের জন্যই এই পাত্রে তোমাকে স্থাপন করিতেছি। হে সোম ! তুমি আমার অন্ন গধুৰ ও সুস্বাদু কর।” এই প্রকারে যজ্ঞবিপ্লবকারিগণের যজ্ঞে প্রবেশ নিষেধ ও যজ্ঞ নিব্বিঘ্নে সমাপ্তির জন্য উপাংশু-গ্রহের সোমরস দ্বারা অধ্বয্য হবন করেন।

অতঃপর ‘অন্তর্য্যাম-গ্রহ’ গ্রহণ সূর্য্যের জন্য ; ইন্দ্র ও বায়ুর জন্য একত্রে একই “ঐন্দ্রবায়ব-গ্রহে” সোমরস গ্রহণ করা হয়। ইন্দ্র ও বায়ুর এক পাত্রে যজ্ঞভাগ পাইবার সম্বন্ধে শতপথব্রহ্মণে আছে যে, বৃতাশুর-বধের উপায় না পাইয়া দেবরাজ ইন্দ্র ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে ভগবান্ দেবরাজকে বলিলেন, “ব্রহ্মার বরে বৃতাশুর কোন অস্ত্রের দ্বারা নিহত হইবে না ; সুতরাং একখণ্ড কুশে জলের ফেণা লাগাইয়া তাহাদ্বারা বৃত্তের গলা ছেদন কর।” বিষ্ণুবাক্যে দেবরাজের দ্বিধা বোধ হইলে ভগবান্ তাহাকে জানাইলেন যে, তিনি স্বয়ংই জলরূপে সেই কুশে প্রবেশ করিয়া বৃত্তকে সংহার করিবেন, আর দেবরাজ উপলক্ষ্য মাত্র হইবেন। এইভাবে ভগবদাদেশে দেবেন্দ্রের বৃত্তসংহারকালে দেবগণ সম্মুখে থাকিয়া তাহা দর্শন করিতে ভীত হন এবং যজ্ঞের আছতির স্বীয় অর্দ্ধভাগ বায়ুকে প্রতিজ্ঞা করিলে স্পর্শমাত্র শরীরে বায়ু তাহার সাক্ষ্য ছিলেন। তদবধি ইন্দ্র ও বায়ু একপাত্রে সোমরস হবিরূপে পাইয়া থাকেন।

(১) উপাংশু-গ্রহ দেবগণের জন্ম, (২) ঐন্দ্রবায়ব-গ্রহ ইন্দ্র ও বায়ুদেবতার জন্ম, (৩) মৈত্রাবরুণ-গ্রহ মিত্র ও বরুণের জন্ম, (৪) অশ্বিন-গ্রহ অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের জন্ম, (৫) শুক্রামহী-গ্রহ যম ও মরু নামক অনুরীক্ষের দেবতাদ্বয়ের জন্ম, (৬) আগ্রহায়ণ-গ্রহ সূর্য্যের জন্ম, (৭) উক্খ্যেয়-গ্রহ বিষ্ণুর জন্ম, (৮) ধ্রুব-গ্রহ ধ্রুবদেবতার জন্ম এবং (৯) আদিত্য-গ্রহ আদিত্যদেবতার জন্ম। এই প্রকার নবগ্রহে সোমরস পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রদ্বারা পূর্ণ করিয়া সামবেদীয় “বহিষ্পবমান” সাম-গানের দ্বারা সোমরস ও ঐ নব দেবতার স্তুতি হয়।

রাত্রি চারি ঘটিকা হইতে প্রাতঃ নয় ঘটিকা পর্য্যন্ত প্রাতঃ সবণে উপাংশু, অনুর্যাম, ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরুণ, অশ্বিন, উক্খ্যেয় ও শুক্রামহী গ্রহসকলের সোমরস দ্বারা তন্ত্বে দেবগণের হোম হয়। এই সময় মন্ত্রসকল যত্নস্বরে ও ধীরে উচ্চারিত হইয়া থাকে।

বেলা নয় ঘটিকা হইতে মধ্যাহ্ন তিন ঘটিকা পর্য্যন্ত মাধ্যান্নিন সবলে ব্যক্ত-মন্ত্রপাঠের সতিত উক্খ্যেয় ও শুক্রামহী গ্রহের দ্বারা হবন এবং তৃতীয় সবণের পর অপরাহ্ন তিন ঘটিকা হইতে রাত্রি আট ঘটিকা পর্য্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে বেদমন্ত্র উচ্চারণসহ আদিত্য-গ্রহ, আর সর্বশেষে ধ্রুব-গ্রহের হবন সম্পাদিত হয়। এ যাবৎকাল যজ্ঞমানের মলমূত্রাদি ত্যাগ নিষিদ্ধ। দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে এই সোমরসের ভাগ প্রদানের নাম “শস্ত্র”।

তৎপর সামস্তি দ্বারা দেবগণের তৃপ্তি বিধান করা হয়। এই শস্ত্র-স্তোত্র সাহায্যেই দেবগণের স্তব ও যাগ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

অতঃপর যজমান একশত দুগ্ধবতী গাভী ও হিরণা যোড়শ ঋত্বিগকে দান করিবেন। চতুর্থ ঋত্বিকে এক “সমূহ” এবং “সমূহ” চতুষ্ঠয় একত্রে যোড়শ ঋত্বিক। প্রথম ঋত্বিক-‘সমূহের’ প্রত্যেককে দ্বাদশ করিয়া গাভী, দ্বিতীয় ‘সমূহের’ প্রত্যেককে ষট্গাভী, তৃতীয় ‘সমূহের’ প্রত্যেককে চার চার গাভী এবং চতুর্থ ‘সমূহের’ প্রত্যেককে তিন তিন গাভী—একুনে এই শত গাভী দান করতঃ যজমান আদিত্য-গ্রহ হোম হইতে আরম্ভ করিয়া কুবগ্রহ এবং শস্ত্র-স্তোত্রাদি দ্বারা যজ্ঞশালাতে যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া ঋত্বিগ ও জনতার অনুগমণে যজ্ঞাবশেষ লইয়া নদীতে বরুণদেবতাকে অর্পণান্তে ব্রহ্মহত্যাदि পাপ হইতে ত্রাণের জন্ত “অবভৃথ” দ্বারা সর্বসমেত পঞ্চদিবসে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সমাপ্ত করেন।

এই যজ্ঞে অনেক অগ্নিষ্টোম অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাকে ‘অগ্নিষ্টোম’ বা ‘জ্যোতিষ্টোম’ বলে। যথা—গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহবনীয়, সভ্য ও আবসথ্য—এই পঞ্চ প্রাকৃতাগ্নি ; উত্তরবেদী, অগ্নিধ্ব, সপ্ত হোত্রধিক্ষা ইত্যাদি অগ্নি অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে প্রয়োজন হয়। অগ্নিষ্টোমযজ্ঞানুষ্ঠানে ইন্দ্র লাভ, ‘উত্তর ক্রতু’-যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা মহেন্দ্র, ‘বাজপেয়’ যজ্ঞ হইতে স্বর্গারোহণ ও সম্রাট্শপতিত্ব, ‘রাজনূয়’ যজ্ঞ দ্বারা রাজত্ব, ‘অগ্নিচিৎ’ যজ্ঞ হইতে

অগ্নিস্বরূপ, ‘অশ্বমেধ’ যজ্ঞ দ্বারা সমগ্র জগতের উৎপত্তি ইত্যাদি সাধিত ও প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকালে জয়পুরের মহারাজা জয়সিংহই মাত্র একবার অশ্বমেধযজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে, ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের ইচ্ছানুসারেই তিনি অশ্বমেধযজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন, নতুবা কলিকালে অশ্বমেধ যজ্ঞ ঋষিগণ দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে।

দর্শপৌর্ণমাস হইতে অগ্নিষ্টোম সমাপ্তি পর্য্যন্ত প্রকৃতি-যজ্ঞ, এবং তৎপর অত্রাগ্নিষ্টোম, উক্‌থেয়, যোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র ও আশ্তোধ্যাম যজ্ঞকে বিকৃতি কহে। প্রকৃতি ও বিকৃতি যজ্ঞ সমূহ আশ্বশুদ্ধির জন্য যাজিত হয়। বেদান্ত ইহাকে ‘অবিজ্ঞা’ আখ্যা দিয়াছে। যথা—

“অবিজ্ঞান্না মৃত্যুং তীহঁ বিদ্যন্নামৃতমশ্নুতে”

—শুক্ল যজুঃ অঃ ৪০, কণ্ডিকা ১৪

অর্থাৎ অবিজ্ঞানরূপ কর্মদ্বারা মৃত্যু হইতে ত্রাণ লাভ করতঃ বিজ্ঞানরূপ পরমার্থ দ্বারা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

যোড়শী-গ্রহ যজ্ঞ

অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া অষ্টম অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত যোড়শী-গ্রহ নামক এক বিশেষ যজ্ঞে সোমরস দ্বারা ইন্দ্রদেবকে পৃথক্ যজ্ঞন করা হয়। ইহাতে ঋষেদের শত্রু এবং সামবেদের স্তোত্র ব্যবহৃত হয়।

বাজপেয় যজ্ঞ

(নবম অধ্যায়ের প্রথম হইতে চতুস্ত্রিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত)

স্বর্গারোহণের নিমিত্ত শরৎ ঋতুতে অষ্টাদশ দিবসে বাজপেয় যজ্ঞ অনুষ্ঠানে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ই অধিকারী ; অন্য জাতির ইহাতে অধিকার নাই। ঋত্বিগ্ণের কণ্ঠে হিরণ্যমালা পরিধান করাইয়া যজ্ঞমান সবিতৃদেবের নিকট প্রার্থনাস্থে যজ্ঞারম্ভ করেন—

“হে সবিতৃদেব ! প্রভূত ঐশ্বর্য্য লাভার্থে আমি বাজপেয় নামক যজ্ঞানুষ্ঠানের বাজ্ঞা করিতেছি ; এই যজ্ঞে আপনি আমাকে প্রবৃত্ত করুন। হে দীপ্যমানসহস্ররশ্মি ! আপনি সমস্ত অগ্নের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারী, এবং সমস্ত বাক্যের অধিপতি। এই জন্য আপনার শ্রীচরণে প্রার্থনা করি যে, এই যজ্ঞানুষ্ঠানে আমাকে যথেষ্ট অন্ন প্রদান এবং আমার বাক্য সূমিষ্ট করিয়া যজ্ঞের আত্মত্যাগ্য করুন।” যজ্ঞান্তে যজ্ঞমান একসহস্র গাভী এবং ত্রয়স্ত্রিংশ অশ্ব ঋত্বিগ্ণকে দক্ষিণাস্বরূপ দান করেন। বাজপেয় যজ্ঞে পূর্ব্বোক্ত অগ্নিষ্টোম সামান্য ব্যতিক্রমে তিনবার অনুষ্ঠিত হয়। যথা—অগ্নিষ্টোমে এক অজ, আর বাজপেয়াস্তর্গত অগ্নিষ্টোমে এক একবার সপ্তদশ অজের প্রয়োজন হয়। “সূরা-গ্রহ” ও “মধু-গ্রহ” দ্বারা বাজপেয়ে ইন্দ্রের হবন এবং অন্ন (বাজ) হইতে সূরা প্রস্তুত হয় বলিয়া এই যজ্ঞকে ‘বাজপেয়’ কহে। প্রথমে বৃহস্পতিসব, মধ্যে ‘বাজপেয়’ এবং

অন্ত্যে পুনঃ ‘বৃহস্পতিসব’ যজ্ঞ সম্পাদিত হয়। সর্জ্জহাক, ত্রিফলা, শুগী, পুনর্গবা, চতুর্জাতকসংযুক্ত পিপ্পলী, গজপিপ্পলী, বংশোধকা, বৃহচ্ছাত্রচিত্রক ও ইন্দ্রবারুণী—ইত্যাদি দ্বারা প্রস্তুত সুরার সহিত চতুঃস্তনযুক্ত দুইটী গাভীর দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া যজ্ঞে অপিত হয়। বংশাদিনির্মিত ভারবাহী শকটের উপর আবশ্যকতানুসারে কাষ্ঠাদিনির্মিত দেবমন্দিরসম এক ক্ষুদ্র যুগ্মগৃহরূপ রথে স্বর্গা-রোহনের জন্য যজ্ঞমান আরোহণ করিলে প্রাচীন বংশ-শালায় স্থিত উদ্ভৃষ্টরীর কিকিছুস্তরে উচ্চ মঞ্চোপরি নৌবতস্থান হইতে সপ্তদশ প্রকারের ছন্দুভি-ঢাক-ঢোল-ভেরী-তুরী আদির দিব্য ধ্বনী উখিত হইয়া তাঁহার ব্রাহ্মণপ্রজাগণের মধ্যে সাম্রাজ্যাভিষেক ও সম্রাটস্থপতি ঘোষণা হয়। ভগবানের আজ্ঞাতে প্রজাগণের হিতার্থে এই যজ্ঞ নৃপতির কৃত্য বোধে যজ্ঞমান তখন যজ্ঞে পরমেশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া আচ্ছতি প্রদান করেন—

“হে পরমাত্মন! আপনার নিকট হইতেই প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত এই যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। হে বিষ্ণো! আপনি ভূলোক, ভুবলোক ও দ্যুলোক ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান। আপনি সর্ব অন্নের সৃজন-কারী। আমার ইচ্ছা না থাকিলেও প্রেরণাদ্বারা আপনিই আমাকে যজ্ঞে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আমাকে প্রজা রক্ষার্থে ধনরত্ন-পুত্রাদি প্রদান পূর্বক আমার প্রদত্ত আচ্ছতি গ্রহণ করুন। যিনি সমস্ত অন্নের উৎপাদক, যিনি প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমগ্র ভুবনের

অন্তর্বহিঃ ব্যাপ্ত, যিনি-ই সর্বাঙ্গী নৃপতি, যিনি প্রকৃত বিদ্বান্, যাহার শক্তির পরিচয় সর্বত্র পাওয়া যায়, যিনি বহুকাল পর্যন্ত আমার প্রজাসম্পত্তি বৃদ্ধি করেন, আপনি সেই পবনেশ্বর বিষ্ণু—আপনার নিমিত্ত অর্পিত আহুতি আপনি গ্রহণ করুন। যিনি সম্পূর্ণ জগৎ উৎপাদন করিয়াছেন এবং যে প্রজাপতি আমার প্রতিপালনার্থ ইন্দ্র-সোম-বৈশ্বানর-অগ্নি দ্বাদশ আদিত্য সকলের প্রসবকর্তা এবং যে প্রজাপতি সূর্য্য-বৃহস্পতি প্রভৃতি দেবগণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত করেন, তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার গ্রহনার্থেও আহুতি দিতেছি। হে পরমাত্মন! অর্য্যমাদেবতা, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বানীর অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, সকলের প্রসবকর্তা প্রজাপতি, সূর্য্য—যাহারা সকলে এই যজ্ঞে আবশ্যকীয় অন্ন (বাজ্র) উৎপাদন করেন, আপনি তাঁহাদের সকলেরই সৃজনকর্তা। আমাকে ধন প্রদানের জন্য আপনিই যাহাতে ইহাদিগকে প্রেরণা দেন, তজ্জন্ম আপনার প্রীত্যর্থ এই আহুতি অর্পন করিতেছি। হে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেব! এই যজ্ঞে আপনি আমার তিতের জন্য আশীর্ব্বাদ বচন বলুন—আমার প্রতি করুণাঅর্চিত হউন। হে সর্ব্বজিৎ! যোহেতু আপনিই সকলকে ধন প্রদান করিয়া থাকেন, সেই জন্য আপনারই নিকট ধন প্রার্থনা করিতেছি—আপনিই সর্ব প্রার্থনা পূর্ণ করিতে সমর্থ। হে পরমাত্মন! আপনার প্রসাদে অর্য্যমা, পুষা, বৃহস্পতি, সরস্বতী সকলেই আমাকে অভীষ্ট প্রদান করুন।”

অনন্তর প্রজাপতির প্রীতির জন্য সপ্তদশ অক্ষরাযুক্ত সপ্তদশ
আহুতি দ্বারা বাজপেয় যজ্ঞ সমাপ্ত হয়।

রাজসূয় যজ্ঞ

নবম অধ্যায়ের পঞ্চত্রিংশ কণ্ডিকা হইতে

দশম অধ্যায়ের ত্রিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত

ফাল্গুনী শুক্লা দশমীতে আরম্ভ করিয়া দশ দিনে দশ জন
সোমযাজ্ঞী ঋষিগণের দ্বারা নৃপতিহ লাভের জন্য যজ্ঞমান
রাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদন করেন। অগ্নিষ্টোমের সর্ববিধি শাক্তন
ব্যতীত রাজসূয়ে মন্বাক্ত এক বিশেষ যজ্ঞ আছে। ‘ইবিষ্যন্তে’
বা “কোকিল-সৌত্রামণিতে” পুরোডাশ-পশ্যাতি দ্বারা এবং
‘চরক-সৌত্রামণি’ যজ্ঞে কেবল মাত্র ‘সূরা’ দ্বারা আহুতি দেওয়া
হয়। অধ্বর্যু যজ্ঞমানের দক্ষিণবাহু স্পর্শ করিয়া বলেন—
‘তে যজ্ঞমান! প্রজ্ঞা-নিয়ন্ত্রণকার্য্যে জগন্নিয়ত্বা পরমাত্মা তোমাকে
প্রেরণা দিউন। গৃহস্থগণের উপাস্তদেব অগ্নিদেবতা তোমাকে
গৃহস্থগণের উপর আধিপত্য লাভের প্রেরণা দিউন। বনস্পতি-
প্রধান সোমদেব তোমাকে বনস্পতি বিষয়ে, বাক্যপ্রকাশক
বৃহস্পতি তোমাকে বাণিময়ে, জ্যেষ্ঠ বিষয়ে ইন্দ্র, পশুদলের
আধিপত্যার্থে পশুরক্ষক রুদ্রদেবতা, সত্য ব্যবহারের জন্য সত্য-
স্বরূপ মিত্রদেবতা এবং ধর্মাধিপত্যে ধর্মরক্ষক বরুণদেবতা
তোমাকে সর্বতোভাবে প্রেরণা ও যোগ্যতা প্রদান করুন।’

তৎপর ঋত্বিগ্ন মন্ত্র দ্বারা যজমানকে তাঁহার রাজ্যের নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। এই যজ্ঞে ক্ষত্রিয়েরই অধিকার। ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র সংযোগে সারস্বত, বৃষউশ্বি, বৃষসেন, স্তন্দমান, প্রাতিলোম্য, অপয়ৎ, আপম্পতি, নিবেশ্য, প্রত্যাতপ, স্থাবর, আতপবর্ষ্য, সরশ্য, কৃপা, প্রুষ, মধু, গোরুলা, ত্বক ও স্নাত ইত্যাদি প্রকারের সপ্তদশ কলসীপূর্ণ জল দ্বারা রাজ্যাভিষেক হয়। এই জ্ঞান বেদে সর্বত্রই “আপোদেব্যঃ” বহুবচনান্ত্রীলিঙ্গের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। রাজ্যাভিষেকান্ত্রে নব নৃপতির কর্তব্য সম্বন্ধে অশ্বযু্য এইরূপ উপদেশ করেন—“হে যজমান! এই রাজ্যের অধিপতিরূপে অত্ হইতে তুমি ক্ষুদ্র-মহৎ-নির্ব্বিশেষে যাবতীয় প্রজাগণকে নমভাবে বিচার পূর্ব্বক সর্ব্বসাধারণের হিতকামনায় অনুক্ষণ ব্রতী থাকিয়া রাজ্যের বিবিধ উপদ্রব নিবারণার্থে দত্ত চিত্ত হও।”

অগ্নিচয়ন

(একাদশ অধ্যায় হইতে অষ্টাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত)

অগ্নিচয়ন যজ্ঞানুষ্ঠানের ফলে মহেন্দ্র লাভ হয়। মহেন্দ্র লাভের জ্ঞান যাহার আকাজক্ষা হইবে তিনি অগ্নিচয়ন যজ্ঞ সমাধান করিবার পূর্ব্বে ফাল্গুনী কৃষ্ণ প্রতিপদতিথি হইতে পৌর্ণমাস্য ইষ্টি যথাবিধি সমাপন করতঃ সৎকারোদ্দেশে তদুপকরণস্বরূপ অশ্ব-গো-মেঘ-ছাগ সংগ্রহ করিয়া ঐ সকলের

মন্তকে দ্রুতসংস্কার পূর্বক প্রথম ‘চিতির’ উপাধানের জন্ত রক্ষা করিবেন। তদনন্তর পুষ্করিণী বিশেষের মৃত্তিকা দ্বারা ‘উখা’ এবং চতুর্দশ প্রকারের দ্বাদশসহস্র ইষ্টক প্রস্তুত করাইবেন। উক্ত চতুর্দশ প্রকার ইষ্টকের নাম, যথা—বক্রা, বৃহতী, অর্দ্ধবৃহতী, পত্না, অর্দ্ধপত্না, ত্রিগ্রাহিণী, জজ্বামাতৃ, অধ্যাধ্বা, পাদোনা, অর্দ্ধোচ্ছ্বা, পূর্ণোচ্ছ্বা, চতুর্পাদভাগ ইত্যাদি।

যে দেব বিশ্বসংসারের যাবতীয় জীবগণকে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত ও প্রেরণা প্রদান করেন, যে স্বয়ং-প্রদীপ্ত দেব স্বর্গে বিচরণ পূর্বক ভূলোক পর্য্যন্ত প্রদীপ্ত করেন এমন যে চন্দ্র-সূর্য্য, তাঁহাদিগকে অগ্নিচয়ন কার্যে সহায়করূপে আহ্বান করা হয়। আহ্বজ্ঞানরূপ অগ্নিতত্ত্বকে জ্যোতিঃপদার্থ জ্ঞানে যোগিগণ জ্যোতিঃপ্রদানার্থ একাগ্রচিত্তে হৃদয়ে স্থাপন করেন; মন্ত্রার্থও তদনুরূপ হইয়া থাকে। যাহার গতি তহীতে সূর্য্যচন্দ্রাদি সকল দেবগণ গতিশীল—যাহার মতিমায় সূর্য্যচন্দ্রাদি মতিমাস্থিত—যাহার দীপ্তিতে সর্বদেবগণ দীপ্তিমন্ত—যিনি পার্থিব স্থাবর-জঙ্গম নির্মাণ করিয়াছেন—যিনি এই অনন্ত লোকের সৃজন-কর্তা—যিনি স্মহিমা। সর্বত্র পূর্ণরূপে বিরাজিত—সেই দেব-পরমাত্মাই জগতের প্রত্যেক জীবকে স্ব স্ব কর্তব্যানুষ্ঠানে নিযুক্ত করেন। সেই পরমাত্মার নিকটে যজ্ঞারম্ভে অক্ষয়্য প্রার্থনা করেন—“ও পরমাত্মন! প্রভূত ঐশ্বর্য্য লাভের জন্ত অগ্নিচয়নে প্রবৃত্ত যজ্ঞমানকে পূর্ণমনোরথ করুন। আপনি স্বয়ংই প্রকাশমান

বিশ্বচরাচর ধারণকারী গন্ধর্ব্ব—আপনিই একমাত্র জ্ঞানশোধন-
কর্তা—আপনিই বাক্যের অধিপতি। আপনি প্রসন্ন হইয়া
যজ্ঞমানের জ্ঞান শোধন ও বাক্যের মধুরতা প্রদান করুন।”

“অঙ্গিরা ঋষি যে প্রকারে ত্রিষ্টুপ্ছন্দের প্রভাবে পৃথ্বীর
ক্ৰোড় হইতে পুরীষ্যাগ্নি সম্পাদন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও,
হে অন্নি! সর্ব্বপ্রেরক সবিভূদেবের প্রেরণায়, গায়ত্রীছন্দ-
প্রভাবে, অশ্বিনীকুমারের ভুজবলে, পৃথাদেবতার হস্তদ্বারা
উৎসঙ্গাভ্যন্তর হইতে পশুগণের হিতকারিণী অথবা শুষ্ক মৃত্তিকায়
স্থাপিত হইবার যোগ্য অগ্নিসম এই ‘বৈনবী’ আহরণ
করিতেছি”—এই বলিয়া আহবনীয়াগ্নির উত্তর-পূর্বে এক
বংশদণ্ড স্থাপন করিয়া যজ্ঞমান অগ্নিপূর্ণ “উখা” স্বীয় কণ্ঠে ধারণ
করেন। উক্ত উখা প্রস্তুত করিতে বায়ব পশু, অগ্নিসৌমীয় পশু,
প্রোতঃসবনীয় আগ্নেয় পশু এবং মৈত্রাবরুণী অজা প্রয়োজন হয়।
উখা সম্ভরণ পূর্ণ হইলে মন্ত্রবৎ ত্রিপদ অগ্রসর হইয়া দক্ষিণ হস্তে
উখাগ্নি গ্রহণ করতঃ যজ্ঞমান বারচতুষ্টয় ‘বিষ্ণুক্রম’ করেন অর্থাৎ
স্বয়ং বিষ্ণুর ভাবনা করিতে করিতে চতুষ্পদ অগ্রসর হইয়া
ভূলোক, অন্তরীক্ষ, দ্যালোক ও তত্শুদ্ধে বৈকুণ্ঠ বা বিষ্ণুলোক
স্মরণ করতঃ এইরূপ বলেন—“হে প্রথম পাদবিষ্ণাস! তুমি
বিষ্ণুর বা যজ্ঞাগ্নির শক্রঘাতী, সুতরাং গায়ত্রীছন্দ অমুগ্রহপূর্ব্বক
স্বীকার কর এবং তৎপ্রভাবে এই ভূলোক লাভ কর—তোমার
প্রভাবে সর্ব্ব শত্রু নষ্ট হউক। হে দ্বিতীয় পাদবিষ্ণাস! তুমি

উখাগ্নির পাপনাশক—তুমি ত্রিষ্টুপ্ছন্দ গ্রহণ করিয়া তৎপ্রভাবে
অশুরিফলোক ব্যাপ্ত করিয়া প্রাণঘাতক দস্যুদল নষ্ট কর। হে
তৃতীয় পাদবিদ্যাস! তুমি এই উখাগ্নির ধন অপহরণকারীর
নাশক—তুমি জগতীছন্দ গ্রহণ পূর্বক তাহাতে শক্তিমান হইয়া
স্বর্গলোক প্রাপ্ত হও এবং আমার আত্মবধনাক্রূপ শত্রু নিধন কর।
হে চতুর্থ পাদবিদ্যাস! তুমি উখাগ্নির শত্রুনাশক, সুতরাং অমুষ্টুপ্
ছন্দ গ্রহণান্তে তুরীয়লোকে গমন কর এবং দুর্জয় নিধন কর।”

তৎপর যজ্ঞার্থে ভিক্ষার জন্ত যজমান “বনীবাহন” কশ্ম ও
“সমিধা-আধান” পূর্বক অগ্নিচয়ন-যজ্ঞের উত্তর-বেদী নির্মাণের
জন্ত ইষ্টকোপধান সম্পাদন করেন। প্রথমে দ্বাবিংশ ইষ্টকদ্বারা
গার্হপত্যচয়নরূপ চব্বতরা প্রস্তুত হইলে তাহার নৈঋতকোণে
ইষ্টকোপধান, শিরযোজন, ঔষধিবপন, লোগেষ্টকা, উপস্থান এবং
তদনন্তর সম্পূর্ণ ব্রহ্মাণ্ডের সম্ভারস্বরূপ ইষ্টকের বেদীর প্রথমা চিতি
উপাধান বিষয়ের মন্ত্রপ্রয়োগসহ যাবতীয় কশ্ম ত্রয়োদশ অধ্যায়ে
বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্র হইতে দশম মন্ত্র
পর্যন্ত দ্বিতীয়া চিতি, একাদশ মন্ত্র হইতে দ্বাবিংশ মন্ত্র পর্যন্ত
তৃতীয়া চিতি, অধ্যায় সমাপ্তি পর্যন্ত চতুর্থী চিতি এবং পঞ্চদশ
অধ্যায়ে পঞ্চমা চিতি প্রস্তুত ইত্যাদি বিষয়ের কশ্ম বিস্তারিত
সমস্ত সাধিত হইলে উক্ত পঞ্চ প্রকারের চিতির তলদেশে তিলাদ্বারা
সর্বদ্ব্যুৎপাদককারী রুদ্রদেবতার ‘শতরুদ্রী’ যজ্ঞ ষোড়শ অধ্যায়ে
নিবন্ধ হইয়াছে।

শতরুদ্রীয় হোম

পূর্বোক্ত চিতি সুবর্ণখণ্ডদ্বারা প্রোক্ষণ পূর্বক উত্তরমুখ হইয়া বামহস্তে অর্কপত্র (আকন্দপাতা) এবং দক্ষিণহস্তে অর্ককাষ্ঠ গ্রহণ করতঃ তদ্বারা বামহস্তস্থিত অর্কপত্রোপরি নিম্নোল্লিখিত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ বহু তিল ও অজাতিলের নিক্ষেপরূপ হবন হইয়া থাকে--“হে সর্বভূতঃখহর জ্ঞানপ্রদাতা ও পাপের ফলবিধানকর্তা রুদ্রদেব ! আপনার ক্রোধ ও বাণধারী হস্ত শত্রুর প্রতি নিযুক্ত হউক ; আপনাকে নমস্কাব । হে কৈলাসপর্বতস্থিত সর্বজ্ঞ এবং প্রাণিগণের সুখবিস্তারকারী রুদ্রদেব ! আপনার পাপবিনাশী-পুণ্যপ্রদানকারী-সৌম্য-শান্ত-মঙ্গলরূপ দিব্য দেহ ; সেই শান্তময় নয়নে আমার প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টিপাত করুন । হে মেঘসমূহের অন্তরালে পর্বতোপরিস্থিত জগদ্রাজ্যলকর রুদ্রদেব ! আপনার হস্তস্থ যে বাণের দ্বারা আপনি শত্রু ও মহাপ্রলয়ে বিশ্ব ধ্বংস করেন, সেই বাণ আমাদের পুত্র-পৌত্রাদির প্রতি হিংসা না করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করুক । হে গিরিশ : মঙ্গলবচনদ্বারা আপনার পাদপদ্মে এই প্রার্থনা করি যে, জগতের মনুষ্য-স্বাবর-জঙ্গম সকলেই যাহাতে নিরোগ ও স্বস্থ হয় তদ্রূপ বিধান করুন । হে সর্বদেববন্দ্য সর্বমঙ্গলবিধাতা জন্ম-মরণ-রোগ-নাশক রুদ্রদেব ! সর্পব্যাজাদি হিংস্রজন্তু ও অধোগমনশীল রাক্ষসাদির হস্ত হইতে আমাকে রক্ষা করুন । হে

নীলকণ্ঠ স্বেচ্ছাক্রমে জলশোষণকারী রুদ্রদেব ! আপনাকে নমস্কার।
 ৫৩ ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবন্ ! আপনার হস্তস্থিত ভীষণ ধনুর্ধ্বাণ
 পরিত্যাগ করিয়া আমার সম্মুখে সৌম্য মূর্তিতে প্রকাশিত হউন।
 হে রুদ্রদেব ! আপনার দিব্য-শাস্ত্র-মূর্তি ও সর্বশত্রুহনন-
 প্রগল্ভ ধনুর্ধ্বাণকে নমস্কার। হে রুদ্রমূর্তে ! আপনি আমার
 বৃদ্ধ পিতৃব্যাদিকে কিম্বা আবাল-বৃদ্ধ-তরুণ-যুবক বান্ধবগণকে,
 মাতাপিতাকে, প্রিয়া ভাৰ্য্যা বা তাহার গর্ভস্থিত সন্তানকে
 সংহার করিবেন না—আপনি প্রসন্ন হউন।” অনন্তর সপ্তদশ
 কণ্ডিকা হইতে ত্রিচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত পাদ-অবসান-হীন
 যজ্ঞঃ মন্ত্রে রুদ্রদেবের ‘নমস্কার’-স্তুতি করিয়া স্থাবরজঙ্গমাди
 জগতের সর্ব বস্তুতে তাঁহার অবস্থান হেতু প্রত্যেক বস্তুর
 উদ্দেশে নমস্কার জ্ঞাপন করতঃ যজ্ঞমান রুদ্রদেবের ললাটস্থ
 তৃতীয় নয়ন হইতে ‘তেজ’রূপ অগ্নিকে আহ্বানদ্বারা অগ্নিচয়ন
 যজ্ঞের অগ্নিস্থাপন করেন। এই যজ্ঞে যজ্ঞমান বিশ্বকর্মা দেবতাকেও
 আহ্বান করেন। যথা—‘হে বিশ্বকর্মন্ ! পূর্ব পূর্ব াজাগণ
 আপনাকে উগ্র ও বিশেষ প্রকারে আহ্বনীয় জানিয়া সম্যক
 নমস্কার করিয়াছেন ; আমিও অণ্ড এই যজ্ঞশালাতে ইবিবর্ধন
 বাক্যদ্বারা আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি। আপনি সর্ববাগিদ্রিয়ের
 অধিষ্ঠাতা, সর্ব-মানস-নিয়ন্তা ও বিশ্বনির্মাণকার্য্যে সুকৌশল
 বলিয়া প্রসিদ্ধ ; সুতরাং এই যজ্ঞে সুকল্যাণার্থে আহ্বান
 করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া আমার আহ্বান শ্রবণ করুন।”

এইভাবে আহ্বানাদি কার্য সমাপনান্তে চতুর্বিধ প্রকরণে যজ্ঞের পূর্ণাঙ্গুতিদ্বারা অধ্যায় সমাপ্ত।

প্রত্যেক যজ্ঞই চতুর্ভাগে বিভক্ত হয়। প্রথম অক্ষর্যু দ্বারা “আশ্রবণ”, দ্বিতীয় আগ্নীধ দ্বারা “প্রত্যাশ্রবণ”, তৃতীয়তঃ “যজ্ঞন কর” অক্ষর্যু দ্বারা এই প্রকার আদেশ ও হোতা দ্বারা হোম। অথবা, প্রথম অক্ষর্যু দ্বারা যজুর জপ, দ্বিতীয়তঃ হোতা দ্বারা ঋচা-পাঠ, তৃতীয়তঃ ব্রহ্মা দ্বারা অপ্রতিরথ-জপ এবং চতুর্থতঃ হোম। এই হোমকেই ‘তুরীয় যজ্ঞ’ বলা হয়। সপ্তদশ অধ্যায়ে চিতি-আরোহণাদির মন্ত্র বলিয়া অষ্টাদশ অধ্যায়ে যজ্ঞমান আজা-সংস্কারান্তে উত্থুরীতে আজ্যগ্রহণপূর্বক পুরোডাশের উপর ঘৃতের অবিরতা ধারা দ্বারা উনত্রিংশং কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ‘বসোদ্ধীরা হোম’ যাজ্ঞন করিয়া, সপ্তত্রিংশং কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ‘বাজপ্রসবীয’ অগ্নির হোম, পঞ্চাশং কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ‘রাষ্ট্রভূং’ হোম গান্ধার্ব্যাদির জন্তু সম্পাদন এবং ‘অগ্নিযোজ্ঞন’, ‘অগ্নিবিমোখ’ ও ‘উপস্থান’ দ্বারা অগ্নিচয়ন-যজ্ঞ সমাপ্ত করেন। এই পর্য্যন্ত অষ্টাদশ অধ্যায়। এই অধ্যায়ে ‘যগ্নস্তোম-হোমে’ সংখ্যার যোগ-বিয়োগ বিষয়ক মন্ত্রও দৃষ্ট হয়।

কোকিলসৌত্রামণী যজ্ঞ

একোনবিংশ অধ্যায় হইতে একবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত তিন অধ্যায়ে হবিষ্যজ্ঞ বা কোকিলসৌত্রামণী যজ্ঞ বর্ণিত

হইয়াছে। অগ্নিচয়নসম্বন্ধিকামী বা পশুসম্পত্তি বৃদ্ধি প্রয়াসী অথবা রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তিকামী রাজ্যচ্যুত নৃপতি এই সৌত্রামণি-যজ্ঞানুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞ এক দিব্য সুরা সম্পাদনের নিমিত্ত সোমবিক্রয়কারী কুব্রাক্ষণ কিংবা নপুংসকের নিকট হইতে অকুরিত ত্রীতি, উর্ণপুঞ্জের পরিবর্তে অকুরিত যব, খৈ এবং দ্বাদশ বস্তু নগ্নহ* ইত্যাদি ক্রয় করিয়া কোনও উপযুক্ত স্থানে রক্ষা করিতে হইবে। পুনঃ প্রয়োজনানুযায়ী প্রাচীন বর্হিশালার দক্ষিণ দ্বারদেশ দিয়া অগ্নিগৃহে আনয়ন করতঃ তাহা উত্তম প্রকারে চূর্ণ করিয়া পৃথক্ পৃথক্ রাখিতে হইবে। তৎপরে দর্শপোর্ণমাস-যজ্ঞ-প্রকরণে বর্ণিত বিধানানুসারে যথাপরিমিত ত্রীতি ও শ্যামাক হইতে ভূসীরহিত চাউল প্রস্তুত করতঃ পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে যথেষ্ট পরিমাণ জলে রান্না করিতে হইবে। এই পক্কায়ের গরম মাড়ের সহিত পূর্বে রক্ষিত শম্বাদি-চূর্ণের মধ্যে অকুরিত যব ও খৈ-চূর্ণের এক-তৃতীয়াংশের দুইভাগ উহাতে মিশ্রিত এবং নগ্নহ-চূর্ণের অর্দ্ধভাগ পক্কায়ের সহিত মিলিত ও তৎসহ সোমরস মিলিত করিয়া যজ্ঞশালার নৈঋতকোণে এক গর্ভ খনন করিয়া তন্মধ্যে

* নগ্নহ—সর্ষ্পের ছাল, আমলা, হরিতকী, বহেড়া, স্মৃগী, পুনর্নবা, পিঙ্গলী, পীপ্পলী, বংশপত্র, বৃহচ্ছল, ইন্দ্রবাকলী, ধনিয়া, যব, কালা-জীরা, জীরা, হরিদ্রা, অকুরিত যব ইত্যাদি সমান সমান ভাগ একত্রে মিলিত হইলে, তাহাকে 'নগ্নহ' বলে।

তিন দিবস পর্য্যন্ত বক্ষা করিতে হইবে। সোম-অশ্বিনীকুমারদ্বয়-সরস্বতী-ইন্দ্রের জন্ম এই বিশেষ ও দিব্য রসের মন্থন প্রস্তুত প্রকরণ বিংশ অধ্যায়ের বিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেরই উক্ত যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকার।

সৌত্রামণী যজ্ঞের প্রারম্ভে আদিচোষ্টি সম্পাদন করিয়া বেদীকরণ এবং ত্রিপশু-সংগ্রহান্তে উত্তরবেদীর উপর অগ্নিপ্রণয়ন কার্য্য অনুষ্ঠেয়। এই যজ্ঞে আশ্বিনদেবতার জন্ম অজ, সরস্বতী দেবীর জন্ম মেঘ এবং ইন্দ্রদেবতার জন্ম ঋষভ প্রয়োজন হয়। কিন্তু কাশ্যায়নসূত্রে ও স্মৃতিশাস্ত্রানুসারে কলিকালে উক্ত ঋষভ নিষিদ্ধ হইয়া তৎপরিবর্তে ভাগের ‘বদান’ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“হে সোমসুরে ! তুমি অতিস্বদিষ্ট, তীব্র বা কটু ও অমৃতসম গুণবতী ; তোমাকে সুমিষ্ট রসযুক্ত ও অমৃতবৎ মধুর সোমের সহিত মিশ্রিত করিতেছি ; তুমি সোমভূলা। সূতরাঃ অশ্বিনী-কুমারের নিমিত্ত, সরস্বতীর নিমিত্ত এবং সর্বপ্রকারে বক্ষাকারী ইন্দ্রের জন্ম যোগ্যরূপে পাচিত হও”—এই বলিয়া সুরা প্রস্তুতান্তে বায়ুদেবতার ও সূর্য্যাকতার শ্রদ্ধায় আহ্বান করিয়া এবং মন্থদ্বারা শুদ্ধ করতঃ অধ্বর্য্যু তাহা ‘সোমসুরা-গ্রহে’ ও ‘পয়ো-গ্রহে’ গ্রহণ করেন। সোমসুরাগ্রহ ও পয়োগ্রহ গ্রহণকালে অধ্বর্য্যু পুনরায় এইরূপ প্রার্থনা করেন—“হে সোমসুরে ! তোমার বিশুদ্ধ-প্রভাবে দেবগণের বাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া তাঁহাদের তৃপ্তিবিধান, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণের তেজ-বল-বীৰ্য্য ও তাঁহাদের সর্বেশ্বরিত্বের পবিত্রতা

ও যজমানকে যথেষ্ট অন্ন ও জল প্রদান কর। হে সুরে ও সোম! তোমরা উভয়ে ভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট বলিয়া তোমাদের বেদী ও হুতস্থান পৃথক্ পৃথক্ই প্রস্তুত করিয়াছি। হে সুরে! তুমি বলবতী, আর হে সোম! তুমি শাস্ত্র; অতএব প্রার্থনা করি যে, তোমাদের একত্র সমাবেশ হইক” ইত্যাদি প্রকারে একোনবিশ অধ্যায়ের একাদশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত যথাক্রমে আশ্বিন-পয়োগ্রহ, সরস্বতী-পয়োগ্রহ, সুরাগ্রহ, ঐন্দ্রগ্রহ, পয়স্বাগ্রহ-গ্রহণ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুনরায় সুরাপ্রস্তুত-বিধি ও গ্রহ-গ্রহণ বিধি একত্রিশ কণ্ডিকা হইতে ষট্‌ত্রিশ কণ্ডিকায় বর্ণিত হইয়াছে।

তৎপর ষপ্তত্রিশ হইতে চতুশ্চছত্রিশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত পূর্ব-দিক-পতি বজ্রধারী ইন্দ্রদেবকে উষাকালে পূর্বাকাশে উদ্ভিত হইয়া ক্রমবর্দ্ধমান প্রকাশদ্বারা মধ্যাহ্ন সময়ে সমাক্ প্রদীপ্ত হইয়া তলীয় সহস্র ত্রয়স্বিশ দেবগণের সতায়তায় বৃত্তকে বদ্য করতঃ সর্বি দ্বারা উদ্ঘাটন করিতে দর্শন করিয়া, এবং মনুজগদ্বারা সন্তঃ-প্রশাসিত শূর, জাঠরাগ্নিরূপে শরীরবক্ষক যজ্ঞের প্রধান সম্পত্তি অগ্নিদেবতাকে অবলম্বন করতঃ ‘জ্ঞানবান যজমান’-মন্ত্রে প্রচেতা-দ্বারা গুতাভূতি প্রদানে যজ্ঞাগ্নি সনুন্ধ, মধু আদিদ্বারা সংস্কৃত ও সুবর্ণাদিদ্বারা কীৰ্ত্তিমান করিলে, যজমান বলেন—“হে সৌম্যমূর্ত্তি-পিতৃগণ-পিতামহগণ-প্রপিতামহগণ! এই কুন্তীর ছিদ্ৰ হইতে ক্ষরিত পবিত্র পয়াদি পান করিয়া আমাকে পবিত্র ও শতায়ু করুন।

হে দেবানুগামিজন ! আমার মন, বুদ্ধি ও কৰ্ম্মের সহিত আমাকে পবিত্র করুন । হে অগ্নে ! হে জাতবেদ ! তোমরাও আমাকে সৰ্ব্বপ্রাণীর নিবট পবিত্র কর । হে দেব ! হে অগ্নে ! তোমার দীপ্তিমান শুদ্ধ শুক্লজ্যোতিঃ দ্বারা আমাকে পবিত্র করিয়া আমার যজ্ঞকার্য্যও পবিত্র করিয়া দাও । হে অগ্নে ! তোমার প্রজ্জ্বলিত দীপ্তির অভ্যন্তরে যে ত্রয়ী বা পরব্রহ্ম বিদ্যুত আছেন, তাঁহার প্রভাবে আমাকে পবিত্র কর । যিনি কৃত-অকৃত সৰ্ব্ববিষয়ের সৰ্ব্বজ্ঞ এবং যিনি স্বয়ং পবিত্র হইয়া অত্মকেও পবিত্র করেন, আমাকে যিনি বায়ুরূপে শুদ্ধ করেন, সেই পরমদেবতা অগ্নি আমাকে পূতময় করুন ।” এইভাবে যজ্ঞেশ্বরকে আবাহন করিয়া ৪৫-৪৬ মন্ত্রে আজ্যাহুতি প্রদান, ৪৭ মন্ত্রে পয়োগ্রহ হোম করিয়া ৪৮ মন্ত্রে যজমান তদবশেষ ভক্ষণ করেন । তদনন্তর যজ্ঞান্তে ত্রয়স্বিংশ সবৎস-গাভী এবং ত্রয়স্বিংশ বড়বা (ঘোটকী) অথবা তদ্বিনিময়ে মূল্য দান করিয়া যজমান ষট্শত ভ্রাক্ষণ ভোজন করান ।

অজ্ঞয়াগ করিয়া বিংশ অধ্যায়ের প্রথম তিন মন্ত্রে যজমানকে আসন্দী বা মধোপরি বসাইয়া অভিষেক, এবং নবম মন্ত্র পর্য্যন্ত অঙ্গস্পর্শ ও অঙ্গচ্যাস সমাপন করিলে, দশম মন্ত্রে কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিয়া যজমান একোনবিংশ অধ্যায়ের অশীতি কণ্ডিকা হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত ষোড়শ মন্ত্রে দ্বাত্রিংশ ‘বসা-গ্রহ’ গ্রহণ করেন । তৎপর উদগাতা সাম-গানে বসা-গ্রহের স্তুতি করিয়া

থাকেন। পুনরায় বিংশ অধ্যায়ের একাদশ কণ্ডিকায় 'গ্রাহ-
তোম', দ্বাদশ কণ্ডিকায় 'হবন' এবং ত্রয়োদশ কণ্ডিকা-মধ্যে যজ্ঞমান
হুতশেষ ভক্ষণ করিলে চতুস্ত্রিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত "হুতশেষ-ভক্ষণ"
সমাপ্ত হয়। বাকী সমস্তটা অগ্নিষ্টোমবৎ। বিংশ অধ্যায়ের
১৪-১৬ কণ্ডিকায় "অবভৃথ সুরাকুস্তী" জলে নিমজ্জন ; অবভৃথ-
দান, বস্তু-গ্রহণ, উৎক্রমণ, আহবনীয়াগ্নির উপস্থান, সমিধা-
দান, পুনঃ আদিত্যোষ্টি, নৈত্রাবরুণী পয়স্ঠা, ঐন্দ্রবায়োধন-পশু
সংক্রমণ ইত্যাদি বিংশ অধ্যায়ের অবশিষ্টাংশ হইতে একবিংশ অধ্যায়
সমাপ্তি পর্য্যন্ত।

হৌত্রমৈত্রাবরুণ-প্রয়োগ।

'প্রম' মধ্যে মৈত্রাবরুণ ঋষিক্ হোতা-নামক ঋষিক্কে
যজ্ঞোক্তে আগ্নিনাদি দেবতাগণকে আহ্বান করিতে বলিলে,
'অনুবাক্য'-মধ্যে হোতা তাঁহাদিগকে আহ্বান করেন। ইহাকেই
'হৌত্রমৈত্রাবরুণ'-প্রয়োগ বলে।

অশ্বমেধ যজ্ঞ

দ্বাবিংশ অধ্যায় হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত অশ্বমেধ-
প্রকরণ এবং ষড়্ বিংশ অধ্যায় হইতে ঊনত্রিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত
অশ্বমেধ-শেষ-মন্ত্ৰ বর্ণিত হইয়াছে। অশ্বমেধ যজ্ঞ কলিকালে
নিষিদ্ধ। সৰ্বকামনাপূর্ণেচ্ছাকারী ক্ষত্রিয় নৃপতিই এই যজ্ঞের
অধিকারী ; চক্রবর্তীও সম্পাদন করিতে পারেন। ইহা হইতে

সর্বকামনা সিদ্ধ হয়। ফাল্গুনী শুক্লাষ্টমী তিথিতে অশ্বমেধ প্রকরণ আরম্ভ করা বিধেয়।

অশ্বমেধ যজ্ঞে কোন কোন স্থানে যে বাহতঃ কোন কোন মতে অশ্লীল প্রকরণ দৃষ্ট হয়, স্বামী-দয়ানন্দ মিশ্রাদি ইদানীন্তনকালের পণ্ডিতগণ তাহার ব্যাকরণসিদ্ধ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া লোকচক্ষে অশ্লীল কোন প্রয়োগ বেদে নাই স্থাপন করিবার যত্ন করিয়াছেন। কিন্তু মহীধরাদি প্রাচীন মনীষিগণ তদ্রূপ করেন নাই। মহীধর-ভাষ্যে সেই সকল মন্ত্রের সহজ যথাযথ অর্থই দৃষ্ট হয়। কেবলমাত্র ব্যাকরণসাহায্যে তিনি নবীন অর্থ করেন নাই। যদি এইরূপ আধ্যাত্মিক অর্থই করিতে হইবে, তাহা হইলে কেবল মাত্র অশ্বমেধ-যজ্ঞের কয়েকটী মন্ত্রেরই ঐ প্রকার ভিন্নার্থ করিবার কাবণ কি? সমগ্র যজুর্বেদেরই প্রথম হইতে অন্ত্য পর্য্যন্ত আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাই হওয়া উচিত ছিল। বস্তুতঃপক্ষে যজুর্বেদ কৰ্ম্মপ্রধান শাস্ত্র—সৃষ্টির আদিহইতেই জগতের যাবতীয় সৃষ্টিপ্রকরণ-ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানকালের বিষয় ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরযুগের উর্দ্ধরেতা ঋত্বিগ্নের পক্ষে যাহা সম্ভব ছিল, তাহা কলিহত জীবের পক্ষে সম্ভব নয় বলিয়াই কলিতে অশ্বালম্ব, গবালম্ব ইত্যাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে। তদ্ব্যতীত মানবের স্ব স্ব চিত্তবৃত্তি অনুসারেও শ্লীলা-শ্লীল বিচার উপস্থিত হয়। বেদ নিরপেক্ষ সত্যের কীর্তনকারী। জগতে অনেক কার্য্য সম্পাদিত অবশ্যই হইয়া থাকে, অথচ লোক

সমাজে তাহা বলা হয় না এবং বলা হয় না বলিয়াই যে সেই সকল কার্যের ভিন্নার্থ করিতে হইবে, তাহাও যুক্তি ও বিচারসঙ্গত হয় না। মহিলার ব্যাধি দূরীকরণার্থে চিকিৎসা-শাস্ত্রবিৎ যাহা অধ্যয়ন ও যে ভাবে অঙ্গপ্রয়োগাদি করেন, তাহা সাধারণের পক্ষে অশ্লীল বলিয়া নিষিদ্ধ হইলেও চিকিৎসা-শাস্ত্র পড়িতে যাইয়া যদি কেহ বলেন যে এই সকল অশ্লীল প্রয়োগ সভ্য জগতে থাকা উচিত নয় এবং এই প্রকার বিচারানুসারে যদি কেহ চিকিৎসা-শাস্ত্রে ত্রীলোকের গুপ্ত ব্যাধি ও তাহার প্রতিকার প্রয়োগের ব্যাকরণ-সাহায্যে অশ্লীল কোন আধ্যাত্মিক অর্থ করেন, তবে তাহা হইতে ভ্রান্তি ও কুফলই উৎপন্ন হইবে। অশ্বমেধ প্রকরণের ঐ প্রকারের মন্ত সমূহের মহীধরাদি পূর্বাচার্য্যগণ সূত্রাত্মক যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাই গ্রহণীয়। কশ্মকাণ্ড-প্রধান যজুর্বেদের অশ্বমেধ-প্রকরণ ও জ্ঞানপ্রধান উপনিষদ্রাগের মানসিক ও আধ্যাত্মিক অশ্বমেধ এক করা সম্ভব নয়। অবশ্য যাবতীয় কশ্মই মানসে অর্থবোধক হইয়া জ্ঞানার্থপর। কিন্তু তাহার অর্থ এই নয় যে, কশ্মে প্রবৃত্ত হইয়াও বিনিয়োগকালে কেবল জ্ঞানার্থই করিতে হইবে।

এক বর্ষ ও সপ্তবিংশ দিনে অশ্বমেধযজ্ঞ পূর্ণ হয়। উপনিষদে ইহার উপনিষদ জ্ঞানার্থবোধক করিয়া রূপান্তরে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—“উষা বা অশ্বশ্চ মেধশ্চ শিরঃ, সূর্য্যশ্চক্ষুর্দ্বীতঃ প্রাণো ব্যাস্তমগ্নির্বেশ্বানরঃ সন্থৎসর আত্মা অশ্বশ্চ মেধশ্চ জ্যোঃ পৃষ্ঠমন্তুরিন্ধ-

মুদরং পৃথ্বী পাজস্শম্” ইত্যাদি—বৃহদারণ্যকব্রাহ্মণ ২। অর্থাৎ উষাকালই যজ্ঞের যোগ্য অশ্ব, সূর্য্য তাহার নেত্র, বায়ু অশ্বের (উষাকালের) প্রাণ, জঠরাগ্নি তাহার মুখব্যাদান, সম্বৎসর তাহার শরীর বা আত্মা, ছালোক পৃষ্ঠদেশ, অন্তরিক্ষ উদর, পৃথিবী পাদস্থানীয়, ইত্যাদি।

খিল

‘ইযেহা’ হইতে আরম্ভ করিয়া দর্শপৌর্ব্বমাস, পিতৃযজ্ঞ, অগ্নিতোত্র, উপস্থান, অগ্নিষ্টোমীয় পশু, চাতুর্শ্রামশ্র, অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ, বাজপেয়যজ্ঞ, রাজসূর্যযজ্ঞ, অগ্নিচয়ন, সৌত্রামণী ও অশ্বমেধ-সম্বন্ধী মন্ত্রসমূহের ঋষি-দেবতা-হন্দ এবং অর্থজ্ঞানসহ বিনিয়োগ অধ্বর্য্যদ্বারাষ্ট সম্পন্ন হইয়া থাকে। উক্ত যজ্ঞকশ্মাদি পঞ্চবিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ষড়্‌বিংশ অধ্যায় হইতে একোন-চত্বারিংশ পর্য্যন্ত অধ্যায়ের মন্ত্রসমূহকে ‘খিল’ কহে। যজ্ঞ বিশেষের, বিধানবিশেষের ও কামনাবিশেষের অনুসারে ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে। ‘আদিত্যানীমানি যজুঃষি ব্যাখ্যায়ন্তে’ ইতি বৃহদারণ্যক। এই অধ্যায়সমূহে প্রায়ই যজুঃ মন্ত্র—ঋচা কম।

“পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ছালোক ও জল—এই চতুঃস্থান। পৃথিবীর অন্তর্দেবতা অগ্নি, অন্তরিক্ষলোকের অন্তর্দেবতা বায়ু, ছালোকের অন্তর্দেবতা আদিত্য এবং জলের অন্তর্দেবতা বরুণ।

যত্বেপি অগ্নি সর্বত্রই আছে, তথাপি পার্থিব বস্তুর আশ্রয় ব্যতীত উহার স্থিতি সম্ভব নয় ; অগ্নিসত্তা বিনাও পার্থিব বস্তুর অস্তিত্ব থাকে না। অন্তরীক্ষ ও বায়ুর সম্বন্ধও তদ্রূপ। সূতরাং ইহারা আশ্রয়াশ্রয়ীভাবে বা উপকার্যোপকারিভাবে পরস্পর নিত্যসম্বন্ধযুক্ত। উক্ত অন্তর্দেবতাগণের ও স্থানচতুষ্টয়ের সহিত সর্বত্রস্থায়ী পরব্রহ্মের নিত্য সম্বন্ধ বর্তমান। “ইতারই স্ফুট জ্ঞান অর্থাৎ স্পষ্টরূপ নিঃসংশয় প্রাপ্তির প্রার্থনা করিতেছি— আমার মন ও বুদ্ধি এই প্রকারেই সেই পরব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত হউক” ইত্যাদি মন্ত্র যেমন ষড়্বিংশ অধ্যায়ের প্রথম কণ্ডিকাতে হইলেও ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে বাজপেয়-প্রকরণে। উক্ত মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে, চতুঃস্থানের দেবতা পরমাত্মার সত্তা হইতেই স্ব স্ব লোক ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, আর তাহার সর্বত্র সর্বব্যাপক বিষ্ণুই বিরাজমান আছেন। এই স্থানচতুষ্টয়ের সারাংশ হইতে শরীরও ইন্দ্রিয় নিৰ্ম্মিত হয় বলিয়া সেই শরীরও পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত এবং পরমাত্মা তাহাতে অধিষ্ঠিত আছেন।

এই প্রকারের যজুঃ সমূহের মধ্যে ষড়্বিংশ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্র হইতে দশম মন্ত্র পর্য্যন্ত বাজপেয় প্রকরণেই বিনিয়োগ হয় ; একাদশ মন্ত্র হইতে একোনবিংশ মন্ত্র পর্য্যন্ত পাঠে বিনিয়োগ। যথা—“হে যজ্ঞমান ! যাঁতার ঐশ্বর্য্যে সমস্তই ধিকৃত হয়, যিনি তোমার প্রেমযুক্ত দিব্যজ্ঞানের দর্শনীয় পরমারাধ্য

বস্তু, যিনি সদাপ্রসন্ন সেই পরমৈশ্বর্যযুক্ত পরমেশ্বরকে, গাভী যেমন চারণক্ষেত্রে হাথারবে বৎসগণকে আহ্বান করে, তদ্রূপ সামগানের এই আহ্বান স্তুতিমন্ত্রে আমিও এই যজ্ঞে আগমনের জ্ঞাত্য প্রার্থনা করিতেছি।”

বিংশ মন্ত্ৰ হইতে চতুর্বিংশ মন্ত্ৰ পর্য্যন্ত জ্যোতিষ্ঠোমে ঋতু-গ্রহ হোমে বিনিয়োগ হয় ; এবং পঞ্চবিংশ ও ষড়্‌বিংশ কণ্ডিকাদ্বয় জপাদির প্রযাজ্য।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের প্রথম হইতে দশম কণ্ডিকা পর্য্যন্ত সায়ং-প্রাতঃ অগ্নিহোত্র হোমের উপস্থান-মন্ত্ৰ এবং প্রথম ষড়্‌মন্ত্ৰ অগ্নি-চয়নে সমিধা-হোমেও বিনিয়োগ হয় ; একাদশ হইতে দ্বাবিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত অগ্নিচয়নে বায়ব্যপশুর প্রযাজ্য-মন্ত্ৰ ; ত্রয়োবিংশ হইতে চতুর্বিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত বায়ব্যপশুর বপা-যাগ, পুরোডাশ-যাগ ও অঙ্গ-যাগ মন্ত্ৰ ; এবং পঞ্চত্রিংশ কণ্ডিকা হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত পাঠে বিনিয়োগ। যথা—“হে পরমাত্মন! এই দৃশ্যমান স্থাবরজঙ্গমান্যক সম্পূর্ণ সৃষ্টির ঈশ্বর ও সর্বদশী জানিয়া হৃদ্ধহীন গাভীসম নিঃস্বার্থভাবে আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি। ত্রিজগতে আপনার সমান শক্তিশালী কেহ নাই, হয় নাই বা হইবে না ; আপনারই অনুকম্পায় আমি সম্পত্তিশালী হইয়া আপনাকে আহ্বান করিতেছি। হে ভগবন! আপনারই প্রসাদে আমরা মনুষ্যজাতি ভূমিতে অন্মোৎপাদন করিতে সমর্থ হই—আপনারই বিক্রমে শক্রগণকে পরাজয় করিয়া সাধুগণের

সংকার করি এবং আপনাই প্রসাদে দিখিজয়ী হই। সূতরাং সম্পাদে বিপাদে আপনাকেই আহ্বান করি” ইত্যাদি।

সম্পূর্ণ অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে সৌত্রামণ্যাস্তর্গত ঐন্দ্রপশু ও ঐন্দ্র-বায়োধস-পশু সম্বন্ধীয় হোত্রামৈত্রাবরুণ-প্রয়োগ। এই অধ্যায়ের সমস্ত মন্ত্রই সৌত্রামণিয়জ্ঞের যথাস্থানে প্রয়োগকালে প্রথম একাদশ মন্ত্র ঐন্দ্র-হবিপ্রযাজ্ঞের প্রৈষ মন্ত্র। যথা, মৈত্রাবরুণ ঋত্বিক্ হোতা নামক ঋত্বিককে বলেন—“হে হোতা! পৃথিবীর নাভিস্বরূপ মধ্যভাগে চরু-পুরোডাশাদি অন্নের আহার এবং স্বর্গের অবয়ববিশেষ এই যজ্ঞবেদীতে সমিধকামনাকারী প্রদীপ্ত অগ্নিতে সমিধা প্রোক্ষপপূর্বক মনুষ্যগণের পরাভবকারী শক্তিশালী এবং অজ্যভাগ প্রাপক ইন্দ্রদেবকে যজন করুন।” তদন্তরে হোতা ইন্দ্রদেবতাকে যজ্ঞে আহ্বান করেন—ইত্যাদি। পুনরায় একাদশ কণ্ডিকা হইতে দ্বাবিংশ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ইন্দ্রসম্বন্ধী অনুযাজকের প্রৈষমন্ত্র ; ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয় ইন্দ্রসম্বন্ধী হবির সূক্ত-বাক্যের প্রৈষমন্ত্র ; তৎপরের একাদশ কণ্ডিকা বায়োধস সম্বন্ধী প্রযাজ প্রৈষ-মন্ত্র ; ৩৫—৪৫ পর্য্যন্ত বায়োধস সম্বন্ধী অনুযাজকের প্রৈষমন্ত্র এবং ষড়্চত্বারিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয় বায়োধস সম্বন্ধীয় পশুর সূক্ত-বাক্যের প্রৈষমন্ত্র জানিতে হইবে।

উনত্রিংশ অধ্যায়ে অশ্বমেধ-প্রকরণে হোত্র-প্রয়োগ ; ইহার মৈত্রাবরুণ-প্রয়োগ ঋগ্বেদে আছে। ঋগ্বেদের মন্ত্রে মৈত্রাবরুণ ঋত্বিক্ হোতাকে অশ্বমেধযজ্ঞে অগ্নি, সরস্বতী, পৌষ বা সূর্য্য,

বৃহস্পতি, বৈশ্বদেব, ইন্দ্র, মরুৎ, ঐন্দ্রাগ্নি, সবিতা, বরুণ প্রভৃতি দেবগণকে আহ্বান করিতে বলিলে, হোতা যজুর্বেদের এই অধ্যায়ের মন্ত্র প্রয়োগে তাঁহাদিগকে যজ্ঞশালায় আহ্বান করেন। তন্মধ্যে প্রথম চতুর্বিংশ কণ্ডিকায় অশ্বস্তুতি, ২৫—৩৭ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত জাতবেদ-দেবতার স্তুতি ও তৎপর আয়ুধ-মন্ত্র-প্রকরণ।

ত্রিংশ অধ্যায়ে জীবন্মুক্তির জন্ত **পুরুষমেধ যজ্ঞ** এবং এক-ত্রিংশ অধ্যায়ে পুরুষরূপ পরমাত্মার যজন। এই দুই অধ্যায়ের মন্ত্র-দ্রষ্টা ঋষির নাম নারায়ণঋষি। চৈত্রের শুক্লা দশমীতে উক্ত যজ্ঞারম্ভ করিয়া চল্লিশ দিনে সিদ্ধ হয় এবং ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয় উভয়েই এই যজ্ঞের অধিকারী। প্রধানতঃ অমৃতত্ব লাভপূর্বক জীবন্মুক্তরূপে অধিষ্ঠানই ইহার ফল। ইহাতে ত্রয়োবিংশ দীক্ষা, দ্বাদশ উপসদ ও পঞ্চ স্তুতি আছে। একাদশ যুগে আভুতি প্রদানান্তে যজ্ঞ সমাপন করিয়া যজ্ঞকর্তা সংসার ত্যাগ পূর্বক বনগমন করেন। প্রথমে আহবৃগীয়াগ্নিতে তিনবার আজ্যাহুতি প্রদান কালে যজ্ঞমান বলেন—“হে জগতের প্রেরকদেব! আমার ঐশ্বর্য্যকামী দৃষ্টি-পথে তত্পায়স্বরূপ যজ্ঞ প্রেরণ করুন। হে যজ্ঞেশ্বর! যজ্ঞ করিবার যোগ্যতা আমাকে দিউন। হে দিব্যস্বরূপ গন্ধর্ব্ব! জ্ঞানপ্রদানে আপনিই সমর্থ—আমার জ্ঞান শুদ্ধ করুন। হে বিদ্যাবধুর জীবনস্বরূপ! আপনার স্তুতি করিবার যোগ্য ক্ষমতা আমার নাই—আমার সামান্য বাক্যেই আপনি প্রসন্ন হউন। হে পরমাত্মন। আমার সর্ব্বপাপ দূর করিয়া যাহাতে আমার নিত্য

কল্যাণ সাধিত হয়, তাহাই বিধান করুন। এমন বিচিত্র ঐশ্বর্য-শালী, প্রার্থীজনে এবস্থিধ বিচিত্র সম্পত্তি বণ্টনকারী, মানবের শুভাশুভের দ্রষ্টা, হে সবিতৃমণ্ডলমধ্যস্থিত বিষ্ণু-দেবতা ! আপনাকে আহ্বান করিতেছি।” তৎপর পঞ্চম কণ্ডিকা হইতে দ্বাবিংশ কণ্ডিকা পর্যন্ত মন্ত্রদ্বারা অগ্নিষ্ঠাদি একাদশ স্তম্ভের নিম্নে ১৮৪ পুরুষকে সংকারপূর্বক রক্ষা করিয়া, তন্মধ্যে অগ্নির সমীপবর্তী অগ্নিষ্ট নামক প্রথম যুগে ৪৮, আর বাকী প্রত্যেক দশ যুগে একাদশ সংখ্যক স্থির করিয়া পুনরায় দ্বিতীয় যুগে ২৬ আভিতি দেওয়া হয়। এই ১৮৪ পুরুষের মধ্যে পরমাত্মার প্রীত্যর্থ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রদেবের নিমিত্ত ক্ষত্রিয়, মরুদগণের জন্ত বৈশ্য, বৃহস্পতির জন্ত শূদ্র, তমের জন্ত তক্ষর, নারকের জন্ত নষ্টাগ্নি বা শূর, পাপের নিমিত্ত নপুংসক, আক্রদেবের জন্ত খাদ হইতে লৌহবহিকরণকারী, কামের নিমিত্ত ব্যভিচারী, অতিক্রুষ্টের নিমিত্ত ক্ষত্রিয়ার গর্ভে বৈশ্যের ঔরসে জাত ব্যক্তি প্রীতিপূর্বক আভূত হন। পূর্ববর্ণিত ব্যক্তিগণ ব্যতীত দ্বাবিংশ কণ্ডিকায় অষ্টবিকৃত পুরুষের লক্ষণ এইরূপ বলা হইয়াছে—অতিদীর্ঘ, অতিখর্ব, অতিদুর্ল, অতিকৃশ, অতিশ্বেতবর্ণ, অতিকৃষ্ণবর্ণ, অত্যন্ত লোমশূণ্য, অতিলোমশ প্রভৃতি ব্যক্তি যদি অব্রাহ্মণ ও অশূদ্র অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্র ব্যতীত অন্য জাতির হয়, তবে প্রজাপতির প্রীত্যর্থ হত হইতে পারে।

পুরুষমেধ বা নরমেধযজ্ঞের পর একত্রিংশ অধ্যায় পাঠে বিনিয়োগ হয়। সর্বকামনাসিদ্ধি ও ত্রিলোক জয়ের নিমিত্ত

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ে সৰ্বমেধযজ্ঞ । প্রথমে যজ্ঞ প্রারম্ভ করিয়া সপ্তদিবসে মন্ত্রসমূহ আপ্তোর্য্যাম-সংজ্ঞক সৰ্ব হোমে প্রযুক্ত হয় । সপ্তপ্রকারের সোমযাগের মধ্যে সপ্তম আপ্তোর্য্যাম-হোমেই এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়—অগ্নিষ্টোমাদির অনুযায়ী ইহার ব্যবহার নয় । এই যজ্ঞের প্রধান দেবতা ব্রহ্ম । যথা—“যিনি অগ্নিদেবতা, যিনি আদিত্য, যিনি বায়ু, যিনি চন্দ্রমা, আর যিনি শুক্র, যিনি জল-দেবতা—তঁাহারা সকলে এই প্রসিদ্ধ প্রজাপতিই এবং সেই প্রজাপতিই ব্রহ্ম ।” ত্রয়স্ত্রিংশ ও চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়ের খিল-মন্ত্র পাঠে বিনিয়োগ । ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ের প্রথম একাদশ মন্ত্রকে “পুরোরুক” কহে । পুরোরুক-শব্দে ঋক্-মন্ত্র গ্রহণ হয় । যথা—“ঋক্‌হি পুরোরুক্” ইতি শ্রুতেঃ । পরন্তু কোন কোন স্থলবিশেষে যে ‘গ্রহ’ গ্রহণ করা হয়, সেই ঋক্ বা যজুর্মন্ত্র সেই দেবতার স্তুতি-বোধক হইয়া যায় ; গ্রহ-গ্রহণে তাহাকেই পুরোরুক্ বলা হয় ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে পিতৃমেধযজ্ঞের অনারম্ভ অধীত অধ্যায়ই চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় এবং পাঠ-প্রয়োগ সমাপ্ত করিয়া পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ে পিতৃমেধ যজ্ঞ । ইহাতে পুত্র-পৌত্রাদি দ্বারা মৃত ব্যক্তির সংস্কার হয় । মৃত পুরুষের যদি মৃত্যু-দিন স্মরণ না থাকে, তবে সৰ্ব্ব বর্ষেই উক্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইতে পারে । আর বর্ষ স্মরণ থাকিলে, বিষম বর্ষে (৩, ৫, ৭, ইত্যাদি) সম্পন্ন হয় । এক নক্ষত্র চিত্রাদিক অমাবস্যায়, গ্রীষ্ম, শরৎ ঋতু বা মাঘ মাসে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । পিতৃমেধযজ্ঞকারী ব্রাহ্ম কুশ্বতে অস্থি সঞ্চয়ন

করিয়া গ্রামের নিকটস্থ বনে রক্ষা করিবেন এবং মৃত ব্যক্তির যত অমাত্য-পুত্র-পৌত্র বন হইতে সেই কুস্ত্র আনয়ন করতঃ শয্যার উপর স্থাপন করিয়া ছত্রবস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদনান্তে বীণাবাদ্য সংযোগে চামর ব্যঞ্জনসহ তিনবার প্রদক্ষিণ করিবেন। কাহারও মতে মৃত ব্যক্তির স্ত্রীও প্রদক্ষিণ করিবেন। মধ্যরাত্রে পূর্ব পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ-ভোজন করান অবধি ভজনাদি করিয়া প্রভাত হইবার পূর্বেই আবার অধ্বয়্যু সেই কুস্ত্র-ছত্রাদি গ্রামের বাহিরে লইয়া যাইবেন। পিতৃমেধ-যজ্ঞ এতরাত্রে আরম্ভ করিতে হইবে যে, সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই যাহাতে অধ্বয়্যু যজমানসহ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন। উক্ত যাবতীয় কর্মই বৈদিক মন্ত্রসংযোগে অনুষ্টুত হয়।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে শান্তি-পাঠ এবং সপ্তত্রিংশ ও অষ্টত্রিংশ অধ্যায়দ্বয়ে প্রবর্গ বর্ণিত হইয়াছে। ‘মহাবীর’-সম্ভরণ ও প্রবর্গোচ্ছাদন দ্বারা দেবতার প্রচরণ বা হবনাদি অনুষ্ঠানের নাম ‘প্রবর্গ’—কর্মবিশেষ। যুৎপাত্রবিশেষকে ‘মহাবীর’ বলে। একোনচত্বারিংশ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত, অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠানকালে ‘মহাবীর’ ভঙ্গ হইয়া গেলে এই অধ্যায়ের যজ্ঞ দ্বারা বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে আছতি প্রদান করতঃ সেই দোষ-মুক্ত হইবার বিধান নিবদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর শেষ চত্বারিংশ অধ্যায়ে সর্ব্ব কার্মের জ্ঞানে পরিসমাপ্তিরূপ ঈশোপনিষদে মুমুক্শু শিষ্যের প্রতি ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ দ্বারা গুরু যজুর্বেদ সমাপ্ত হইয়াছে।

দশম অধ্যায়
পুরুষসূক্তের বন-ব্যাখ্যা

অথ পুরুষসূক্তম্

বঙ্গ-ভাষাভাষ্যোপেতম্

(মাধ্যমিনীয়াপাঠঃ)

শ্রীবাজসনেয়সংহিতায় একত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবেদপুরুষায়নমঃ

অনুবাকসূত্রম্

সহস্রশীর্ষাবোড়শাঙ্ক্যঃ সন্তু তঃষট্‌র্ঘোদ্বাবিংশতি ॥

কণ্ডিকা—১, মন্ত্ৰ—১

অনুবাক—১

হরিঃ-ওঁ সহস্রশীর্ষাপুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ ॥

সভূমিঃ সর্বতম্পৃষ্ঠান্ত্যতিষ্ঠদশাঙ্কুলম্ ॥১॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ সহস্রশীর্ষেত্যন্ত মারায়ণঋষিঃ,
নিচ্যদাৰ্য্যমুষ্ট্র প্ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা,
স্তুতিকরণে বিনিয়োগঃ ॥১॥

বিধি—এই ষোড়শ-মন্ত্র-সমন্বিত পুরুষমুক্ত পাঠান্ত্রে বেদ-
বিধি-অনুসারে পরমাত্মার স্তুতি পাঠ করিতে হইবে। “ব্রহ্মা
হোতৃবৎ” স্তব করণীয়। বন-গমন কিম্বা গৃহবাস করিতে হইলে
তদনুরূপ বিধি পালন করিতে হইবে। কাত্যায়নসূত্রের ২১শ
অধ্যায়, ১ম খণ্ড, ১১শ সূত্র এবং ১১৭-১১৮ সূত্র দ্রষ্টব্য ॥১॥

মন্ত্যর্থ—(পুরুষঃ) অব্যক্ত মহাদাদি হইতে বিলক্ষণ-চেতন
পরমাত্মা—“পুরুষাম্ম পরং কিঞ্চিৎ” ইতি শ্রুতেঃ। (সহস্রশীর্ষাঃ)
তিনি অনন্ত-শিরঃসমন্বিত ; ঋতি-প্রসিদ্ধ সর্বপ্রাণীদিগের সমষ্টি-
রূপ ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার বিরাটমূর্তি। আব্রহ্মস্তুম্ব প্রাণিবৃন্দের শিরঃ-
সমূহ তাঁহার মস্তকাস্তবর্ধন বুলিয়াই তিনি অনন্ত-শিরঃসমন্বিত ;
(সহস্রাক্ষঃ) তিনি সহস্র-নেত্রযুক্ত অর্থাৎ সমগ্র জ্ঞানেন্দ্রিয়সম্পন্ন ;
(সহস্রপাৎ) সহস্র-চরণযুক্ত অর্থাৎ সর্ব কর্মেন্দ্রিয়বিমণ্ডিত ;
(সঃ) সেই পুরুষ (ভূমিঃ) সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে বা পঞ্চভূতসমূহকে
(সর্বতঃ) পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ-উর্দ্ধ-অধঃ সর্বদিকে (স্পৃহা)
ব্যাপ্ত করিয়া (দশাদ্বলম্) দশাদ্বলপরিমিত দেশকে (অতি)
অতিক্রমণ করতঃ (অতিষ্ঠৎ) স্থিতবান্।

দশাদ্বল ব্রহ্মাণ্ডের উপলক্ষণ, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড ও তাঁহার
বাহির পর্য্যন্ত সর্বদিক ব্যাপ্ত করিয়া যিনি আছেন। অথবা,

নাভির উর্দ্ধে দশ অঙ্গুলি পরিমিত স্থান অতিক্রমণ করিয়া হৃদয়ে যিনি অবস্থান করেন। যথা—“সোহ্মাঃ বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু হৃদ্যন্তরজ্যোতিঃ” ইতি শ্রুতেঃ। বিজ্ঞানাত্মা সর্বকর্মফল ভোগ করাইবার জন্য হৃদয়ে অবস্থান করেন। যথা—

“হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্ভজাতে।

ভয়োরম্ভঃ পিঙ্গলং স্বাঘন্ত্যনশ্লম্ভম্ভোহভিচাকশীতি ॥”

—ইতি শ্বেতাশ্বতর

এই ব্রহ্মাণ্ডপুর পূর্ণ ও পবিত্র করতঃ তাহাতে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাকে ‘পুরুষ’ কহে—‘ইমে বৈ লোকাঃ পূরয়মেব পুরুষো যোহয়ং পবতে সোহস্ত্যাং পুরি শেতে তস্মাৎ পুরুষঃ’ ইতি শ্রুতেঃ [শতপথব্রাহ্মণ, ১৩শ কাণ্ড, ষষ্ঠ প্রপাঠক, ২য় বর্গ, ১ম মন্ত্র]।

শুরু যজুর্বেদের মাধ্যন্দিনীয়পাঠের ৩০শ অধ্যায়ের পঞ্চম কণ্ডিকার ‘ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণম্’ হইতে আরম্ভ করিয়া ঐ অধ্যায়ের সমাপ্তি পর্য্যন্ত পুরুষমেধরূপ পরমাত্মার অবয়ব বর্ণিত হইয়াছে। তৎপর সেই অবয়বরূপী পুরুষের স্তুতি গীত হইয়াছে। ব্রাহ্মণাদি কোন বস্তুই এমন কোন অবস্থায় অবস্থান করিতে পারে না, যেখানে বা যাহাতে সেই পরম পুরুষ বর্তমান নহেন। তিনি সমস্ত বস্তুতেই ব্যাপ্ত এবং সমগ্র জগতকে ধারণ করিয়া আছেন। এই কারণে, সেই পুরুষদেবতার প্রসাদে অসম্ভব কামনাও সিদ্ধ হয়। একশত চৌরাশি পুরুষজাতির মধ্যে যজ্ঞনকারীকেই

পুরুষদেবতা ভুলোকে প্রতিষ্ঠিত করেন। সর্বপ্রাণীর মধ্যে পুরুষজাতির শ্রেষ্ঠতাও এই মন্ত্রে সম্পাদিত হইয়াছে ॥১॥

সরলার্থ—স্বরূপ-ভগবানের তদেকান্তরূপ দ্বিতীয় পুরুষ-অবতার গর্ভোদকশায়ী-বিষ্ণু নামে অভিহিত হইয়া অনন্ত-শিরঃ-নয়ন-চরণ-বিশিষ্ট। ইনি হিরণ্যগর্ভরূপে সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া জীব-হৃদয়ে অধিষ্ঠিত প্রাদেশমাত্র অন্তর্যামিপুরুষকেও অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী পুরুষরূপে বিরাজমান ॥১॥

বিরূতি—ব্যষ্টি ও সমষ্টিভেদে চেতন দ্বিবিধ। ব্যষ্টিচেতন্য সমষ্টিচেতনেরই অংশমাত্র। সৃষ্টজগতের যাবতীয় জীবগণই ব্যষ্টিচেতন এবং তাঁহাদের বিধাতাপুরুষ বিরাক্ষরূপকেই সমষ্টি-চেতন বলা হইয়াছে। আমাদের অতীত-অনাগত-ভেদ অসংখ্য, আনাদের মনুকাদি অবয়বও অসংখ্য। আমাদের সমষ্টি লইয়াই বিরাক্ষপুরুষ। এই কারণে পুরুষের অনন্ত শিরঃ-নেত্র-চরণ বর্ণনা হইয়াছে। পূর্বাদি দশদিক্ বিধাতার দশ অঙ্গুলী সদৃশ; যেহেতু অঙ্গুলীদ্বারাই উর্দ্ধদিকে শূণ্যকে কল্পনা করা হয়। অঙ্গুলীনির্দিষ্ট দশদিকাদি কি পদার্থ তাহা বদ্ধজীবকুলের ধারণাতীত বলিয়া বুদ্ধির কল্পনা বলা হইল। বস্তুতঃ অচিন্ত্য-শক্তিমান্ ভগবান্ স্বীয় শক্তিপ্রভাবে বিরাক্ষরূপে সমগ্র চেতনা-চেতন জগৎ তাঁহাতে ব্যাপ্ত করিয়া এবং সমগ্র বস্তুতে স্বয়ং ব্যাপ্ত

হইয়াও স্ব-স্বরূপে নিত্য বিরাজমান। সমস্ত তাঁহাতে এবং তিনি সমস্ত বস্তুতে বর্তমান থাকিলেও সমস্ত বস্তু হইতে তিনি স্বতন্ত্র। যে অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তিদ্বারা সেই পুরুষ এইভাবে প্রকাশ-মান, তাহাকেই মায়া বলে। ইহা মানব-বুদ্ধির অতীত বলিয়া কল্পনা বলা হইল। এই কল্পনাই দশাদ্বৈত নামে কথিত। এই অর্থে, দশাদ্বৈতদ্বারা মূল অজ্ঞান বা মায়া বুঝাইয়াছে। বিরাট আত্মা এই মায়াকে অতিক্রম করিয়া, অর্থাৎ স্বরূপবিশ্রান্ত স্থূল-সূক্ষ্মদেহে অহংবুদ্ধিসম্পন্ন বদ্ধজীবকুলের শ্রায় মায়াবীন না হইয়া মায়াকেই স্বীয় অধীনে রাখিয়া মায়াধীশ বা মহেশ্বররূপে বিরাজ-মান। সায়ণাচার্য্য দশাদ্বৈতকে উপলক্ষ করিয়া সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ডকেই অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন,—অর্থাৎ সেই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও আছেন। অথবা, দশাদ্বৈত হইতে পরিমাণের অর্থও হয়। যেমন, সকল পরিমাণ দশ আঙ্গুল হইতে কল্পিত হইয়াছে। অর্থ এই যে, তিনি পরিমিতস্থান ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করিয়া এক অখণ্ড স্বরূপে অবস্থান করেন। সর্বভাবেই ব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপ্ত করতঃ তদ্বহির্দেশেও ব্যাপ্ত আছেন; অথবা, যাহার দশ আঙ্গুল আছে, তাহাকে ব্যাপ্ত করিয়া স্থিতিবান্। দশাদ্বৈতশব্দে হস্ত-পদও নির্দেশ করে, অর্থাৎ বিধাতা আমাদের হস্ত-পদেরও বাহিরে ব্যাপ্ত। তাৎপর্য্য এই যে, তিনি আমাদের হস্ত ও চরণাতিরিক্ত অবস্থায় ব্যাপ্ত থাকা বিধায় হস্তের দ্বারা অর্চনা এবং পদের দ্বারা তীর্থগমনরূপ ক্রিয়ার দ্বারাও তাঁহাকে ধারণা করা যায়

না। অথবা, তিনি এই পরিমাণ অতিক্রম করতঃ অবস্থিত। যত ব্রহ্মাণ্ড আছে, তাহা সমস্তই তাঁহার বাহাদেহ। কেবল তাহাই নহে, পরন্তু ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পরিমাণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্বিহিঃ তিনি ব্যাপ্ত আছেন ॥১॥

তথ্য—“সহস্রশীর্ষাঃ”-শব্দ দ্বারা সহস্র-সংখ্যা বৃদ্ধিতে হইবে না—বহুত্বের নির্দেশক মাত্র জানিতে হইবে। এতদ্বারা যদি সেই বিরাটপুরুষের ‘সহস্র’ মন্তুকই উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে পরবর্তী ‘সহস্রাক্ষঃ’, ‘সহস্রপাৎ’ দ্বারা পুরুষকে কাণা ও খণ্ড প্রমাণ করা হয়। কারণ যাঁহার এক সহস্র মন্তুক, তাঁহার দুই সহস্র নয়ন ও দুই সহস্র চরণ হওয়া উচিত। সুতরাং এই মন্ত্রে ‘সহস্র’ শব্দ অনন্তার্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

“অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্”—‘নাভিউর্দ্ধং হৃদয়পর্য্যন্তং দশা-
ঙ্গুলম্; ততঃ, হৃদয়াকাশে পরব্রহ্ম পরমাত্মা নারায়ণাক্ষঃ
অতিষ্ঠৎ।’ পদ হইতে কটিদেশ পর্য্যন্ত স্থানকে ‘ভূমি’, কটিদেশ
হইতে নাভি পর্য্যন্ত ‘জল’ এবং নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত
স্থানকে ‘তেজঃ’ বলে। তদুর্দ্ধেই জীবাত্মাকে অতিক্রম করিয়া
পরমাত্মপুরুষের অবস্থান।

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্য—এই সপ্ত উর্দ্ধলোক;
তল, অতল, বিতল, নিতল, তলাতল, মহাতল ও সূতল—এই
সপ্ত পাতাল। উক্ত চতুর্দশ ভুবন একত্রে এক ব্রহ্মাণ্ড; এই

প্রকার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে বিরজার জলে ভাসমান। এই যাবতীয় ব্রহ্মাণ্ডই এখানে ‘ভূমি’-শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্যোম-জগৎ (ভূমি) অতিক্রম করিলে “বিরজা” নামে এক অখণ্ড জনরাশি। এই বিরজার জলে ত্রিগুণাত্মিকা মায়াশক্তির সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণ সাম্যাবস্থা লাভ করিয়াছে। তদূর্দ্ধে তেজোময় ‘ব্রহ্মলোক’—নির্বিশেষ-মুক্তিকামি-গণের আকাঙ্ক্ষিত এবং ভক্তগণের নিকট খপ্পুসদৃশ চিরধিকৃত শূণ্যধাম। এই নির্বিশেষ-ব্রহ্মলোক বা কেবলমাত্র চেতন বা চিল্লীলাবিহীন তেজোধাম অতিক্রম করিলেই ধর্মার্থকাম-মোক্ষ-চতুর্বর্গধিকারকারী পরমমুক্তকুলের চিরপ্রার্থনীয় নিত্যারাধ্য পরাৎপরপুরুষ সমগ্র-ঐশ্বর্য্য-বীর্য্য-যশঃ-শ্রী-জ্ঞান-বৈরাগ্য-সমন্বিত ভগবান্ শ্রীহরির পরব্যোমাস্তর্গত বৈকুণ্ঠ-গোলোকাদি নিত্য-চিন্ময়ধাম বিরাজিত। বৈকুণ্ঠপতি ভগবান্ শ্রীহরির হৃদয়ে সৃষ্টির ইচ্ছা উদ্ভিত হইলে তিনি কারণ-বারিতে সস্ত্রী শায়িত থাকিয়া ঈক্ষণপ্রভাবে সহস্রশীর্ষা-সহস্র-নয়ন-চরণ-সংযুক্ত ভূমা-পুরুষরূপে গর্ভবারিতে উদ্ভিত হইয়া রুদ্র-দেহে তদীয় বহিরঙ্গ প্রকৃতি মায়াকে আলিঙ্গন করতঃ ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন।

সমুচ্চৈঃ সর্বভূতৈঃ—গীতায়ও একরূপ বর্ণিত আছে, যথা—

‘সর্বভূতঃ পাণিপাদস্তং সর্বভূতাহকিরোমুখম্।’

‘সর্বভূতঃ স্রষ্টামল্লোকে সর্বমাবৃত্য ভিষ্ঠতি ॥’

কিরণসমূহ যেই প্রকারে সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পায়, সেইরূপ ভগবান্ পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব-স্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব (বিরাটপুরুষ) বৃহত্ত্বের সীমা লাভ করিয়াছেন । ব্রহ্মাদি হইতে পিপীলিকা পর্য্যন্ত জীবের অবস্থান-স্বরূপ সেই বিরাটমূর্ত্তি সর্বত্র অনন্ত পাণি-পাদ ও অনন্ত চক্ষু-শির-মুখ-কর্ণ ইত্যাদি সংযুক্তরূপে সকলকেই আবৃত করিয়া স্ব-স্বরূপে বিরাজমান । শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তী-ঠাকুর টীকা করিয়াছেন—‘সর্বত্র এব পাণয়ঃ পাদাশ্চ যস্য তৎ, ব্রহ্মাদি-পিপীলিকাস্থানাং পাণিপাদ-বৃন্দৈঃ সর্বত্রদৃষ্টৈরেব তৎব্রহ্মৈবাসংখ্যাপাণিপাদৈর্মুক্তমিত্যর্থঃ ।’

“পুরুষঃ”—নিত্যধামে ভগবানের তিনটি রূপ—প্রথম মহত্ত্বের অষ্টা কারণাক্রিয়াক্ষয়ী মহাবিশ্ব ; দ্বিতীয় গর্ভোদশায়ী সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ ; তৃতীয় ক্ষীরোদশায়ী ব্যষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ, যিনি প্রতি জীবের অন্তর্য্যামী ঈশ্বর ও পরমাত্মা । যথা, স্বাহত-তদ্রবচন—বিক্ষোন্ত পুরুষাখ্যানি ত্রীণি রূপাণি বিদুঃ । অথ তেষু একম্ (আত্মম্) তু মহতঃ (মহত্ত্বস্য) অষ্ট (প্রকৃত্যন্তর্য্যামী), দ্বিতীয়ম্ অখণ্ডসংস্থিতং (ব্রহ্মাণ্ডান্তর্য্যামী), তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং (জীবান্তর্য্যামী) । তানি রূপাণি জ্ঞানবিমুচ্যতে (মায়াবন্ধনাৎ বিজ্ঞো মুক্তো ভবতি) ।

শ্রীকৃষ্ণ-গোবিন্দো বলেন—

‘পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধামন্তগতানিব ।

তদীকাদিকৃতির্নামাবতারঃ পুরুষঃ স্বতঃ ॥

অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে অংশ প্রধান-গুণসংস্পৃষ্ট ব্যক্তির জায় প্রকৃতি ও মহত্ত্বাদির ঈক্ষণ-কর্তা, যিনি নানাবিধ অবতারের আবিষ্কর্তা, শাস্ত্র তাঁহাকেই ‘পুরুষ’-নামে অভিহিত করিয়াছেন।

ব্রহ্মাণ্ডসূর্য্যামী দ্বিতীয়-পুরুষ গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুই সহস্রশীর্ষা-সহস্র-নয়ন-চরণ-সংযুক্ত। তাঁহার নাভিপদ্মের মৃণালী লোক-দ্রষ্টা বিধাতার স্মৃতিকাধাম ও লোকসমূহের বিশ্রাম-স্থান। ইনি সমষ্টিরূপে সমগ্র-ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিয়া থাকিলেও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত নহেন। তিনি সর্ব-জগতে আছেন এবং সর্ব-জগৎ তাঁহাতে অবস্থিত; আবার তিনি জগতে নাই, জগৎও তাঁহাতে নাই। ইহা এক অচিন্ত্যনীয় ব্যাপার। এই গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুই হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্য্যামী ও জগতের কারণ। তাঁহারই অংশকে বিরাট কল্পনা করা হইয়াছে। যাঁহার অংশের অংশ তাহার অংশ—ক্ষীরোদশায়ী; যাঁহার কলা পৃথ্বীধারী ‘অনন্ত’।

দেশ-কাল-পাত্রভেদে খণ্ডিত মায়াবাজ্যে খণ্ডক্রিয়ার নিমিত্ত বা উপাদানাংশে ভগবানের যে কার্য দেখা যায়, তাহার কারণরূপ মহাবিষ্ণু স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেরই অংশ। এই ‘অংশকে’ ‘অবতার’ বলা হয়—শ্রীকৃষ্ণই সর্বাবতারের মূল-কারণরূপে ‘অবতারী।’ সাধারণতঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-পঙ্ক-অঙ্ক-জায়াবলম্বনে জড়-প্রকৃতিকে ‘উপাদান’ ও ‘ভোক্তা’, এবং ত্রিগুণত্যাড়িত জীব-পুরুষকে ‘নিমিত্ত’-কারণ বলা হয়। কিন্তু বস্তুতঃপক্ষে প্রকৃতি জগতের ‘উপাদান-’ বা ‘নিমিত্ত-’ কারণ নহে।

বাহার ঈক্ষণ-শক্তিপ্রভাবে প্রকৃতি জগতের 'উপাদান' বলিয়া পরিচিত, মায়া জগতের 'নিমিত্ত-কর্তা' বলিয়া খ্যাত, এই উভয় শক্তিই সর্বকারণকারণ শ্রীভগবৎকর্তৃক প্রদত্তা। ষড়্বিকার-বিহীন এই পুরুষ প্রকৃতি ও মহাদেব ঈক্ষণ-কর্তা এবং তিনি তত্ত্বতঃ স্বীয় স্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই বহুবিধ অংশে নিখিল-প্রাণীর বিস্তার-কর্তা। তিনি শুদ্ধ অর্থাৎ মায়া-সঙ্গ-রহিত হইয়াও অশুদ্ধের অর্থাৎ মায়া-সঙ্গীর স্থায় প্রতিভাত। তিনি নিত্য-চিগ্নয় অব্যয় পুরুষ। এই কারণে সেই পুরুষ ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার ব্রহ্মাও সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত করিয়া থাকিয়াও তৎবহির্ভূত অর্থাৎ মায়াব পরপারে চির বর্তমান ॥ ১ ॥

কণ্ডিকা—২, মন্ত্ৰ—১

পুরুষঃ স বেদঃ সর্কঃ যদুতং যচ্চৈতাক্যম্ ॥

উতায়তদুস্যোশানোযদমেনাতিরোহতি ॥২॥

অর্থ্যাদি—(১) ও পুরুষ-ইত্যন্ত নারায়ণঃ, মিচ্ছদারী জগতীহনঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপুজনে বিনিমোগঃ ॥২॥

মন্ত্ৰার্থ—(ইদং) এই যে বর্তমান জগৎ, (যৎ) যে (ভূতম্) অতীত জগৎ, (চ) ও (যৎ) যে (ভাব্যম্) ভবিষ্য-জগৎ, তাহা

(সর্বম্) সমস্তই (পুরুষঃ) সেই পুরুষ। অর্থাৎ যেমন এই বর্তমান কল্পে প্রাণিগণের দেহ ও দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড বিরাটপুরুষেরই বাহ্য অবয়বস্বরূপ, তদ্রূপ অতীত ও ভবিষ্য কল্পেরও জানিতে হইবে। (উত) আর (যৎ) যাহা (অন্নেন) প্রাণিগণের ভাগ্যফলে অথবা প্রকৃতিজাত অন্নদ্বারা বর্দ্ধমান বস্তু অথবা অন্নরূপ ফলের নিমিত্ত হইতে (অতিরোহতি) স্বীয় কারণ-অবস্থাকে অতিক্রমণ করিয়া ভগদাবস্থা প্রাপ্ত ; অথবা, যে অন্ন হইতে প্রাণিগণ জন্ম-মৃত্যুতে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ হইয়া যায়, তাহা হইতে অমৃতত্ব বা স্বীয় নিত্যস্বরূপোপলব্ধিরূপা মুক্তি দিতে কেবলমাত্র সেই পরব্রহ্ম ভগবান্-ই সমর্থ। তাৎপর্য্য এই যে, প্রাণিগণ স্বীয় কর্ম-ফল ভোগ করিবার জন্ম স্বরূপ বিভ্রান্ত ও স্থূল-সূক্ষ্ম দেহে আবদ্ধ হইয়া এই জড়প্রপঞ্চে আসিয়া থাকে। প্রশ্ন হইতে পারে যে, যাহারা পুরুষ, তাহারা পরিণামীও তো হইতে পারে ? তদুত্তরে বলিতেছেন—(অমৃতত্বশ্চ) মরণ-কর্ম-রহিত মুক্তির (ঈশানঃ) ঈশ্বরই অধিপতি। ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত সর্বপ্রাণীর অধিপতি বা নিয়ন্তা (পুরুষঃ) পুরুষ (এব)-ই। অর্থাৎ তিনিই প্রাণিগণকে অমরত্ব প্রদান করেন—তাহাদিগকে দেবতা বা অমর করেন। চির-আত্মবিস্মৃতি হইতে ত্রাণ করিয়া অমৃতত্ব দিবার জন্মই তাহাদের কর্মফল ভোগের দ্বারা কর্মনাশ যাহাতে হয় তজ্জন্ম তিনি স্বয়ং স্বীয় কারণরূপ অতিক্রম করিয়া কার্যরূপ তাহার বিরাটমূর্ত্তির বাহ্যদেহের প্রকাশরূপে পরিদৃশ্যমান জগদ্রূপ ধারণ করেন ॥২॥

সরলার্থ—অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ-কাল এবং সেই কালান্তর্গত প্রতি কল্পে যত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছিল, হইয়াছে বা হইবে, তৎসমুদায় সেই পুরুষেরই প্রকাশ। ইহ জগতে অম্লের দ্বারা বর্ধমান সমগ্র জড়-সত্তা অনিত্য ও পরিবর্তনশীল। এই জড়-সত্তার অতীত এবং তদবসানেও চিরবিদ্যমান আছে অনাদি-অনন্ত-বর্ধনশীল অমৃতের ভাণ্ডার। সেই পরম পুরুষ স্বয়ংই এই অমৃতত্বের চির অধীশ্বর ॥২॥

বিসৃতি—ভগবান্ যদি স্বয়ং এই প্রকারে অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে তদীয় বাহ্যদেহের প্রকাশস্বরূপ জগদাবস্থা গ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে এই বিশ্ব কাহারও পক্ষে স্বর্গতুল্য এবং কাহারও পক্ষে নরকস্বরূপ হইয়া পড়িত। কিন্তু একই বস্তুতে স্বর্গ-নরকস্বরূপ বিরুদ্ধ-ধর্মের প্রকাশ অসম্ভব। অনীশ্বরবাদী বলিবেন যে, ইহা প্রকৃতির স্বভাব মাত্র। পরন্তু আন্তিক্যবাদি-গণ বলিবেন, যাহাকে নাস্তিক প্রকৃতির লোক স্বভাব বলিয়া নির্দেশ করেন তাহাই আন্তিক্যগণের নিকট ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। এতদ্ সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডল, ৪র্থ অমুবাকের ১৭শ বর্গ দ্রষ্টব্য ॥২॥

কণ্ডিকা—৩, মন্ত্র—১

এতাবানস্য মহিমাতোজ্জায়াশ্চ পুরুষং ॥

পাদোম্যবিশ্বাভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতনিবি ॥৩॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ এতাবানিত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, নিচ্য-
দাষ ঋষিঃ প্ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥৩॥

মন্ত্যর্থ—অতীত, অনাগত ও বর্তমানকালের সহিত সম্বন্ধ-
যুক্ত যত জগৎ আছে, (এতাবান্) উহা সমস্তই (অস্য) এই পুরুষের
(মহিমা) সামর্থ্যবিশেষ বিভূতিমাত্র; বস্তুতঃ তাঁহার স্বরূপ বা
শরীর নহে। (চ) আর (পুরুষঃ) পরম পুরুষ তো (অতঃ) এই
যাবতীয় মহিমামণ্ডিত ব্রহ্মাণ্ড হইতে (জায়ান্) অতিশয় অধিক বা
স্বতন্ত্র। (বিশ্বা) সমগ্র (ভূতানি) সর্বকালে অবস্থিত জন্ম-
মৃত্যু-গ্রহণযোগ্য প্রাণিসমূহ (অস্য) এই পুরুষের (পাদঃ) এক-
চতুর্থাংশ মাত্র। (অস্য) এই পরমাত্মার অবশিষ্ট (ত্রিপাৎ)
ত্রিপাদিভূতি (অমৃতং) অবিনাশী (দিবি) প্রকাশাত্মক স্ব-স্বরূপে
বিরাজমান। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”—এই তৈত্তিরীয় যজুর্মন্ত্র
হইতে যতপি অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্মের কোন সীমা নিরূপণ করা যায়
না, তথাপি তুলনামূলে তাঁহা হইতে এই পরিদৃশ্যমান জগতের

অতি ক্ষুদ্রই নির্দেশ করিবার জন্যই পাদরূপে নির্দ্ধারিত
হইয়াছেন ॥৩॥

সরলার্থ—পরম পুরুষ অনন্ত বিভূতি সমায়ুক্ত। নশ্বর-
ধর্মসম্পন্ন এই বিশাল বিশ্ব তাঁহার অসীম বিভূতির এক-
চতুর্থাংশ মাত্র কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহার অপর তিন-চতুর্থাংশ
বিভূতি অমৃতস্বরূপ ও নিত্য এবং মায়াতীত দিবা চিহ্নয়-পরব্যোম-
ধামে চিরশোভায়ুক্ত। আবার সেই অবিচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যবিগ্রহ
ভগবান্ সয়ং এতৎ সমস্ত বিভূতি অপেক্ষাও মহান্ এবং সতত ॥৩॥

বিরূতি—সগুণ ও নিগুণভেদে ব্রহ্ম দ্বিবিধ এবং চতুর্পাদ-
বিশিষ্ট। তন্মধ্যে এক পাদে সগুণ-ব্রহ্ম বা তদীয় বহিরঙ্গা-শক্তি-
সমাপ্তিষ্ট জগদাবস্থা প্রাপ্ত ব্রহ্মা বা বিরূপপুরুষ। অবশিষ্ট ত্রিপাদে
নিগুণ-ব্রহ্ম, অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিকা মায়াব অতীত তদীয় অধীশ্বর
যোগমায়া-আলিঙ্গিত-তন্মু সর্বগুণাধার সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়াছে। এহেন নিগুণ ব্রহ্ম আবার
কূটস্থ ও কারণ-শরীরভেদে দুই প্রকার। তাঁহার শরীর
যখন কার্য্যকারণাত্মক না হইয়া নির্বিকার, তখন তাঁহাকে
কূটস্থ কহে; আর, যখন মায়াশক্তির সাহায্যে জগত্বৎপত্তির
নিমিত্ত তদভিন্নরূপে প্রতীয়মান হন, তখন তাঁহাকে কারণ-
স্বরূপ বলা হয়। ঘটের উপাদান-কারণ যেমন মৃত্তিকা,
তদ্রূপ জগৎ সৃষ্টির উপাদান-কারণ সেই অচিন্ত্য শক্তিমান্

পুরুষের মায়াশক্তি ; এবং ঘটের নিমিত্ত-কারণ যেমন কুস্তকার, সেই প্রকার শক্তিমান পুরুষ স্বয়ংই জগতের নিমিত্ত-কারণ। এই উপাদান ও নিমিত্ত-কারণ ভিন্ন ভিন্ন হইলেও, উভয় কারণ ভগবানে যুগপৎ প্রযুক্ত। পুরুষ মায়ার অধীশ্বর ; মায়াশক্তি তদধীনা হইয়াও শক্তিমান পুরুষ হইতে অভিন্ন। সুতরাং জগদ্রূপকার্যে উপাদান-কারণ ভগবদভিন্ন। মায়াশক্তি এবং নিমিত্ত-কারণ পরম পুরুষ যখন সেই পরব্রহ্মেই প্রয়োগ হয়, তখন তাহাকে অভিন্ন-নিমিত্তোপাদান-কারণ কহে। এই প্রকার কারণ-শরীরী ব্রহ্মকে ঋতিশাস্ত্র ‘সত্ত্ব-রজঃ-তম-গুণাতীত’ অর্থে ‘নিগুণ’ ব্রহ্ম আখ্যা দিয়াছেন। যথা—

“একো দেবঃ সর্বভূতেষু (১) গূঢ় (২) সর্বব্যাপী (৩) সর্ব-
ভূতাস্তরাণ্য।

(৪) সর্বব্যাপকঃ (৫) সর্বভূতাদিवासঃ (৬) সাক্ষী (৭) চেতা
(৮) কেবলো (৯) নিগুণশ্চ ॥”

—শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে

এই ঋতি-মন্ত্রে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম বিশেষণ উপাদান-কারণ প্রকাশ করিয়াছে ; চতুর্থ বিশেষণ নিমিত্ত-কারণ এবং ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম বিশেষণদ্বারা অভিন্ন-নিমিত্তোপাদান-কারণস্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাকেই ব্রহ্মের নিগুণ কহে। এতদবস্থা কূটস্থবৎ নির্বিকার নির্লিপ্ত নয় ;

পূর্বোক্ত অবশিষ্ট অমৃতস্বরূপ পাদত্রয় এই কারণ-শরীরী ত্রয়োই বর্তমান জানিতে হইবে।

মায়ার ত্রিগুণ—সত্ত্ব-রজঃ-তমঃ, সুখ-দুঃখ-মোহ, শ্বেত-রক্ত-কৃষ্ণ, প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি, উৎপত্তি-স্থিতি-লয়, দেবত্ব-মনুষ্যত্ব-পশুত্ব, ব্রাহ্মণত্ব-কৃত্ত্বিয়ত্ব-বৈশ্যত্ব, পুণ্য-পাপ-সুদুষ্কৃতা, প্রাতঃ-মধ্যাহ্ন-সায়ং, জ্ঞান-ধর্ম-অধর্ম, বিরাগ-ঐশ্বর্য-ভোগ, জন-অগ্নি-মৃত্তিকা, ভূ-ভুবঃ-স্বঃ—ইহাকে নিবৃত্ত বস্তু বলা হয়। যখন সেই নিগুণ (মায়াতীত) ব্রহ্ম এই তিন প্রকারের মায়িক বস্তু সকল আত্মসাৎ করতঃ “ত্রিবৃৎ কপে” বিদিত হন, তখন তিনি সগুণব্রহ্ম, কার্য্য-ব্রহ্ম, তিরণ্যগর্ভ, বিধাতা, বিরাটপুরুষ, বৈশ্বানরাগ্নি, পিতামহ, পদ্মযোনি, কমলাসন ইত্যাদি নামে অভিহিত। ইহাকে কারণ-শরীরী ও নিগুণ বলিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে, তিনিই ইহার আদিপুরুষ ও আত্মবস্থা। তাঁহাকেই বেদ ‘আদিপুরুষ’ এবং পুরাণ ‘আদি-নারায়ণ’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ইনিই সৃষ্টির পূর্বে একাক্ষর জলে শয়ন করিয়া থাকেন। এই কারণ-শরীরী ‘আদিপুরুষ’ বা ‘আদি-নারায়ণ’ হইতে পঞ্চম মন্ত্রে কীর্ত্তিত* বিরাটপুরুষের উৎপত্তি। আদিপুরুষ চতুস্পাদ ও ষোড়শকলাস্বক ; ব্রহ্মা বা বিরাট তাঁহার একপাদ বিভূতি হইতে প্রকাশিত হন।

এই জগজ্জপী পাদের নাম সত্তা। এই সত্তাক্রপী পাদ বা এক-চতুর্থাংশ বিভূতি না হইলে মায়িক জগতের ব্যবহারিক

সত্য বা অস্তিত্ব আকাশকুসুমবৎ হইয়া যায়। বস্তুতঃ মায়াশক্তিপ্রসূত জড়-জগৎ মিথ্যা নয়; ইহার অস্তিত্ব সত্য, পরন্তু পরিবর্তনশীল। স্বরূপশক্তিপ্রসূত অনাদি-অনন্ত-চিৎস্য পরব্যোম নিত্য ও বিশুদ্ধ সত্ত্ব। মায়ার জগৎ তাহারই বিকৃত প্রতিফলন বা ছায়াস্বরূপ।

বেদশাস্ত্রে এই নিগূর্ণ ব্রহ্মকে “ত্রিপাদ” ও “বিষ্ণু” কহে। সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত বিষ্ণুর তিন পাদ, এবং অস্তিত্ব বা সত্তাই তাঁহার চতুর্থপাদ। সত্তা-পাদ ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মার সতিত স্থিত। এইজন্ম ব্রহ্মাণ্ড অলীক নহে, পরন্তু পরিবর্তনশীল সত্তাবিশিষ্ট। ‘মায়িক’-ব্রহ্মাণ্ড বলিতে ‘পরিবর্তনশীলতাই’ বুঝায়, মিথ্যা বুদ্ধিতে হইবে না। যাহা হউক, অবশিষ্ট তিন পাদ তাঁহার (বিষ্ণুর) স্বীয় প্রকাশাত্মক স্বরূপের সহিত নীরক্ষীরবৎ অমৃতত্ব হইয়া আছে। অর্থাৎ এই তিনের একত্বকে ‘মুক্তি’ বা ‘বৈকুণ্ঠ’ কহে।

ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের চতুর্থ প্রপাঠকে বৃষ, অগ্নি, হংসাদির সহিত সত্যকাম-সংবাদে কথিত হইয়াছে যে, পূর্ব্বাদি চতুর্দিক ব্রহ্মের চতুঃকলা। এই চতুঃকলাকে ব্রহ্মের একপাদ মাত্র বলা হয়। ইহার নাম “প্রকাশবান্” এবং ইহাই ব্রহ্মের প্রথম পাদ। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, দ্যুলোক ও সমুদ্র—এই চতুঃকলা ব্রহ্মের ‘অনন্তবান্’ নামক দ্বিতীয় পাদ। অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র ও বিদ্যুৎ—এই চারি ‘জ্যোতিষ্মান্’ নামে তৃতীয় পাদ এবং পূর্ব্বোক্ত ত্রিপাদ

অমৃতস্বরূপে অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্মের (বিষ্ণুর) প্রকাশস্বরূপে অবস্থান করে। প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র ও বাক্ তাঁহার চতুর্থ পাদ এবং ‘আয়তনবান্’ নামে অভিহিত। এই চতুর্থ পাদেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত। এই চতুষ্পাদ যোড়শকলাত্মক ব্রহ্ম পূর্নকথিত কারণশরীরী নিগুণ-ব্রহ্ম এবং সেই নিগুণ-ব্রহ্মই সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণাতীত বিশুদ্ধ সত্ত্ব অধোক্কজ আদিপুরুষ বা বিষ্ণু। যদি প্রশ্ন হয় যে, নিগুণ ব্রহ্মে পাদ-কল্পনা কিরূপে সম্ভব হয়? তদ্বত্তরে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন যে, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উক্ত কারণ-শরীরী ব্রহ্ম অপেক্ষা অতি ক্ষুদ্র। এখানে পাদচতুষ্টয় বর্ণনে বিবক্ষিতার্থ জানিতে হইবে। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে নিরাকার ব্রহ্ম মায়া-সংযোগে সাবয়ব হন এবং মায়ার অবয়বই উঁহাতে আরোপণ করতঃ উঁহাকে (ব্রহ্মকে) চতুষ্পাদ বর্ণন করিয়া উপাসনার নিমিত্ত নিরংশে অংশ আরোপণ করা হইয়াছে। অবশ্য বৈষ্ণবাচার্য্যপাদগণ এই মত ভ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করেন। বাঁহার অস্তিত্ব বা সত্তা আছে, যাঁহা বস্তু, তাঁহার নিরাকারত্ব কল্পনামাত্র। সত্তা বা অস্তিত্ব, অবয়ব বা আকার হইতে অস্তিত্ব। বেদে ও উপনিষদে যেখানে পরব্রহ্মের (পরম পুরুষ বিষ্ণুর) নিরাকার-বাচক শব্দ কিম্বা “তাঁহার প্রতিমা নাই” প্রয়োগ দেখা যায়, সেখানে ভগবানের নিত্যচিহ্ন কলেবর কোন প্রকৃতিজাত বস্তুর আকারের দ্বারা নহে সুক্লিষ্টব্যবস্থায় ব্যবহৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বহু জীবের

মনাকল্পিত কোন রূপই পরব্রহ্মের অবিচিন্ত্য চিন্ময়রূপ নহে। তিনি স্ব-স্বরূপে পরিদৃশ্যমান জগতের ধারণান্তর্গত যাবতীয় নাকার-নিরাকারের অতীত। বিস্তৃতা ভক্তি যখন জীবহৃদয়ের গলল কলুষ নাশ করিয়া দেয়, তখন মুক্তকুলের সম্যক্ প্রণিহিত মনল-চিত্তেই শুদ্ধসত্ত্ব পরব্রহ্মের দিব্যমূর্তি স্ফুর্তি পান। কল্পনা শুদ্ধ বাস্তবসত্য নয়, সুতরাং উপাসনার সময় কল্পিত সাকার-ব্রহ্ম (?) উপাসনাস্থে নিরাকার-ব্রহ্ম হইয়া যাইতে পারেন না। ভগবান্ মায়া-মিশাইয়া অবয়ব ধারণ করেন না। তিনি সর্বশক্তিধ্বক্। মায়া তাঁহারই বহিরঙ্গ শক্তি—অপাশ্রিতভাবে সর্বদা পরম পুরুষের পশ্চাদ্ভাগে থাকেন—স্বরূপশক্তিই তাঁহার সম্মুখবর্ত্তিনী হন। সেই যোগমায়া প্রভাবেই তিনি মায়াতীত হইয়া, মায়াদ্বারা স্পৃষ্ট না হইয়া এবং প্রকৃতির কোন বস্তুর অধীন না হইয়াও স্ব-স্বরূপে প্রাকৃতিক ভূমিকায় নির্বিকার অবস্থায় অবতীর্ণ হইতে পারেন। ইহা তাঁহার ভগবত্ত্ব ও সর্বশক্তিমানের শক্তির সৌম্যাহিত্যের পরিচায়ক। অজ্ঞ মানবগণ তাহা বুঝিতে না পারিয়া অচিন্ত্য-শক্তিসম্পন্ন ভগবানের চিন্ময় মূর্তিকে ‘পুতুল’ বা ‘মানুষী’ মনে করিয়া ভ্রান্ত হন। যথা—

“অবজানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্॥”

—গীতায় ভগবদ্ভাক্য

স্বরূপ-বাহ-বৈভব-অন্তর্যামী-অর্চাভেদে ভগবানের পঞ্চ-বিধ পরিচয়। তন্মধ্যে পঞ্চম-প্রকাশ “অর্চা” বা “শ্রীমূর্তি” সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহ এবং মানব-কল্পিত ভগবত্ত্বা আরোপিত কো-পুত্তলিকা-বিশেষ নহেন। স্বরূপ ভগবান্ কখনও স্বয়ং এবং কখনও তাঁহার বৈভব-প্রকাশরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন এবং অর্চারূপে ভৌমজগতে নিতা প্রপূজিত। এই “অর্চা” প্রাকৃত ভক্ত বা কনিষ্ঠাধিকাবীর পক্ষেও সাক্ষাৎ ভগবদ্বিগ্রহ। ইহাই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত। পরন্তু স্মার্তমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ রঘুনন্দনাচার্যের সিদ্ধান্তানুযায়ী ভগবানের মূর্তির কল্পনা করেন উপাসনাকালে এবং উপসনাস্তে সেই কল্পিতা মূর্তির বিসর্জন দিয়া উপাস্য-উপাসক-উপাসনার নাশ করিয়া দেন। যেখানে আবাহন, তথায় বিসর্জনও স্বাভাবিক। যেখানে বিসর্জন, সেখানে নিত্যত্বের অভাব। সুতরাং স্মার্ত সমাজের উপাসনার, উপাসকের ও উপাস্যের অনিত্যত্ব প্রতীয়মান হয়। কিন্তু বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে উপাস্য-উপাসক-উপাসনা সমস্তই নিত্য। সেখানে আবাহন ও বিসর্জন নাই। সুতরাং উপাসনার নিত্যত্ব হেতু, না আছে তাহাতে কল্পনা আর না আছে শ্রীমূর্তির বিসর্জন। বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে ভগবানের চিহ্নরূপ নিত্য, জীবের স্বরূপ নিত্য, জীব-ব্রহ্মের সম্বন্ধ নিত্য এবং জীবদ্বারা পরব্রহ্মের উপাসনা নিত্য।। মায়ার সাহায্যে তিনি জগতে আসেন না, যেহেতু মায়া তাঁহার পরিচারিকা। তদীয় অঙ্কশায়িনী স্বরূপশক্তি বা যোগমায়া

সাহায্যেই তাঁহার যাবতীয় নিত্য ও ভৌম-লীলা। এখানে শাক্তর ও বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের পার্থক্য।

যাহা হউক, এতদ্ সম্বন্ধে শ্রীশঙ্করাচার্য্যের অভিমতও পাঠক-গণের অবগতির জন্ত লিখিতেছি। তাঁহার বিচারপ্রণালী এই যে, কোন বস্তু হইতেই ভোগ হয়। যেমন অন্নপানাদি হইতে বা স্ত্রীপুত্রাদি হইতে কিম্বা গৃহশয্যাাদি হইতে ভোগ প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেবল-ভোগ কোন বস্তু নয়। এবং এই ভোগপ্রাপ্তির জন্ত যেমন অন্নপানাদির সংসর্গের অত্যাৱশ্যকতা আছে, তদ্রূপ উপাসনার নিমিত্তও মায়া হইতে অংশগ্রহণের ত্রক্ষের অতিশয় আবশ্যকতা আছে। অধিক কি, ব্রহ্ম বৃহৎ বা নিববয়ব এই জ্ঞানও মায়ার অংশ হইতে গৃহীত হইয়াছে। বৃহৎ জ্ঞান যেমন ক্ষুদ্র জ্ঞানসাপেক্ষ, সেই প্রকার নিরাকার জ্ঞানও সাকার-জ্ঞানের অপেক্ষায়ুক্ত। শ্রীশঙ্কর আরও বলেন যে, মায়ার অংশ গ্রহণ করা ব্যতীত ব্রহ্ম-ভাবনা সিদ্ধ হইতে পারে না। আর ব্রহ্মকে অতি-বৃহৎ ভাবনা কবিলেও ষোড়শকলা চতুষ্পাদ এই প্রকার মায়ার অংশ অর্থাৎ মায়িকভাব হৃদয়ে রাখিয়া প্রথম কল্পনা করিতে হয়। তবেই উপাসনায় অগ্রসর হওয়া যায়। অন্যথা এক্ষণ কোন উপায় বা যুক্তি দেখা যায় না যদ্বারা মায়ার সাহায্য বিনা নিরংশত্বস্বরূপ ব্রহ্মকে ধ্যানে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীশঙ্করা-চার্য্যপাদ বেদান্ত-দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের ত্রয়স্বিংশ সূত্র “বুদ্ধার্থপাদবৎ”-এর উপর ইহার বিস্তার করিয়াছেন ॥৩॥

কণ্ডিকা—৪, মন্ত্ৰ—১

ত্রিপাদুর্দ্ধউদৈৎপুরুষং পাদোন্মোহাতবৎপুনঃ ॥

ততোবিস্মৃৎ ব্যক্রামজ্ঞাশনানশনেঽযতি ॥ ৪ ॥

ঋষ্যাঙ্গি—(১) ও ত্রিপাদুর্দ্ধ ইত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, আষ্টমুষ্ঠুপছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥৪॥

মন্ত্ৰার্থ—যিনি এই (ত্রিপাদে) তিন পাদযুক্ত সংসার-স্পর্শরহিত (পুরুষঃ) পরব্রহ্ম বিষ্ণু, তিনি (উদৈঃ) এই অজ্ঞানকার্যে সংসারের বহির্ভূত অর্থাৎ ইহার গুণ-দোষ হইতে অম্পৃষ্ট হইয়া উৎকৃষ্টতার সহিত (উদৈৎ) বর্তমান আছেন। (অম্) তাঁহার (পাদঃ) অতি ক্ষুদ্র অংশ-প্রকাশস্বরূপ জগৎ (ইহ) এই মায়াতে (পুনঃ) পুনরায় (অতবৎ) প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সৃষ্টি-সংহারদ্বারা বারম্বার আগমন করে। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলেন— “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ।” (ততঃ) মায়াতে আগমন ব্যতীত (বিস্মৃৎ) দেবতির্য্যগাদিতে বিধিরূপ হইয়া (শাশনানশনে) অশনাদি-ব্যবহারযুক্ত চৈতন-প্রাণিসমূহ এবং ঋতাদি-গ্রহণরহিত গিরিনদী-আদিক, অর্থাৎ স্থাবর-জঙ্গম-সমূহকে (অযতি) দর্শন করিয়া (ব্যক্রামৎ) ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ॥৪॥

সরলার্থ—পরব্যোমের ত্রিপাদবিভূতির প্রকাশের সাক্ষ্য প্রাকৃত জগতের যাবতীয় গুণ-দোষ-স্পর্শবিহীন হইয়া তদুর্দ্ধে বৈকুণ্ঠে সেই পুরুষ নিত্য বিরাজমান; এবং তাঁহার চতুর্থপাদবিভূতি এই ভূতব্যোমে অর্থাৎ জড়বিশ্বে পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হয়। এই ভাবে তদীয় পাদমাত্রবিভূতি-প্রসূত যাবতীয় চেতনাচেতন বা স্থাবর-জঙ্গম দর্শন করিয়া তৎসমুদয়, কিম্বা তদীয় নিত্য অমৃত-জগৎ বৈকুণ্ঠ ও অনিত্য মদ-জগৎ দর্শন করতঃ, এতদুভয় জগৎ সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া থাকেন ॥৪॥

বিরতি—পূর্বে মনে কথিত বিষ্ণু উর্দ্ধ উদিত অর্থাৎ তিনি জগতে ব্যাপ্ত থাকিয়া বা আসিয়াও জগতের দোষ-গুণ-স্পর্শ-বর্জিত। সায়াণাচার্য্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

“ইন্দ্ৰিয়েভ্যঃ পরা হৃদ্যে অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরায়া মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥”

—কঠ ৩য়া ব্রহ্মী, ১০-১১ মন্ত্র

একদিকে যেমন তিনি বিরাটরূপে ভূমাপুরুষ, অপদিকে আবার সেই হিরণ্যগর্ভ পুরুষ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে সর্বজীবহৃদয়ে অবস্থিত। সুতরাং তাঁহাতে বৃহৎ ও সূক্ষ্মত্বের পরাকাষ্ঠা বর্তমান।

অথবা ‘উর্দ্ধ’ कहिलে সর্বপ্রধান সত্যলোকেরও উর্দ্ধে

‘বৈকুণ্ঠ’ বোধ হয়। “উর্দ্ধ উদিতেন”র অর্থ এই যে, ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোকের উর্দ্ধে বৈকুণ্ঠে ত্রিপাদপুরুষ বিষ্ণু গূঢ়রূপে অবস্থিত। “এষ সর্বভূতেষু গুঢ়োহ্য ন প্রকাশতে”—এই গূঢ় আত্মা সর্বভূতেই সকল সময় প্রকাশিত হন না। কেবলমাত্র যখন জীবের বুদ্ধি বৈকুণ্ঠগামিনী হয়, তখনই তাঁহাদের হৃদয়াকাশে সূর্যাস্বরূপ তিনি উদিত হন। “দৃশ্যতে স্বত্রয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ”—সূক্ষ্ম বা আত্মদর্শিগণের অন্তর্মুখিনী বৈকুণ্ঠগামিনী বিমলা বুদ্ধির দ্বারাই তাঁহাদের সূক্ষ্ম-সূক্ষ্ম-দেহের অতীত সূক্ষ্মতম আত্মাতেই সেই পুরুষ দৃষ্ট হন। “উর্দ্ধ উদিতেন”র ইহাও অর্থ যে, তিনি জগতের দুঃখের অতীত বিত্তমান। এই বিষয়ে শ্রুতি-প্রমাণ এই—

“সূর্যো যথা সর্বলোকস্য চক্ষুর্ন লিপ্যতে
চাক্ষুর্মৈবাস্বদোমৈঃ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাহ্মা ন লিপ্যতে
লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥

সূর্য্য সকলের চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃদেবতা, পরন্তু চক্ষুতে যত দোষ আছে তাহার সহিত সঙ্গিষ্ট নহেন। তদ্রূপ সেই এক পরম পুরুষ বিষ্ণু সর্বভূতে বর্তমান থাকিয়াও তাহার দোষের সহিত লিপ্ত হন না। অথবা, এই দৃশ্যমান সূর্য্যের আত্মাই ত্রিপাদ পুরুষ প্রতিদিন উদিত হন। এই কারণ, সাবিত্রীতে সবিতার উপাসনার কথা উল্লেখ আছে। তথা ঋগ্বেদ-সূত্রে ১১৫—“সূর্য্য

আত্মা জগতস্তদ্বিশ্বচ”। সেই পুরুষের “আয়তনবান্”-নামক চতুর্থপাদ মায়াব সাহায্যে জগদ্রূপে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে। যে মায়াশক্তি প্রথমে ক্রিয়াবতী ছিল না, তাহাই জগৎ-সৃষ্টিকালে সহায়কারিণী হয় ॥৪॥

কণ্ডিকা—৫, মন্ত্র—১

ততো^১বিরাট^২জায়ত^৩ বিরাজো^৪অধিপুরুষঃ^৫ ॥

সজাতো^৬অতিরিক্ত্যত^৭ পশ্চাদ্ভূমিমথো^৮পুরুঃ^৯ ॥৫॥

ব্যাখ্যা—(১) ও তত ইত্যস্য নারায়ণশব্দঃ, আৰ্য্যমুঠপ-
ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥৫॥

মন্ত্ৰার্থ—(ততঃ) এতদ্ব্যতীত সেই আদিপুরুষ হইতে অনেক প্রকারের বস্তুসমন্বিত (বিরাট্) ব্রহ্মাণ্ডদেহ (জায়ত) প্রকট হইয়াছে। (বিরাজঃ) বিরাট্ (অধি) দেহের উপর অধিকরণ করিয়া (পুরুষঃ) আদিপুরুষ বিষ্ণু। (সঃ) বিরাট্ পুরুষ (জাতঃ) আবির্ভূত হইয়া (অতিরিক্ত্যত) তদতিরিক্ত দেবতা-তির্য্যঙ্-মুখ্যাদিরূপ ধারণ করিয়াছেন। (পশ্চাৎ) দেবাদি জীবভাবের অতিরিক্ত (ভূমিঃ) ভূমি রচনা করিয়া (অথো) ভূমি-রচনার

পর ঐ জীবসকলের (পুরঃ) সপ্তধাতু-সমন্বিত শরীর সৃষ্টি করিয়াছেন ॥৫॥

সরলার্থ—সেই আদিপুরুষ বিষ্ণু হইতে বিরাটরূপের ব তদীয় স্কুলদেহরূপ বিশ্বরূপের প্রকাশ। সহস্রশীর্ষা পুরুষ এই বিরাট-দেহের অর্থাৎ বিশ্বরূপের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। বিশ্বরূপ আবার ব্রহ্মাণ্ডকে অতিক্রম করিয়াছে, অর্থাৎ প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডের অগ্র পশ্চাৎ সমস্তই বিরাট বা বিশ্বরূপের অতিরিক্ত অন্য কিছু নহে অথবা সেই সহস্রশীর্ষা আদিপুরুষ ব্রহ্মাণ্ডদেহ ধারণ করতঃ বিরাট বা বিশ্বরূপে প্রকাশিত হন। তদনন্তর সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় প্রাণিগণের হৃদয়াভ্যন্তরে জীবসত্তার সান্নিধ্যে তদীয় ঈশ্বররূপে বিরাজমান। এই বিরাটমূর্তি এবং জীব-হৃদয়ে অস্তুর্যামী একই পুরুষ, পৃথক্ নহেন। তিনি স্কুল হইতেও অধিক স্কুল (বিশ্বরূপ বা বিরাটমূর্তি) এবং সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর (অস্তুর্যামী)। অর্থাৎ সমগ্র বেদান্তের জ্ঞাতব্য বিষয় পরমাত্মা স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে মায়াশক্তির সাহায্যে ব্রহ্মাণ্ডরূপী বিরাটদেহ রচনা করিয়া তদনন্তর জীবহৃদয়ে প্রবেশ করতঃ জীবাভিমানী সত্তার দেবতাত্মা রূপে বিরাজমান। এ সম্বন্ধে নৃসিংহতাপনী ২।৯ বলিয়াছেন—“স বা এষ ভূতানীশ্রিয়ানি বিরাজঃ দেবতাঃ কোশাংশ্চ সৃষ্ট্বাত্ত প্রবিষ্ট-ইব বিহরতি”— ইতি। এই ভাবে বাহ্যে বিরাটরূপ ও জীবহৃদয়ে অস্তুর্যামীরূপে প্রকাশিত হইবার পর সেই আদিপুরুষ পুনরায় দেব-মনুষ্য-

তির্য্যঙ্ প্রভৃতি সৃজন করেন। পশ্চাৎ দেবাদি জীবভাব ব্যতীত ভূমি রচনা করিয়া সপ্তধাতুসমন্বিত জীব-শরীর সৃষ্টি করেন ॥৫॥

বিরূতি—পরব্রহ্ম ত্রিপাৎ আদিপুরুষ হইতে উৎপন্ন হিরণ্য 'তেজোময়' অণুমধ্যে যিনি স্বয়ং প্রাচুর্ভূত আছেন, তিনিই স্বয়ম্ভু, হিরণ্যগর্ভ, প্রজাপতি, ব্রহ্মা ও বিরাট্ নামে আখ্যাত হইয়াছেন। প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ ব্যতীত স্বয়ং প্রকাশিত হওয়ায় তিনি সয়ম্ভু ; তেজোময় অণুমধ্যে হওয়ায় তিনি হিরণ্য-গর্ভ ; দেবতির্য্যগাদি বহুরূপে প্রকটিত এবং স্বয়ংই স্বীয় বিধি-নিষেধ নির্ণয় করেন বলিয়া তিনি প্রজাপতি ; সপ্তগ শূল-সূক্ষ্ম-দেহ ধারণ করেন বলিয়া তিনি ব্রহ্মা ; তাঁহা দ্বারা সমস্ত বস্তু প্রকাশিত হয় বলিয়া তিনি বিরাট্। সেই একই পুরুষ কার্য্যামুরূপভেদে বিভিন্ন নামে আখ্যায়িত। আদিপুরুষ হইতে এই বিরাট্ বা ব্রহ্মা এবং তাঁহা হইতেই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে। পরব্রহ্ম পরমাত্মার বহিরঙ্গাশক্তিই অঘটন-ঘটন-পটীয়সী পরমজুপ্পারা দৈবী মায়া। এই মায়া-শক্তিরও প্রকৃতি-অব্যক্তাদি অনেক নাম আছে।

সৃষ্টি দুই প্রকার। এক ব্রহ্মার, দ্বিতীয় ব্রহ্মের। ব্রহ্মার সৃষ্টির প্রথমে এই সমগ্র জগৎ একাধিব জলে বীজরূপে অবস্থিত থাকে, পরন্তু ঐ সময়েও মায়া বা প্রকৃতি ব্যক্ত থাকে। এই অবস্থার নামই খণ্ডপ্রলয়। খণ্ডপ্রলয়ের পর ব্রহ্মাই সৃষ্টি রচনা

করেন। এতদ্ব্যতীত যে সময় প্রকৃতি অব্যাক্তাবস্থায় থাকে, সেই সময়কে মহাপ্রলয়ের অবস্থা বলে। মহাপ্রলয়ের পূর্বে ও পরে যে সৃষ্টি, তাহাই ব্রহ্মের অর্থাৎ মহাবিষ্ণুর আদি-সৃষ্টি নামে অভিহিত। তৎপূর্বে কেবলমাত্র ব্রহ্মই থাকেন। প্রকৃতি তখন শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বিচারে অথবা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবানেই অব্যাক্তাবস্থায় থাকে। মহাপ্রলয়ের পর জগতে আর কিছুই থাকে না। তখন মহাবিষ্ণুর প্রকাশ-বিগ্রহ কারনার্ণবশায়ী বিষ্ণু ঈক্ষণপ্রভাবে সতর্কশীর্ষা গর্ভোদশায়ী “পুরুষ” এবং তাঁহা হইতে পূর্বকথিত ব্রহ্মাদি পিপীলিকা পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ডসহ সৃষ্ট হয়। এই মহাবিষ্ণু বা ব্রহ্মের আদি-সৃষ্টি ও ঋগপ্রলয়ের পর ব্রহ্মার সৃষ্টির মধ্যে পার্থক্য এই যে, ব্রহ্মের সৃষ্টি ব্রহ্মার সৃষ্টির স্থায় পুনঃ পুনঃ হয় না। একবার প্রকটিত হইয়া ব্রহ্মার পরমাণুঃ সমান মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে। কিন্তু প্রতি চতুর্দশ মন্বন্তর অন্তিম একবার করিয়া ব্রহ্মার সৃষ্টি সমাপ্ত হইয়া পুনঃ সৃষ্ট হয়।

বস্তুতঃপক্ষে ঋগপ্রলয়ে কোন বস্তুই নষ্ট না হইয়া বীজরূপে বর্তমান থাকে এবং ব্রহ্মা যখন জল ঘনীভূত করিয়া ভূমি রচনা করেন, সেই সময় সেই ভূমি হইতে মাবতীয় পদার্থের বীজ উৎপন্ন হইয়া দ্যালোকাদি সমস্তই পুনঃ প্রকাশিত হয়। দ্যালোক হইতে দ্যালোকবাসী দেবগণকেও বুদ্ধিতে হইবে। দিতি দেবীর সন্তানগণই দেবকুল এবং অদিতির সন্তানগণই অসুরকুল নামে পরিচিত। দেবাসুরগণের পিতা

কশ্যপ মুনি এবং তাঁহারা বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বলিয়া দৈবাসুর-যুদ্ধ চলিয়া আসিয়াছে। যাহা হউক, এই সৃষ্টির সঙ্গে কেবলমাত্র দেবাসুরগণ নয়, মনুষ্য-কীট-পতঙ্গাদি এবং তাহাদের প্রাণস্বরূপ শস্ত্রাদিও উৎপন্ন হয়।

“খণ্ডপ্রলয়ে নূতন কিছুই হয় না”—ইহাই হইল সাংখ্য-শাস্ত্রের মূল-মন্ত্র। “ঋতং চ সত্যং চাভীক্ষাৎ” হইতে “সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মধো স্বঃ” [ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল, ১৯১শ সূত্র, ১—৩ মন্ত্র]। অর্থ এই—দিবস-রজনী, সূর্য্যচন্দ্র স্বর্গাদি বিধাতাপুরুষ পূর্ব্ব-স্বরূপ সৃজন করিয়াছিলেন, এই কল্পেও তদ্রূপই করিয়াছেন। এই মন্ত্রের প্রথমার্ধে ব্রহ্মকৃত আদি-সৃষ্টি এবং উত্তরার্ধে ব্রহ্মাকৃত সৃষ্টির উল্লেখ আছে। কিন্তু ব্রহ্মের সৃষ্টিও মায়া-শক্তির সাহায্যে হইয়া থাকে এবং এই সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়ারণ্যকের ৮ম প্রপাঠকের ৬ষ্ঠ অনুবাকে আছে, যথা—“সোহকাময়ত বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি স তপোহিতপ্যত স তপস্তপ্ত্ব। ইদং সর্ব্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ। তৎসৃষ্ট্ব। তদেবানুপ্রাবিশৎ তদনুপ্রবিশ্য সচ্চ ত্যচ্চাভবৎ।” তিনি সংসারবতী মায়াশক্তিগর্ভে এক হইতে বহু উৎপাদনের ইচ্ছা করিয়া তপপ্রভাবে এই বিচিত্রতাময় জগতের যাবতীয় পদার্থ সৃজন করেন এবং স্বয়ং জীবভাবে সেই সকল পদার্থভ্যন্তরে প্রবেশ করতঃ মূর্ত্তামূর্ত্তভাবে তাহাতে অবস্থান করেন। সৃষ্টির কারণ যখন এইরূপ হয়, তখনই ব্রহ্মা সৃজন-

কার্য্য করেন। যথা—“আপো বা ইদমাসন্ সলিলমেব স
 প্রজাপতিরেকঃ পুঙ্করপর্णे সমভবৎ তস্যাস্তমসি কামঃ সমবর্তত
 ইদং সৃজ্যমিতি”—তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১ম প্রপাঠক, ২৩
 অমুবাক। অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে কেবলমাত্র জলই ছিল। এই
 একাধর জলমধ্যে পুঙ্করপর্ণ প্রদেশে (পদ্মপত্রে অথবা মহাকাশে)
 জগদীশ্বর ভগবান্ প্রথমে প্রজাপতির সৃজনের নিমিত্ত সম্যক-
 রূপে আবির্ভূত হইয়া অবস্থান করিতে থাকেন এবং তাঁহার
 মানসে পূর্ববৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা বলবতী হইলে তদীয়
 নাভিকমল হইতে প্রথম প্রজাপতির উদয় হয়। প্রজাপতি
 ব্রহ্মা তখন সৃষ্টি সঙ্কল্প করিয়া তন্মুহূর্ত্তেই অপরাপর প্রজাপতি-
 গণের সৃজন করেন এবং সেই সকল জিতেন্দ্রিয় প্রজাপতি-
 গণ স্ব স্ব হৃদয়ে প্রত্যেক সৃষ্টি-প্রকরণের সঙ্কল্প করতঃ
 দৃঢ়ভাবে ব্যক্ত জগতের উৎপত্তির নিমিত্ত সেই সঙ্কল্পকে
 অব্যক্ত-কারণ হইতে আকর্ষণপূর্ব্বক গ্রহণ করেন। তাৎপর্য্য
 এই যে, দেবতা দ্বিবিধ—কর্ম্মদেব ও আজান-নামক দেশে
 জাত মনুষ্যজাতিসম এক দেব-জাতি। যিনি বিশেষ কর্ম্মদ্বারা
 বিদেহ-কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার শরীরের
 সহিত সমজাতীয় স্বরূপলাভরূপা মুক্তি লাভ করেন, তাঁহাকে
 কর্ম্মদেব কহে; এই কর্ম্মদেবগণকেও প্রজাপতি বলা হয়।
 সৃষ্টির সময় ব্রহ্মা স্বীয় শরীর কল্পনা করিয়া এই কর্ম্মদেব-
 গণকে স্বশরীর হইতে পৃথক্ করিয়া লন। তখন এই কর্ম্মদেব-

গণও সৃষ্টি রচনা করেন এবং জিতেন্দ্রিয় প্রজাপতি নামে অভিহিত হন। ইহাই পূর্বোক্ত উত্তরার্কের ভাবার্থ।

পশু-পক্ষী-কুমি-কীট-পতঙ্গ প্রভৃতিকে তীর্থ্যক্ কহে। ইহাদের প্রকৃতি তমোগুণপ্রধান। ইহাদের শরীরের উপাদান বস্তু ও উপাদানতত্ত্বের জ্ঞান সমস্তই তামস হইতে উৎপন্ন। এই নিমিত্ত ইহারা আহার-নিদ্রা-মৈথুন ব্যতীত অধিক আর কিছু জানে না। সুতরাং তীর্থ্যক্-জাতি সর্বনিকৃষ্ট। মনুষ্যজাতি রজঃ-প্রধান এবং তন্নিমিত্ত জ্ঞান ও ধর্ম্যে ন্যূনাধিক প্রবৃত্ত। দেবজাতি সত্ত্বপ্রধান ও নিরন্তর বেদ-বেদাঙ্গ আলোচনায় ও ধর্ম্য-জ্ঞানেই রত থাকেন। এইজন্ত দেবগণ সর্বোৎকৃষ্ট জাতি। ব্রহ্মা এই তিন প্রকার জাতিকে ইহাদের পূর্বকর্মানুরূপ সৃজন পূর্বক পশ্চাতে তত্পযোগী রস-রক্ত-মাংস-অস্থি-মজ্জা-শুক্র-তেজ এই সপ্ত ধাতু শরীরের উপাদানস্বরূপ সৃজন করেন। উক্ত ধাতু-সপ্তকের সমষ্টিই সমগ্র জাতির দেহের পরিণতি এবং জীবগণ স্ব স্ব কর্মানুরূপ দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, সরীসৃপাদি যোনিসকল প্রাপ্ত হয়। যথা, সামবেদীয় ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ প্রপাঠকে—“ত ইহ ব্যাভ্রা বা সিংহা বা বৃকা বা বরাহা বা কীটা বা পতঙ্গা বা দংশা বা মশকা বা যগদ্ ভবন্তি তদা ভবন্তি।” এই লোকে যে যে-রূপে আছে, বারম্বার কর্মানুসার সেই-রূপেই জন্ম গ্রহণ করে। সহস্রকোটি যুগ পরেও সৃষ্টি এই প্রকারই থাকিবে। সংসারিগণের বাসনা বিলীন হয়

না। যে মানবে সিংহাদির বাসনা হইবে, সে সেই প্রকার ফলই প্রাপ্ত হইবে—সেই সিংহ-যোনিই লাভ করিবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত না মানব জ্ঞানদ্বারা কৰ্ম-বন্ধন আমূল ছিন্ন করিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই ভাবেই জন্ম-মৃত্যুর মধ্য দিয়া বিভিন্ন যোনি ভ্রমণ করিতে হইবে। এই নিমিত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি বেদ-বেদান্তের বিচার ও আচার করতঃ এক যুহুত্বও বৃথা নষ্ট করেন না ॥৫॥

কণ্ডিকা—৬, মন্ত্ৰ—১

তস্মাদ্যজ্ঞানসৰ্ব্বভূতং সন্তু তম্পৃষদাজ্যম্ ॥

পশুঁ শুঁ ঞ্চক্লে বায়ব্যানারণ্যাশ্রাম্যশ্চযে ॥৬॥

শ্রাব্যাদি—(১) ওঁ তস্মাদিত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, আর্চী-পংক্তিঃছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপুত্ৰনে বিনিয়োগঃ ॥৬॥

মন্ত্ৰার্থ—(তস্মাৎ) সেই (সর্বভূতঃ) সৰ্ব্বদ্বা পুরুষ যিনি হবনদ্বারা যজ্ঞে পূজিত হন, সেই পুরুষমেধ (যজ্ঞাৎ) যজ্ঞ হইতে (পৃষদাজ্যঃ) দধিমিশ্রিত ঘৃত (সন্তু তম্) সম্পাদিত হইয়াছে। দধি, অর্জ্য ইত্যাদি ভোগ্য বস্তু পুরুষ দ্বারা প্রকটিত হইয়াছে এবং সেই পুরুষ (তান্) সেই সকল, (বায়ব্যান্) বায়ুদেবতা

সকল ও (পশু) পশুসকল (চক্র) উৎপন্ন করিয়াছেন। যথা—
‘অন্তরীক্ষদৈবত্যাঃ খলু বৈ পশবঃ’—ইতি শ্রুতেঃ। (যে) যে
কল (আরগ্যাঃ) বন্য-পশু হরিণাদিক (চ) ও (গ্রাম্যাঃ) গ্রাম্য
শু গো-অশ্বাদি, তাহাও তিনি সৃজন করিয়াছেন ॥৬৥

সরলার্থ—সেই পুরুষ হইতে সকলের যজনীয় যাবতীয়
ব্য উৎপন্ন হইয়াছে এবং তিনি স্বয়ং যজ্ঞস্বরূপে বিরাজিত
কিয়া হবন দ্বারা যজ্ঞে পূজিত হন। সেই যজ্ঞপুরুষ হইতেই
ধি-মিশ্রিত ঘৃত ও সকল প্রকার বর্ষণশীল আজ্য এবং
পর্বতাবস্থিত ভোগ্য-বস্তু সমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। গ্রাম্য, বন্য
ও আন্তরীক্ষ প্রাণী সকলও তিনিই সৃজন করিয়াছেন ॥৬৥

বিস্তৃতি—সর্ববিশ্বের আদিপুরুষ যজ্ঞেশ্বর যে যজ্ঞে আচ্ছত
হন, সেই মানস-যজ্ঞকে “সর্বচ্ছত” কহে। যজ্ঞের নিমিত্ত সর্ব
প্রথমে দধি-ঘৃতাদি সৃষ্ট হইয়াছিল। এই দধি-ঘৃতাদি ভোগ্যবস্তু
সমূহ বৃক্ষাদির রসবিশেষ ব্যতীত আর কিছুই নয়। দধি-
ঘৃতাদি এখানে উপলক্ষ মাত্র বুঝিতে হইবে। পর্বতবাসী
যোগিগণ এই বৃক্ষ সকলেরই পৃষদাজ্যস্বরূপ অন্ন-ফলাদি ভোজন
করিয়া ক্ষুধা-তৃষ্ণা নিবৃত্ত করেন। অর্থাৎ দধি-ঘৃতাদি-হইতে
সৃষ্ট জীবসকলের খাদ্যপদার্থেরই সৃষ্টি। কেহ কেহ এইরূপ
অর্থও করেন যে, সেই সর্বচ্ছত যজ্ঞেশ্বর দ্বারা দধি মিশ্রিত ঘৃত
(প্লেয়ামিশ্রিত রেত) সম্পাদিত হইয়া তাহা হইতে গ্রামচারী,
অরগ্যচারী ও নভশচারী জীব সৃষ্ট হইয়াছে। এস্থলে যথার্থ কর্তৃত্ব

ব্রহ্মের বা আদিপুরুষ মহাবিকুর এবং ব্রহ্মা হইতে অশ্বাদি, পর্য্যন্ত কাহারও যথার্থ কর্তৃক নাই। এই জন্তাই বলা হইয়াছে যে, সেই পুরুষ হইতেই জৈব জগতের সৃষ্টি ॥৬॥

কণ্ডিকা—৭, মন্ত্র—২

তস্মাদ্যজ্ঞাজস্বহতঃস্বচঃসামানিজজিরে ॥

ছন্দাংসিজজিরে তস্মাদ্যজুসুম্নাদজায়ত ॥৭॥

অর্থ্যা—(১) ওঁ তস্মাদিত্যস্য মারায়ণঋষিঃ, আৰ্য-
মুঠ্পছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥৭॥

মন্ত্যর্থ—(তস্মাৎ) সেই (সর্বহতঃ) সর্বহত বা সর্বজনোপাস্ত
(যজ্ঞাৎ) যজ্ঞপুরুষ হইতে (ঋচঃ) ঋক্, (সামানি) সাম (জজিরে)
উৎপন্ন হইয়াছে। (তস্মাৎ) তাঁহা হইতে (ছন্দাংসি) ছন্দ বা
অথর্ব মন্ত্র (জজিরে) প্রকটিত হইয়াছে ; (তস্মাৎ) তাঁহা হইতে
(যজুঃ) যজ্ঞাঋক যজুঃ (অজায়ত) প্রকট হইয়াছে ॥৭॥

সরলার্থ—সেই সর্বজনোপাস্ত যজ্ঞেশ্বর ত্রীহরি হইতে ঋক্,
সাম, যজুঃ ও অথর্ব—এই বেদচতুষ্টয় উৎপন্ন হইয়াছে ॥৭॥

বিবৃতি—ঋকসংহিতা অক্ষরমাত্রা ছন্দের নিয়মে গ্রথিত। এই ঋকসংহিতাকে দ্বিভাগে বিভক্ত করা যায়। স্বর-সংযোগে গীতির আকারে যে অংশ সামনাম প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই প্রথম ভাগ; এই সামকে মূল ঋক্ কহে। দ্বিতীয় খণ্ড ঋকসংহিতার সেই অংশ যাহা গীতির বা সাম-গানের অন্তর্ভুক্ত নয়। মূল সাম সামবেদসংহিতাতে এবং সম্পূর্ণ ঋচা আর্চিক গ্রন্থে পাওয়া যায়। ঋচাময় গ্রন্থকে আর্চিক কহে। পাদ ও অবসান-সমন্বিত মন্ত্রকে ঋচা কহে, আর যে মন্ত্রে পাদ ও অবসান নাই তাহাকে জুঃ বলা হয়।

সামবেদসংহিতা দুই ভাগে বিভক্ত। এক আর্চিক ও দ্বিতীয় গান-গ্রন্থ। “ছন্দোময় ঋচা” বলিলে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, যে ঋচার ছন্দ অবিনাশী অর্থাৎ গীতিদ্বারাও নষ্ট হয় না, তাহাই ছন্দোময় ঋচা। সামের মূল ঋচাও ছন্দোরূপ; পরন্তু সামগানের সময় সেই ঋচার ছন্দোরূপত্ব নষ্ট হইয়া যায়।

বেদের রচনা কিছু পদ্যাত্মক, কিছু গীতাত্মক ও কিছু গদ্য-পদ্যাত্মকভেদে ত্রিবিধ। এই ত্রিবিধা রচনা কেবল মাত্র বেদের সেই অংশেই পাওয়া যায় যে সকল মন্ত্রে ছন্দ কল্পনা করা হয় নাই। এই হেতু বেদকে “ত্রয়ী” বলা হয়। ঋকসংহিতা পদ্যাত্মক, সামসংহিতা গীতাত্মক এবং যজুঃসংহিতা গদ্যপদ্যাত্মক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। মহর্ষি জৈমিনি এই বিষয়ের বিশেষ

এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে, ঋক যখন সমস্তই ছন্দাবদ্ধ, তখন এই মাস্ত্রে পুনরায় “ছন্দাংসি” বলা হইয়াছে কেন তদন্তরে ইহাই বলা যাইবে যে, পুনরায় ‘ছন্দাংসি’ বলিয়া অথর্ববেদকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। পূর্বপক্ষ হইতে পারে যে, এক্রপ অর্থ ‘অভিধা’দ্বারা সিদ্ধ হয় না, ‘লক্ষণা’দ্বারা করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ ত্রিবিদ্যার বা ত্রয়ীর অন্তর্গত অথর্ববেদ আশ্রিতা যায়; তদ্ব্যতীত যাবতীয় যজ্ঞ ত্রয়ীদ্বারাই নির্বাহ হইয়া থাকে। এইরূপ পূর্বপক্ষ সমীচীন নয়। কারণ, অথর্ববেদেও যজ্ঞ-বিধান দেখা যায়। এই জন্যই “ছন্দাংসি” বলা হইয়াছে। আর যদি ত্রয়ীর অন্তর্গতই অথর্ববেদ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে ‘ছন্দাংসি’ বলিবার তাৎপর্য্যে ছন্দবিধায়ক ঋতিশাস্ত্র সকল বৃথিত হইবে।

এই প্রকারে ব্রাহ্মণভাগও সেই যজ্ঞপুরুষ হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে। বেদ দুই ভাগে বিভক্ত—এক মন্ত্রভাগ, যাহাকে সংহিতা কহে; আর দ্বিতীয় ব্রাহ্মণভাগ, যাহাকে বিধিভাগ কহে। এই মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ দুই ভাগ একত্রে বেদ নামে অভিহিত। যাজ্ঞবল্ক্য, কাঠ্যায়ন, আপস্তম্ব প্রভৃতি ঋষিগণ এইরূপই বলেন। এই বিচারানুসারে 'ব্রাহ্মণ-ভাগ'ও সেই যজ্ঞপুরুষ

হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধে শ্রীব্যাসদেব কহিয়াছেন—
“শাস্ত্রযোগিত্বাৎ” এবং এই সূত্র-ভাষ্যেও ইহার বিশেষ প্রকরণ
লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

পূর্বোক্ত বাক্যের সহিত মনুশাস্ত্র ও অন্যান্য গ্রন্থের কেহ
কেহ বিরোধ শঙ্কা করেন। মনু বলেন—

“অগ্নিবায়ুরবিত্যস্ত ত্রয়ং ব্রহ্মসনাতনম্।

ত্বদোহযজ্ঞসিদ্ধ্যর্থমৃগ্যজুস্ সামলক্ষণম্॥”

কিন্তু—“তেভ্যস্তপ্তেভ্যস্ত্রয়ো বেদা অজায়ন্তাগ্নেঋগ্বেদো
যোৰ্ঘজুর্বেদঃ সূর্য্যাৎসামবেদঃ”— তপথশ্রুতিঃ ১১।৫। অর্থাৎ
ক্ষা দেবগণের যজ্ঞসিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু
হইতে যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতেই সনাতন সামবেদ আকর্ষণ
করেন। প্রথমে মনুস্মৃতির এই বচন বিচার করতঃ পশ্চাৎ
তপথব্রাহ্মণ-বাক্যার্থ নির্ণয় করিব।

অগ্নি, বায়ু ও রবি কোন ঋষি নহেন, পরন্তু বস্তু
বিশেষ। এই ভেদ-জ্ঞানাভাবে অনেকে মনুবাক্যে ও শ্রীব্যাস
বাক্যে বিরোধের বৃথা শঙ্কা করেন। মনুবাক্য হইতে যতপি
প্রমাদ উপস্থিত হইতে পারে যে, অগ্নি-বায়ু-রবি নামধেয় কোন
ঋষিত্রয় হইতেই বৃষ্টি যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ ও সাম-বেদ উৎপন্ন
হইয়াছে ; পরন্তু অনুসন্ধান ও বিচার করিলে সহজেই প্রমাণিত
হইবে যে ইহা মিথ্যা কল্পনা। ইহার ভেদজ্ঞান হইলে কোন
বিরোধ প্রমাণিত হইবে না। তদ্বিজ্ঞানাভাবেই অনেক সময়

বিরোধিনী মতি উদ্ভিত হইতে পারে। এইরূপ স্থলে ভাষা মাত্রের বিভিন্নতা, বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই। অগ্নি, বায়ু ও রবি এই তিন বস্তু ব্রহ্মার শরীরেই বিদ্যমান। তাঁহাতে যে সময় অগ্নি-ধাতু সংযুক্ত হইয়াছিল সেই সময় ঋক্‌মন্ত্র নির্গত হয়; যে সময় তিনি তদীয় শারীরিক বায়ুকে প্রবাহিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেই সময় যজুঃমন্ত্র প্রকাশিত হয়; আর যে সময় তাঁহার শরীরস্থ সূর্য্যধাতু উদ্ভূত হয়, সেই সময় সামমন্ত্র প্রকটিত হয়। যাহারা বিধিপূর্ব্বক বেদ অধ্যয়ন করেন, তাঁহাদের অনুভব হইতেও ইহা বোধগম্য হয়। যেম ঋগ্বেদ স্বরসহিত পাঠ করিলে পাঠকের মস্তিষ্কে ও প্রাণবায়ু আঘাত লাগে না, কেবল জঠরাগ্নিই উদ্দীপিত হয়; এই তেতু ঋগ্বেদের প্রকাশ জঠরাগ্নিতে। যজুর্বেদ উচ্চারণ কঠিন; ইহার উচ্চারণে হাঁপানী আসিয়া শ্বাস তীব্র করিয়া দেয়; এই কারণে যজুঃ বায়ু দ্বারা প্রকাশিত। সামবেদ-পাঠ যজুর্বেদ উচ্চারণের শ্রায় কঠিন না হইলেও স্বরগ্রাম-মূর্ছনা-তান-লয়াদিসংযুক্ত হইয়া মস্তিষ্কে আঘাত করে; মন্ত্রকই আদিত্যের স্থান; এই তেতু সূর্য্য হইতে সামবেদের আবির্ভাব। এই প্রকারে ব্রহ্মা তদীয় জঠরাগ্নি, প্রাণ ও মস্তিষ্কস্থান হইতে যথাক্রমে তিন বেদ আকর্ষণ পূর্ব্বক পূর্ণ করেন।

এই বিষয়ে শতপথব্রাহ্মণের প্রমাণ—

“সোকাময়ত বহু স্যাং প্রজায়েরেতি সোহগ্রাম্যৎস

তপোতপ্যত তস্মাচ্ছ্রাস্তাপানাজ্রয়ো লোকা অস্রজ্যন্ত
পৃথিব্যন্তরিক্ষং জ্যোঃ।

“স ইমাংস্ত্রীন্লোকানভিততাপ। তেভ্যন্তপ্তেভ্যস্ত্রীণি
জ্যোতীংস্বজায়ন্তাগ্নির্যোয়ং পবতে সূর্যঃ।

“স ইমানি ত্রীণি জ্যোতীংস্বভিততাপ। তেভ্যন্তপ্তেভ্যঃ
ত্যাতি।

“স ইমাংস্ত্রীন্বেদানভিততাপ তেভ্যন্তপ্তেভ্যস্ত্রীণি শুক্রাণ্য-
ায়ন্ত ভুরিত্যথেদাভুব ইতি যজুর্বেদাৎস্বরিত্তি সামবেদাৎ”
ত্যাতি।

প্রজাপতি প্রজারচনার ইচ্ছায় তপস্শ্রা করিয়াছিলেন ; এবং
প্রভাবে ত্রিলোকী উৎপন্ন করেন ; পুনরায় সেই ত্রিলোকীকে
পদান করিয়া তাহার সারভাগ হইতে তিন জ্যোতিঃ অগ্নি-
য়ু-রবি প্রকট করিয়া পুনরায় তাহাতে তাপদ্বারা ঋক্-যজুঃ-সাম
ত্র প্রকাশ করেন ; এই ত্রয়ীকে পুনরায় তাপদ্বারা ভূঃ-ভুবঃ-স্বঃ
ত্রিলোক নির্গত করেন। তাৎপর্য্য এই যে, ভূমির সার অগ্নি
এবং অগ্নির সার পদার্থই ঋক্ সংহিতা ; ঋগ্বেদে ভূমি সম্বন্ধী
পদার্থ সকলের বিশেষরূপে বর্ণনা আছে। যজুর্বেদে বায়ুসম্বন্ধীয়
অস্তুরিক্ষপদার্থ সমূহের বিশেষ বিবরণ ; যেমন, যজ্ঞ করার ফল
ঈর্গগমন এবং অস্তুরিক্ষ হইতে যজ্ঞে দেওয়া আহুতির মেঘরূপে
পরিবর্তন ও পুনরায় বৃষ্টিরূপে ভূমিতে পতন। সামবেদের
আদিত্য প্রকাশরূপের সহিত সম্বন্ধ ; তাহাতে গানাদিদ্বারা পরম

আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—
“বেদানাং সামবেদোশ্চি।”

এতদ্ সমুদায় প্রজাপতির মানষিক সঙ্কল্প হইতেই প্রকট হইয়াছে। সুতরাং ইহা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, ঋক্-যজুঃ-সাম অগ্নি-বায়ু-রবি-নামক কোন ঋষি হইতে উৎপন্ন হয় নাই এবং এইস্থলে অগ্নি, বায়ু বা রবি কোন ঋষি বিশেষের নাম নয়। শতপথব্রাহ্মণ আলোচনা না করিলে বেদের অর্থ বুঝিতে অনেকেরই ভুল করিবেন ॥ ৭ ॥

কণ্ডিকা—৮, মন্ত্ৰ—১

তস্মাদ্ভ্যাস্ত্যাজায়ন্তযে কেচোভয়াদিতং ॥

প্ৰাবোহজজিরেতস্মাস্তস্মাক্সাতাঽজাবয়ঃ ॥৮॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ তস্মাদিত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, মিচ্য-
দ্বার্ষনুষ্টপ ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপুজনে বিনিয়োগঃ ॥৮॥

মন্ত্যর্থ—(তস্মাৎ) সেই (যজ্ঞাৎ) যজ্ঞপুরুষ হইতে (অশ্বাঃ
অশ্বসকল (অজায়ন্ত) উৎপন্ন হইয়াছে ; (চ) এবং (যে
যে (কে) কোন অশ্ব হইতে অতিরিক্ত গর্দভাদিও (উভয়াদিতঃ)

নিম্ন-উর্দ্ধ উভয় পংক্তিতে দন্তবিশিষ্ট পশুসকল উৎপন্ন হইয়াছে ;
 হ) প্রসিদ্ধ আছে যে (তস্মাৎ) সেই যজ্ঞপুরুষ হইতে (গাবঃ)
 গরুসকল (জজিরে) প্রকট হইয়াছে ; (তস্মাৎ) তাঁহা হইতে
 অজাবয়ঃ) ছাগ-ভেড়া সকল (জাতাঃ) উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৮ ॥

সরলার্থ—সেই পরম পুরুষ যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরি হইতে অশ্ব-
 দিভাদি, উভয় দন্তপংক্তিবিশিষ্ট প্রাণিসকল, গো-সকল, অজা
 ভড়া প্রভৃতি যজ্ঞোপযোগী পশুসকল সমুৎপন্ন হইয়াছে ॥৮॥

বিস্তৃতি—ষষ্ঠ মন্ত্রে সাধারণভাবে বন্য ও গ্রাম্য পশু সকলের
 প্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে ; আর এই অষ্টম মন্ত্রে যজ্ঞকার্য্য-
 ক বিশেষ বিশেষ পশু সকলের নিরূপণ হইয়াছে । এই
 যজ্ঞসাধক পশু সমূহের বর্ণন, এবং শতপথব্রাহ্মণভাগে
 হাদের চিহ্নাদিও নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা—“স্থূলপৃষতীম্যগ্নি-
 ারুণীমনড্রাহীমালভেত”—যে সকল গাভীর অঙ্গে বড় বড়
 গোলাকৃতি চিহ্ন, যে সকল গাভী সবল এবং যে সকল গাভীর
 নেত্র সূর্য্য ও অগ্নিসম রক্তবর্ণ, যজ্ঞের স্নাত-তুষ্কের নিমিত্ত
 তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়া পুনরায় ক্ষেত্র দিতে হইবে । এই
 প্রকারে যজ্ঞীয় পশুসকলের বর্ণন করিয়া এই মন্ত্রে উল্লিখিত
 পশুগণকে পূর্ব্ব ষষ্ঠমন্ত্রে কথিত বন্য ও গ্রাম্য পশু হইতে ভেদ
 দেখান হইয়াছে ॥ ৮ ॥

কণ্ডিকা—৯, মন্ত্র—১

তং যজ্ঞম্‌হিষিপ্রোক্ষন্নুরুষজ্ঞাতমগ্রতঃ ॥

তেন দেবাঃ অয়জন্তুসাক্ষ্যাঃ স্বায়শ্চ য়ে ॥ ৯ ॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ তং যজ্ঞমিত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, নি
দ্বাষ্যমুষ্ট্ৰপ্‌ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ

মন্ত্যর্থ—(অগ্রতঃ) সৃষ্টিরপূর্বে (জাতম্) প্রকার
অর্থাৎ পুরুষরূপ হইতে প্রাপ্তভূত (তম্) সেই (যজ্ঞঃ) যজ্ঞ
সাধনভূত (পুরুষম্) পুরুষকে (হিষি) মানস যজ্ঞে (প্রোক্ষন্
প্রোক্ষণাদি সংস্কার করিয়া (তেন) সেই পুরুষ দ্বারা (য়ে) যে
(সাধ্যাঃ) সাধ্যগণ, (দেবাঃ) দেবগণ (চ) ও (ঋষাঃ
ঋষিগণ অর্থাৎ সৃষ্টি সাধনযোগ্য প্রজাপতি ও তদনুকূল মন্ত্রপ্রদ
ঋষিগণ (অয়জন্তু) মানসযজ্ঞে নিম্পন্ন করেন ॥ ৯ ॥

সরসার্থ—সৃষ্টির পূর্বে জাত বা সেই পুরুষ হইতে প্রাপ্তভূত
যাজ্ঞিকগণ যজ্ঞীয় কুশোপরি সেই যজ্ঞরূপী পুরুষের প্রসারিত
প্রোক্ষণাদি সংস্কার মানসযজ্ঞে সাধন করেন। সেই যজ্ঞপুরুষের

দ্বারাই, অর্থাৎ সেই পুরুষ যজ্ঞেশ্বররূপে উদিত হওয়ায় সাধ্যগণ, দেবগণ এবং সৃষ্টিসাধনযোগ্য প্রজাপতিগণ ও তদনুকূল মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ যজ্ঞ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ॥৯॥

বিরূতি—মানসযজ্ঞে যজন কৃত হওয়ায় বিরাটপুরুষ কান্ যূপকাষ্ঠে দেব-সাধ্য-ঋষিগণ কত্বেক বন্ধিকৃত থাকিবেন? মহাত্মাগণের বাক্য এই যে, দৃঢ় বিশ্বাসরূপী স্তম্ভের সহিতই বিরাটপুরুষের বন্ধন সম্ভব। ইহা সাধারণ যূপকাষ্ঠ নহে, পরন্তু অনাদি অনন্ত আত্মাতে দৃঢ়বদ্ধ আছে। ইহার অগ্রভাগ দ্ব্যলোক হইতেও উচ্চ। একবার এই বিরাটপুরুষকে বিশ্বাস-স্তম্ভে বন্ধন করিতে পারিলে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় প্রাণিগণকে আয়ত্তাধীনে আনয়ন করা যায়। ইহার প্রকরণ সর্বমেধ-প্রকরণে পাওয়া যায়। এই বিরাটপুরুষ (ব্রহ্মা বা প্রজাপতি) আদিনারায়ণ বা ত্রিপাদ-পুরুষের নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত হইয়া থাকেন। বিরাটপুরুষ ব্রহ্মা ও ত্রিপাদ-পুরুষ আদিনারায়ণের মধ্যে পার্থক্য এই যে, ত্রিপাদ-পুরুষ কারণশরীরী-প্রাকৃত-রূপ-গুণ-রহিত এবং চিন্ময়-নিত্য-অনন্তগুণ-নিখিলরূপের আধারস্বরূপ, আর বিরাট-পুরুষ কার্যশরীরী মায়াস্পৃষ্ট সগুণ-সাকার বলিয়া কীর্তিত। এই প্রকারে বিভিন্ন ভেদ আছে। যত্বেপি এই সম্বন্ধ নিরূপণ করা মানব-বিচারের বহির্ভূত বলিয়া সহজ-সাধ্য নয়, তথাপি এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, যিনি দর্শনসম্বন্ধযুক্ত অর্থাৎ শান্ত-দাম্ভ-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর-সম্বন্ধযুক্ত,

জীবাত্মার স্বরূপোদ্বোধনে শুদ্ধাস্তঃকরণে অনুভবগম্য পরাংপর
আদি-নারায়ণ, তিনিই ত্রিপাদপুরুষ ।

“মানস-যজ্ঞ-কৃত”—অর্থ এই যে, যে পর্য্যন্ত না দেবতাসকল
যজ্ঞ যজ্ঞেশ্বরের নিকট বিরাটপুরুষকে উৎসর্গ করিবার নিমিত্ত
মানস-যজ্ঞ যত্ন করেন, সেই পর্য্যন্ত যজ্ঞ পূর্ণ হয় না, এবং
উৎসর্গ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই সেই মানসযজ্ঞের পূর্ণাভিতি দেওয়া
হয় । তাৎপর্য্য এই যে, জীবের মন হইতে যখন বিরাটপুরুষ
তাক্ত হন, তখনই সেই জীববিশেষ মুক্তির অধিকারী হইয়
ত্রিপাদ পুরুষকে লাভ করেন । এই বিষয়ে যতটা প্রবেশ কর
যাইবে, ততই ইহার গূঢ় উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম হয় । সাধ্য, দেবত
ও ঋষিগণ এই মানস যজ্ঞের কর্তা ।

ব্রহ্মার শরীর হইতে উৎপন্ন প্রজাপতি মরীচি-আদি সৃষ্টি
সাধনযোগ্যগণকেই এস্থলে ‘সাধ্য’ বলা হইয়াছে ; আর যিনি
বেদমন্ত্রসকল প্রত্যক্ষ করেন সেই মনোমাত্র শরীরী মুক্ত পুরুষই
এই ক্ষেত্রে ‘ঋষি’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । এই সাধ্য, দেব
ও ঋষিগণ ব্রহ্মার শরীর হইতে মনোমাত্র দেহ-ধারণ করিয়
তাঁহার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা পূর্ণ করেন । সর্ব্বজ্ঞ বা বিরাট
যজ্ঞ হইতে ইহাই সম্পাদিত হয় । বিরাটপুরুষই এই জগতে
স্বাবর জগৎপাদির সৃষ্টিকর্তা । এইজন্য বেদে তিনি প্রজাপতি
নামে অভিহিত । তিনি কতই না সৃষ্টি রচনা করেন ! তজ্জন্য
তিনি মন্ত্রদ্রষ্টা ও ঋষি বলিয়াও পরিচিত ।

সাধ্য-ঋষিগণ আমাদের পিতা এবং ব্রহ্মা পিতামহ । এইভাবে সৃষ্টিকর্তা যতপি ব্রহ্মা, সাধ্যঋষিগণ, দেবগণ ও মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণ ভেদে অনেক জানা যায়, তথাপি প্রকৃত প্রস্তাবে যাঁহা হইতে বিরাজপুরুষ ব্রহ্মারও উৎপত্তি, সেই ত্রিপাদ-পুরুষ মহাবিকুই সকলের একমাত্র কর্তা ও অধীশ্বর । যথা শ্বেতাস্বতর উপনিষদে —“একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ ।” ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল, ১২১ সূত্রে ও প্রথম মন্ত্রে এই বিষয় স্পষ্টিকৃত হইয়াছে—“হিব্যা-গর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।” ইহা হইতে কর্তা একজনই প্রমাণিত হন । যদি বলা হয় যে, ইন্দ্র-চন্দ্রাদি অনেক দেবতাগণকেও তো বেদে ঈশ্বরতা দ্বারা স্তুতি করা হইয়াছে, তাহা হইলে সেই সন্দেহ বেদ স্বয়ংই দূর করিয়াছেন—যথা, “ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাল্লঃ”—ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল, ১০৬ সূত্র, তৃতীয় মন্ত্র । ঋগ্বেদ তৃতীয় মণ্ডল, ৫৩ সূত্র, অষ্টম মন্ত্রে আরও বলিয়াছেন—“রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি”—অর্থাৎ তিনিই অনেক রূপ হন । ঋক্ তৃতীয় মণ্ডল, পঞ্চম সূত্র, চতুর্থ মন্ত্রে আছে—“মিত্রো অগ্নির্ভবতি ।” “ত্বমগ্নে পুরুরূপঃ” (ঋক্ পঞ্চম মণ্ডল, অষ্টম সূত্র, পঞ্চম মন্ত্র) ; তথা ঋক্ দশম মণ্ডল, ১২৫ বর্গ, প্রথম মন্ত্র—“অহং রুদ্রেভিঃ সূক্তঃ” ; যজুর্বেদ দ্বাত্রিংশ অধ্যায় প্রথম মন্ত্র—“তদেবাগ্নিস্তদাদিতাঃ”—ইত্যাদি বহুস্থলে অনেক দেবতার নাম হইতে এক ঈশ্বরেরই বর্ণনা হইয়াছে । কার্যের নিমিত্ত সেই একই ঈশ্বর ভিন্ন ভিন্ন নামে নিরূপিত

হইয়াছেন। যদি প্রশ্ন হয় যে, অনেক বিধিধারা নিরূপণ করিবার কারণ কি? তাহার উত্তর এই যে, সৃষ্টির সাধনযোগ্য পরম পুরুষ তাঁহাকে স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাকে প্রজাপতি বা বিরাট কহে। এই বিরাটপুরুষ দ্বারা বিরাট যজ্ঞের বিস্তার হয়। যজ্ঞান্তে বিধাতার (ব্রহ্মার) ইচ্ছানুকূল সাধ্যঋষি (প্রজাপতিগণ), দেবতা ও মনুষ্যঋষি যাহা মানসে সংকল্প করেন তাহা তৎক্ষণাৎই সম্পাদিত হয়। “আপ্নোতি স্বারাজ্যং”—এই শ্রুতি অনুসারে তাঁহারা ঈশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্তিরূপ মুক্তিনাভ করিয়া ঈশ্বরের স্যায়ই ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া যান। “সর্বে হ অশ্বৈ দেবা বলিমাবহন্তি”, তথা “তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামাচারো ভবতি”—সকল দেব-ঋষি-সাধাগণ পরমেশ্বরকে উপহার প্রদান করেন এবং সর্বলোকে তাঁহাদের যথেষ্ট গতি লাভ হয়। তাঁহারা জগৎ কর্তৃক ব্যাপার ব্যতীত আর সমস্তই করিতে সমর্থ হন। ইহা ব্রহ্মসূত্র চতুর্থ অধ্যায়, চতুর্থ পাদ সপ্তদশ সূত্রের “জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণাদসন্নিহিতত্বাৎ” বাক্যে বলা হইয়াছে। ইহার ভাষ্যে শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ লিখিয়াছেন—“ঈশ্বরের সাযুজ্য-মুক্তি-প্রাপ্ত ব্যক্তি জগৎ সৃষ্টি করা শক্তি ব্যতীত আর সম্পূর্ণ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন। জগতের ব্যাপার নিত্যসিদ্ধভাবে ভগবানেই আছে। এই কারণে উক্ত দেবগণ, সাধাগণ ও মহর্ষিগণ সকলেই বিধাতার নিয়মাধীনে থাকেন। একমাত্র হিরণ্যগর্ভই জগতের কর্তা। রাজ-আজ্ঞায়

যেমন মন্ত্রী প্রভৃতি কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া রাজ্য পালন করেন, তদ্রূপ সেই বিধাতা পুরুষের ইচ্ছানুসারে কর্তৃক গ্রহণ করিয়া দেব-মহর্ষি-সাধ্যগণ সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন করেন। এই প্রজাপতিগণ কি প্রকারে ব্রহ্মার সান্নিধ্য লাভ করতঃ তাঁহার সমান বিভূতি ও ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হন, তৎসম্বন্ধে কৌশীতকী উপনিষৎ বলেন—“তে তেষু ব্রহ্মলোকেষু পরাপরাবতো বসন্তি তস্মিন্ বসতি শাস্বতীঃ সমাঃ সা যা ব্রহ্মাণো জিতিঃ যা চ ব্যুষ্টিঃ তাং জিতিঃ তাং ব্যুষ্টিং ব্যশ্নুতে তত্ এবৈতদ্ ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্য্যেণ অনুবিন্দন্তি”—অর্থাৎ যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়া মন্ত্রার্থ সহিত বেদপাঠাদি কার্য্য দ্বারা জীবন যাপন করিয়াছেন, তাঁহার ব্রহ্মলোক গমন হয়, ব্রহ্মার সমান আয়ুঃ লাভ করিয়া তিনি সেই ব্রহ্মলোকে নিবাস করেন ; ব্রহ্মার সমান উৎকর্ষতা ও ব্রহ্মার সমান ব্যাপ্তি লাভ করেন। তাৎপর্য্য এই যে, এবম্বিধ পুরুষ ভেদাভেদরূপে ব্রহ্মার শরীরে অবস্থান করেন। আবার সৃষ্টি রচনার সময় তৎকার্য্যে পারঙ্গত ও যোগ্য ব্রহ্মা সেই পুরুষকে স্বীয় শরীর হইতে পৃথক্ ভাবে প্রকাশ করেন। মানস-যজ্ঞ-যাজনকারী এই প্রকারের সাধ্য ও ঋষিগণের শরীর সম্বন্ধে প্রশ্ন এক হইতে পারে যে, সঙ্কল্প-সাধন মন তো ইহাদের আছেই, পরন্তু তাঁহাদের স্থূলশরীর ও বাহ্যেন্দ্রিয় সমূহও কি ঐ প্রকারে ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন ?

এই সম্বন্ধে শতপথব্রাহ্মণের চতুর্থ অধ্যায় চতুর্থ পাদ দশম শ্লোকে ‘অভাবং বাদরিরাহ হোবম্’ বাদরি আচার্য্য এরূপ বলেন—

ব্রহ্মলোকে স্থূল শরীর ও ইন্দ্রিয় বিনা কেবল মনের দ্বারাই ভোগ সাধন হয়—ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্য মনের দ্বারা অনুভব করিয়া রমণ করে। এই শ্রুতি অনুসারে ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত পুরুষের শরীর ও ইন্দ্রিয় নাই প্রমাণিত হয়; অর্থাৎ তাঁহার শরীর মনোময় মাত্র। কিন্তু এতদ্ সম্বন্ধে জৈমিনি বলেন—ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিরূপ মুক্তিতে মনোময় দেহে ইন্দ্রিয়গণসহ স্থূলশরীরের ভাবও বিদ্যমান আছে; কেননা, শ্রুতিতে নানান ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যথা ছান্দোগ্যে—“স একমা ভবতি ব্রহ্ম ভবতি পঞ্চমা ভবতি”—ইতি। অর্থাৎ ব্রহ্মলোকবাসী মুক্ত পুরুষ এক, তিন, পাঁচ, ইত্যাদি ভাবে সহস্র সহস্র রূপ ধারণ করিতে সমর্থ। এতদ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে তাঁহার শরীর, ইন্দ্রিয়, মন তিনই বর্তমান আছে। এই আপাত বিরুদ্ধ মত শ্রুতিতে বাদরায়ণ-ব্যাসদেব মীমাংসা করিয়াছেন—“দ্বাদশাত্তবহুভয়বিধং বাদরায়ণোহতঃ”—যেখানে দুই প্রকা শ্রুতি পাওয়া যাইবে, তথায় বিকল্প মানিতে হইবে; যেমন একই দ্বাদশাত্তবহু-সম্বন্ধে দুই প্রকার শ্রুতি ‘সত্ত্ব’ ও ‘অহীন’ বলিয়াছেন, সেই প্রকার ব্রহ্মলোক-প্রাপ্ত মুক্ত পুরুষ মনোময় শরীরী এবং ইচ্ছা করিলে মন-ইন্দ্রিয়-স্থূল-শরীর যুক্তও হইতে পারেন। ৥ তাঁহার নহিল মাত্র হইতেই এতৎ সমস্ত সাধি হইয়া যায়। এই বিচারানুসারে দেবতা, সাধ্য এবং ঋষিগণ প্রজ্ঞাপতির রূপ-বিশিষ্ট।

বিধাতার ইচ্ছায় ইহাদের হৃদয়ে সম্পূর্ণ বেদ-মন্ত্র সকলের আবির্ভাব হয় বলিয়া এই ঋষিগণকে মন্ত্রদ্রষ্টা বলা হয়। তাঁহারা ব্রহ্মারই নিয়মে নিয়ম্য এবং তাঁহাদের ইচ্ছাও ব্রহ্মার ইচ্ছা হইতে অভিন্ন। ব্রহ্মার হৃদয় হইতে যখন ইহাদের মানসপটে বেদমন্ত্র প্রকটিত হন তখন তাঁহারা মন্ত্র প্রত্যক্ষ করিয়া মানসযজ্ঞে ব্রহ্মার পরিতৃপ্তি বিধান করেন এবং ব্রহ্মাও সেই সময় যথোক্ত সমুদায় মন্ত্র প্রকটনের সাহিত তাঁহাদিগকে উপদেশ করেন। ঋষিগণ সঙ্কল্প-শরীর ধারণ করতঃ সেই প্রাপ্ত বেদ-মন্ত্র পুনরায় অপরাপর মহর্ষি বা মুনিগণকে উপদেশ করেন। এই প্রকারে গুরুপরম্পরায় তাহা জগতে ব্যাপ্ত হয়। গুরুমুখ-নিঃসৃত বেদ-মন্ত্র শ্রবণ করিয়া শিষ্য পুনরায় তাঁহার শিষ্যকে সেই মন্ত্রোপদেশ করেন। ইহাকে ‘শ্রুতি’ কহে অর্থাৎ পরম্পরা হইতে শ্রুত, এবং এই পরম্পরা পন্থাকে শ্রোত-পথ কহে। এই জগত্ই বেদশাস্ত্রকে অপৌরুষেয় ও নিত্য বলা হয়; বেদ অনাদি-সিদ্ধ ব্রহ্ম-বাণী।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, বেদ যদি অনাদি-সিদ্ধ নিত্য ব্রহ্ম-বাণী হইবে, তাহা হইলে ইহাতে বহু ঋষির নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় কেন? যথা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল, ১০৫ সূত্র, ১৭ মন্ত্রে—“ত্রিতঃকূপে বহিতো দেবান্ হবত উভয়ে,” অথবা যজুর্বেদ একবিংশ অধ্যায় একষষ্টি মন্ত্রে—“ত্বামত্বাষ আর্ষেয় ঋষীণাং নপাৎ,” অথবা যজুর্বেদ—‘ত্ৰ্যায়ুষাং জমদগ্নেঃ কণ্ঠপশু

ত্ৰ্যাম্বকম্,” কিম্বা অথর্ববেদে সপ্তর্ষির নাম এবং ঋগ্বেদে বৃহতৃকৃৎ ঋষির পুত্রকে উপদেশ দেওয়া সম্বন্ধে উল্লিখিত আছে। অতএব এই সকল কথার পশ্চাতে বেদ-প্রণয়ন হওয়াই উচিত। তদুত্তর এই যে, যতপি এই প্রকার দৃষ্ট হয়, তাহা হইলেও বেদের অপৌকষেয়ত্বে কোন দোষ স্পর্শ করে না। মনুষ্যের রচনা অর্থ দেখিয়া হয়, আর ঈশ্বরের জ্ঞান ত্রিকালে একই প্রকার থাকে, তাহার ব্যতিক্রম হয় না। কারণ ভগবদ্ভজ্ঞান দেশ-কাল-পাত্রাবীন নহে। বেদে যাহা লেখা আছে, তাহা যদি তদ্রূপ না-ই হইয়া থাকে, তবে ভবিষ্যতে হইবে নৃষি-হইবে, কেননা ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সমস্তই বেদ হইতে জ্ঞান যায়। ভগবানের স্বরূপাভিন্ন অদ্বয়জ্ঞান হইতেই ত্রিকালের উৎপত্তি। দ্বিতীয়তঃ, বেদের শব্দসকল দর্শন করিয়াই ব্রহ্মা তদনুসারে অস্ত্র সকলের নাম-করণ করিয়াছেন—এই শেষোক্ত শব্দ পূর্বোক্ত শব্দের অর্থসংগতিত সংযুক্ত। তৃতীয়তঃ, বেদের কথা, ইতিহাস ও নাম সমূহ আধ্যাত্মিক। হিতোপদেশ করিবার জন্য প্রসিগ্গের নাম আধ্যাত্মিকভাবেও গ্রহণ করিয়া মনুষ্য-জগতে উপদেশ করিয়াছেন। এতদ্ সম্বন্ধে জৈমিনি তদীয় মীমাংসাতে ও শবর মুনি স্বীয় ভাষ্যমধ্যে ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা জৈমিনি প্রথম পাদ, পঞ্চম সূত্র—“পরং ক্রতীসামান্ত্যমাত্রম্” “যৎপরং ববরাদিকং তচ্ছব্দসামান্ত্যমেব ন তু মনুষ্যো ববরনামকোহত্র বিবক্ষিতঃ ববরধ্বনিযুক্তস্ত প্রবহণ-

স্বভাবস্য বায়োরত্র বক্তুং শক্যহাৎ” অর্থাৎ বেদে যেখানে “ববরঃ প্রবাহনিকাময়ত” প্রবাহনগোত্রোৎপন্ন ববরনামা ব্রাহ্মণ এই প্রকার ইচ্ছা করিয়াছিলেন—এই প্রকার অর্থ মনুষ্য স্বীয় সংস্কারানুরূপ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিচার করিলে এইরূপ অর্থ হয়—“ববরধ্বনিযুক্তস্য প্রবহণস্বভাবস্য বায়োরত্র” অর্থাৎ প্রবহণস্বভাব বায়ুর অর্থ হয়। সিদ্ধান্তশিষ্যোমণির গোলাধ্যায়ের বাসনাধ্যয়ে সপ্তবিধ বায়ুর উল্লেখ আছে—যথা আবহ, প্রবহ, উদ্বহ, সংবহ, সুবহ, বাহ, পরাবহ। অতএব মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদে ইতিহাস, আধ্যাত্মিক উপদেশ ও ঈশ্বরের ত্রিকালজ্ঞান উপদেশ করা রীতি অনুযায়ী বলা হইয়াছে। অধিকন্তু বেদ স্বয়ংই এই বিষয়ের বিশদ মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল, ১০৫ সূত্রের প্রথম মন্ত্রে—“অহং সোমসি”, ‘দীর্ঘতমা’ ইত্যাদির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য; ঋগ্বেদ প্রথম মণ্ডল, দ্বাদশ সূত্রের প্রথম মন্ত্র হইতে বিদিত হওয়া যায় যে, বেদ নীত্য ব্রহ্ম হইতেই আবির্ভূত—বেদের আর কেহই রচয়িতা নাই।

বিশেষ বিস্তার না করিয়া সংক্ষেপে এই বলা যায় যে, সাধ্য, দেবগণ ও মন্ত্রদ্রষ্টা-ঋষি ব্রহ্মার শরীরেই বিদ্যমান। ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে প্রকাশিত করেন এবং তাঁহারা ব্রহ্মার যজ্ঞনদ্বারা ত্রিলোকীর রচনা করেন। ব্রহ্মলোকবাসী মুক্তপুরুষগণ ব্রহ্মার সহিত মুক্ত হন। যজ্ঞবিদ্যা এই সৃষ্টি-রচনা অসম্ভব। যে সময় বাহু সামগ্রী ছিল না, সেই সময় দেবতা ও সাধ্য তথা

ঋষিগণ প্রথম মানসযজ্ঞ করিয়া সৃষ্টির উৎপত্তি করেন এবং তাঁহাদের সিদ্ধসঙ্কল্প বর্ণন করেন। যথা ছান্দোগ্যো—“স যদি পিতৃলোককামো ভবতি, সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি”— তিনি (সিদ্ধ-সঙ্কল্প যজ্ঞপুরুষ) যাহা যেমন ইচ্ছা করেন, তাঁহার নিকট তাহা তৎক্ষণই উপস্থিত হয়; পিতৃলোক কামনা করা মাত্রই পিতৃলোক উপস্থিত হয়। “সঙ্কল্পাদেব তু তদুদ্ভূতঃ” (শতপথ ৪র্থ অধ্যায়, ৪র্থ পাদ, ৮ম মন্ত্র) — ব্যাসসূত্রে শ্রীশঙ্কর-স্বামী ইহার বিশেষরূপে ভাষ্য লিখিয়াছেন।

এইপ্রকারে সাধ্যগণ, দেবগণ ও ঋষিগণ মনোমাত্রশরীর দ্বারা মানসযজ্ঞ সম্পাদন করতঃ পূর্বকথিত সৃষ্টিক্রমতা ব্যতীত আর যাবতীয় সামর্থ্য অর্জন করেন। এই কারণে সৃষ্টিরচনার্থ তাঁহারা ব্রহ্মার যজ্ঞ করেন এবং তাঁহার আভূতিদ্বারা যজ্ঞ পূর্ণ হইলে যজ্ঞপুরুষ স্বয়ংই সৃষ্টি রচনা করেন। সৃষ্টিরচনার ক্রমতা কেবল ঈশ্বরেরই হাতে আছে। এইজন্য তাঁহার যজ্ঞ করিতেই হইবে এবং যজ্ঞপুরুষ হইতে সৃষ্টির উৎপত্তি হয়। এই কারণে ঋষিগণ বেদমন্ত্রসকল মনোময় শরীরের দ্বারা প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়াও প্রকাশ করিতে সমর্থ হন নাই—যজ্ঞপুরুষের দ্বারা ই প্রকাশ করাষ্টয়াছেন ॥৯॥

কণ্ডিকা—১০, মন্ত্ৰ—১

যন্তু পুরুষং ব্যাদধুং কতিধা ক্যাকল্লয়ন্ *॥

মুখক্ষিমস্যাসীদ্ধিমাহু কিমুরুপাদাঃ উচ্চেতে ॥১০॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ যৎ পুরুষমিত্যন্ত নারায়ণঋষিঃ, নিচ্য-
ৰ্যমুষ্ট্রপছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥১০॥

মন্ত্ৰার্থ—প্রশ্নোত্তররূপে ব্রাহ্মণাদি জাতির সৃষ্টির কথা এই
মন্ত্ৰে বলা হইয়াছে। প্রজাপতির প্রাণরূপ দেবতা, সাধ্য ও
ঋষিগণ (যৎ) যে সময় (পুরুষং) বিরাট পুরুষকে (ব্যাদধুঃ)
ব্রহ্মল্লদ্বারা প্রকট করেন, সেই সময় (কতিধা) কতই প্রকারে
(ক্যাকল্লয়ন্) কল্লনা করতঃ অর্থাৎ পূর্ণ করিতে করিতে (অস্য)

* বেদে প্রায়শঃই ‘আবির্ভাব’ স্থলে ‘উৎপত্তি’, এবং ‘উৎপত্তি’ স্থলে ‘কল্লনা’
শব্দ ব্যবহার আছে। ইহার গূঢ় তাৎপৰ্য্য এই যে, ‘উৎপত্তি’ কদাচিতঃ মায়া-
কল্পিত—সত্য নহে। এই নিমিত্ত কল্লনায় ‘কৃৎ’ ধাতুর প্রয়োগ করা হইয়াছে।
আর, ‘আবির্ভাব’ সত্যবস্তুর হয়, উহা কল্লনা নয়, বৃদ্ধিতে হইবে। এই জন্যই
‘আবির্ভাব’ স্থলে ‘উৎপত্তি’ শব্দের ব্যবহার বেদে দৃষ্ট হয়। কল্পিত বস্তু মায়া-প্রসূত
জনতে, আর আবির্ভাব বা উৎপত্তি বাস্তবসত্য বস্তু ভগবান হইতে। এই প্রয়োজনীয়
কথা বেদপাঠকালে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

এই পুরুষের (মুখম্) মুখ (কিম্) কি (আসীৎ) হইল, (কিম্
কি (বাহু) ভুজদ্বয়, (উরু) জঙ্ঘা, (পাদৌ) চরণদ্বয় (উচ্যেতে,
কথিত হইয়াছে ? ॥ ১০ ॥

সরলার্থ—যে সময় মন্বজ্ঞা দেবতা, সাধ্য ও ঋষিগণ
বিরাটপুরুষকে মানসযজ্ঞে যাজন করেন, তখন তাঁহার পূর্ণ
প্রকাশের জন্য কত প্রকারে তাঁহারা তাঁহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ কল্পনা
করিয়াছিলেন ? অর্থাৎ সেই বিরাট্রূপের কল্পনা কিরূপ ?
কাহাকে ইহার মুখ, বাহু, উরু ও চরণ বলা হয় ? ॥ ১০ ॥

বিস্তৃতি—দেবগণ সৃষ্টির নিমিত্ত মানসযজ্ঞ বিস্তার পূর্বক
সময় স্বীয় অমোঘ সঙ্কল্পদ্বারা বিরাট পুরুষের বিরাট্ শরীর সৃষ্টি
করেন, সেই সময় সেই বিরাট্ কোন কোন প্রকারে পূর্ণ হইয়া
ছিলেন ? কি পদার্থই বা তাঁহার মুখ-বাহু-উরু-চরণ ?

বিরাট্ সৃষ্টির মধ্যে দুই অংশ আছে। প্রথমতঃ বিরাট্
পুরুষের উৎপত্তি ; দ্বিতীয়তঃ বিরাটপুরুষের বিরাট্রূপে
উৎপত্তি। দেবযোনি হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমিকীটপর্গা
যাবতীয় জীবকুলের স্থলশরীর একত্র করিয়া বিরাট্রূপে
কল্পনা। বেদান্তে এই নিমিত্ত বিরাটপুরুষকে সমষ্টি-চৈতন্য এবং
জীবপুরুষকে ব্যষ্টি-চৈতন্য বলা হয়। ইহা বিরাটপুরুষের আবির্ভাব
“ততো বিরাডজায়ত”-মন্ত্রে পূর্বেই বলা হইয়াছে ; পূর্ব-মন্ত্রের
বর্ণনও অতি বিচিত্র। প্রথমে বিরাটপুরুষের প্রত্যেক অঙ্গ বর্ণন

করতঃ পরে সকল জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে। লোক-শিক্ষার্থে বেদপুরুষ স্বয়ংই প্রশ্নকর্তা ও তাহার উত্তরদাতা।

মন্ত্রের প্রথমার্কে সামান্যতঃ এবং উত্তরার্কে বিশেষরূপে চতুঃ প্রশ্ন আছে। প্রথমার্কের উত্তর দ্বাদশ মন্ত্রে এবং উত্তরার্কের চতুঃপ্রশ্নের বিশেষ উত্তর একাদশ মন্ত্রে দেওয়া হইয়াছে। বিরাটপুরুষ কত প্রকারে পূর্ণ? ইহা জিজ্ঞাসার সন্ধেত। সমষ্টি-চৈতন্য বিরাটপুরুষের বদ্ধ-জীবসদৃশ স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীর নাই। দেবগণ মানসযজ্ঞে তাঁহার পশুত্ব কল্পনা করিয়াছেন; অভিমান বিনা পশুতাব সিদ্ধ হয় না; অভিমান না লিঙ্গশরীর সম্ভবে না; লিঙ্গশরীর না থাকিলে স্থূলশরীরের স্তিহ পাওয়া যায় না। সুতরাং বিরাটপুরুষে পশুকল্পনা করিতে এই সকলই আবশ্যক—অর্থাৎ স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীরের অভিমান মস্তই প্রয়োজন। এই প্রকারে মানসযজ্ঞে যজনার্থ কল্পনা পক কথিত হয়। বিরাট্ কত প্রকার হইতে পূর্ণ?—তাঁহার মর্মে পশুকল্পনা করিতে হইলে লিঙ্গশরীর ও স্থূল-শরীরের আবশ্যকতা আছে; এইজন্য, উহার অভিমান সম্পাদনার্থ কোন কোন বস্তুর লিঙ্গশরীর এবং কোন কোন বস্তুর স্থূলশরীর ভাবনা করা হয়। দেবতাগণের ভাবনা বা কল্পনাদ্বারা উৎপন্ন পদার্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তত্তদ্রূপ বস্তুর আকার ধারণ করিয়াছে,—দেবতাগণ ভাবনা করিলেন যে, বিরাটপুরুষের মন চন্দ্রমা হউক, আর তনুহৃৎই মনের

অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্রমা হইল; সূর্য্য চক্ষু হউক, আর সেই কল্পনার সঙ্গে সঙ্গেই বিরাটের চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সূর্য্য-স্বরূপ হইল। দেবগণ, ঋষিগণ ও সাধ্যগণ সিদ্ধ-সঙ্কল্প, সুতরাং তাঁহাদের কল্পনা অমোঘ ও বিচিত্র। এই ভাবে তাঁহারা যেরূপ কল্পনা করিলেন বিরাট ও তদ্রূপই হইলেন।

জগতের বদ্ধজীব আমরা, আমাদের মানসযজ্ঞেও রূপ-কল্পনা চাই। চিত্র যতই শুদ্ধ হইবে, ফলও তদনুরূপ অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। কিন্তু বদ্ধজীবের কল্পিত পদার্থ কখনও তাহা অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে পরিণত হয় না। এখানেই সত্যসং দেবগণের ও বদ্ধজীবকুলের মানসযজ্ঞের তারতম্য।

স্থূলশরীরে শ্রোত্র, হৃৎ, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকা—এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পাদ, পাণি, পায়ু ও উপস্থ—এই পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়; প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পঞ্চপ্রাণ। প্রাণের স্থান হৃদয়ে, অপানের স্থান গুহে, সমানের স্থান নাসিকাদেশে, উদানের স্থান কণ্ঠকূপে, ও ব্যানের স্থান সমগ্র শরীরে অর্থাৎ সমস্ত হৃকের নিম্নভাগে। এই যাবতীয় জ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়ে অধ্যাক্ষ মন এবং তাহাদিগের নেতা হইল বুদ্ধি। এই সপ্তদশ ইন্দ্রিয় (পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, মন ও বুদ্ধি) একত্রে লিঙ্গশরীর হয়। প্রথম সাধারণ প্রশ্ন এই সপ্তদশ বস্তু সঙ্ঘকে এবং বিশেষ প্রশ্ন স্থূলশরীরের প্রধান অংশচতুষ্টয় সঙ্ঘকে গ্রহণ করা হইয়াছে ॥ ১০ ॥

শুরু যজুর্বেদীয় পাঠের “কিং বাহু কিমুরু” স্থানে ঋগ্বেদে
কৌ বাহু কা উরু” পাঠ আছে ॥ ১০ ॥

কণ্ডিকা—১১, মন্ত্ৰ—১

ব্রাহ্মণো অমুখ্যাসীদাহুরাজন্যঃ কৃতং ॥

উরুতদ্যবদৈশ্যঃ পদ্যাম্ শূদ্রো অজায়ত ॥১১॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ ব্রাহ্মণোস্যেত্যস্য নারায়ণঋষিঃ,
নচ্যদাৰ্য্যশুষ্ঠপ্ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে
বনিয়োগঃ ॥১১॥

মন্ত্ৰার্থ—(ব্রাহ্মণঃ) ব্রাহ্মণ-জাতিবিশিষ্ট পুরুষ (অস্য)
ই প্রজাপতির (মুখম্) মুখ (আসীৎ) হইল অর্থাৎ মুখ
হইতে উৎপন্ন হইল ; (রাজন্যঃ) ক্ষত্রিয়-জাতিবিশিষ্ট পুরুষ
বাহুকৃতঃ) বাহুরূপে নিষ্পাদিত হইল অর্থাৎ ভুজদ্বয় হইতে
প্রকট হইল ; (অস্য) ইহার (যৎ) যে (উরু) জজ্বাদয় (তৎ)
তাহা (বৈশ্যঃ) বৈশ্য-জাতি হইল অর্থাৎ তাঁহার উরু হইতে
বৈশ্য-জাতির উদয় হইল ; (পদ্যাম্) পদদ্বয় হইতে (শূদ্রঃ)
শূদ্র-জাতি বিশিষ্ট পুরুষ (অজায়ত) উৎপন্ন হইল ।

ব্রাহ্মার মুখাদি ইহাতে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্যাদির উৎপত্তি সম্বন্ধে কৃষ্ণ-যজুর্বেদের সপ্তম কাণ্ডে এইরূপ স্পষ্টভাবে নিখিত হইয়াছে—‘স মুখতস্ত্রিভূতঃ নিরমিমীত’, তথা ‘তিস্ভিবস্ত্রবতঃ ব্রাহ্মাসৃজাতঃ’। এতৎ সম্বন্ধে সায়ণাচার্য্য ও মহীধর যে টীকা করিয়াছেন তদনুযায়ীই নিম্নে ইহার বিবৃতি করা হইল। গোড়ীয়-সিকান্দ ইত্য ইহাতে কিছু ভিন্ন বিধায় তাহাও এতৎ-প্রসঙ্গে দেওয়া হইল ॥১১॥

সরলার্থ—ঋষিগণ ব্রাহ্মণকে বিরাট্ পুরুষের মুখ, কৃত্রিয়কে বাহু কল্পনা করিয়াছিলেন ; বৈশ্যগণ তাঁহার উরু এবং তাঁহার পদদ্বয় ইহাতে শূদ্র উৎপন্ন হইল ॥১১॥

অথবা

ব্রাহ্মার মুখ ইহাতে (যে চতুর্দিকে বেদ সর্বপ্রথম চতুঃসনে নিকট কীৰ্তন করেন) ব্রাহ্মণজাতি, তাঁহার ভূজবল ইহাতে কৃত্রিয়জাতি, তাঁহার উরু ইহাতে বৈশ্যজাতি এবং চরণকমল ইহাতে শূদ্রজাতির উদ্ভব হয় ॥১১॥

বিবৃতি—পুরুষসূক্তের রচনা অমৃত। চতুর্বেদেই এ পুরুষসূক্ত একদিকে পুরুষমেধযজ্ঞ এবং অপর দিকে সৃষ্টির বর্ণনা করিয়াছে। এতন্নিবন্ধন উভয় বিধানই ইহাতে প্রত্যক্ষরূপে লক্ষিত হয়। ত্রিংশ অধ্যায়ের পঞ্চম মন্ত্র ইহাতে অধ্যায়ের অন্তঃপর্য্যন্ত সম্পূর্ণ জাতি সমূহের বর্ণন এবং যাবতীয় পুরুষ

জাতিই এই পুরুষমেধের অঙ্গে অবস্থিত আছে। বিরাটরূপে পূজিত হইয়া প্রজাপতির অঙ্গের কল্পনা হয়। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখস্বরূপ, ক্ষত্রিয় তাঁহার ভুজরূপ, বৈশ্য তাঁহার উরুরূপ এবং শূদ্র তাঁহার চরণস্বরূপ; অথবা, ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র ক্রমান্বয়ে বিরাটের মুখ-ভুজ-উরু-পাদ হইতে উৎপন্ন; অথবা, ব্রাহ্মণ মুখের অধিষ্ঠাতৃ, ক্ষত্রিয় ভুজের অধিষ্ঠাতৃ, বৈশ্য উরুর অধিষ্ঠাতৃ এবং শূদ্র চরণের অধিষ্ঠাতৃ; অর্থাৎ মানসযজ্ঞে দেবগণ গুণাতীত-পুরুষরূপ ভিত্তি হইতে বিরাটপুরুষরূপ চিত্র দর্শন করিয়া এবং তাঁহার চতুর্ভুজ হইতে ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের প্রাদুর্ভাব দেখিয়া বর্ণরূপে তাঁহাদের বিস্তার করেন। হিরণ্যগর্ভের লিঙ্গ-রীর পূর্বে বলা হইয়াছে; এই মস্ত্রে চতুর্বর্ণদ্বারা বিরাটের লদেহের বর্ণনা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগণের সৃষ্টি ব্রহ্মতেজযুক্ত। তেজকে অগ্নিও বলে; ইজ্ঞা ব্রাহ্মণ ও অগ্নি ব্রহ্মার মুখ হইতেই হইয়াছে। যথা—“মুখাদগ্নিরজায়ত”—মুখ হইতে অগ্নি হইয়াছে। এই সম্বন্ধে রের মস্ত্রে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

ক্ষত্রিয়তেজ ব্রহ্মার ভুজাস্বরূপ; সুতরাং তাহাই হইতে ক্ষত্রিয়। এই প্রকারে ব্যবসায় ও সেবকত্ব তাঁহার উরু ও চরণে স্থিত বলিয়া তাহা হইতে শেষ দুই বর্ণের উদ্ভব। অতএব বিচার করিতে হইবে যে, পুরুষমেধ হইতেই ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণ প্রকটিত। এতদ্বারা ইহাতে কর্মপরত্ব প্রমাণিত হয় নাই।

পূর্বজন্মের কর্মানুষ্ঠান হইতে যে প্রকারে ব্রহ্মা মহর্ষিগণকে উৎপন্ন করেন, সেই প্রকারে প্রলয়ের পূর্বে পূর্বোপার্জিত কর্ম যাহার ব্রাহ্মণের ন্যায় ছিল, তিনি ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম-গ্রহণ করিলেন ; যাহার কর্ম ক্ষত্রিয় হইবার যোগ্য ছিল, তিনি ক্ষত্রিয় বংশে জন্মিলেন ; ইত্যাদি ভাবে বিভিন্ন জাতির উদয় হইল। যদি প্রশ্ন হয় যে, প্রথমেই কর্মানুসারে বিভিন্ন জাতি কি প্রকারে হইল ? তদুত্তর এই যে, সৃষ্টির আদিতে মানবজাতি, পশু-জাতি, পক্ষী-জাতি প্রভৃতির উদয় হয়। কিন্তু পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত খণ্ড-প্রলয়ের পরই প্রযোজ্য, মহা-প্রলয়ের পর নহে।

বেদোক্ত পুরুষসূক্তের এই মন্ত্র বিচার করিলে স্পষ্টীকৃত হইবে যে, ব্রাহ্মণাদির উৎপত্তি জাতিপরতাই—স্বীয় কর্ম ও গুণানুসারে জীবের পরবর্তী জীবনে তদ্বৎ জাতির বংশে জন্ম গ্রহণ হয়। সৃষ্টির আদিতে যদি ব্রাহ্মণাদি কর্মপরতাই হইত, তাহা হইত বিরাটপুরুষ হইতে ব্রাহ্মণহ, ক্ষত্রিয়হ, বৈশ্যহ ও শূদ্রহ ইত্যাদি গুণ-কর্মের উদয় হইল—এইরূপই বেদ লিখিতেন। বিরাট না বলিয়া পরিস্ফুট ভাষায় ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র এ বর্ণচতুষ্টয়ের উৎপত্তি উল্লিখিত হইয়াছে।

যদি প্রশ্ন হয় যে প্রথম তিনের উৎপত্তি সম্বন্ধে তো পঞ্চমী বিভক্তি প্রয়োগ হয় নাই, কেবল মাত্র “পিতৃ্যম্”-পদেই পঞ্চমী বিভক্তি দেখা যায়, তবে তাহার উত্তর এই যে, পুরুষমেধে প্রজাপতি বিরাটের অঙ্গ-কল্পনা করিতে যাইয়াই প্রথমা বিভক্তির

নির্দেশ হইয়া সৃষ্টি-রচনায় ব্রাহ্মণাদি যে সেই বিরাট হইতেই
প্রকটিত এই অর্থ স্পষ্ট দেখাইবার জন্য চতুর্থপদে পঞ্চমী
বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। কেহ কেহ তর্ক বৃদ্ধি করিবার
জন্য বলেন যে, চতুর্থপদে মাত্র পঞ্চমী বিভক্তি থাকায় কেবল
শূদ্রের উৎপত্তিই বিরাটের চরণদ্বয় হইতে হইয়াছে স্বীকার
করা যায়; কিন্তু অন্য তিন পদে প্রথমা বিভক্তি থাকা বিধায়
তাহার ঐরূপ অর্থ করা যায় না। ইহার উত্তর এই প্রকার
প্রকৃতি সঙ্গত হইবে যে, এই পুরুষসূক্তে প্রায় সমগ্র বিশ্বের
উৎপত্তি পুরুষমেধ হইতে হইয়াছে বলিয়া বর্ণিত আছে। সূর্য্য-
ব্রহ্ম-গ্রহ-নক্ষত্রাদি, অরণ্য ও গ্রাম্য পশুসকল, ভূলোক-
আলোক-অন্তরিক্ষ আর আর যাহা বিরাটের যে অঙ্গ হইতে
হইয়াছে, তাহা সমস্তই বর্ণিত হইয়াছে। তবে যদি তিনবর্ণ মনের
স্মরণ মাত্র হয়, তাহা হইলে এই বর্ণত্রয় কোথায় হইতে
যাসিল? স্বতঃ হইয়া থাকিলে ঈশ্বরহে ভেদ উপস্থিত হয়।
অতদ্ব্যতীত ঈশ্বর দ্বারা এই চতুর্বর্ণের প্রকটন সম্বন্ধে
বদ-প্রমাণ রহিয়াছে, যথা—যজুর্বেদ ১৪ অধ্যায়ের ২৮—৩০
শ্লোক। এই মন্ত্রে কোন্ অঙ্গ হইতে কোন্ জাতির উৎপত্তি
তাহা স্পষ্টই বর্ণিত আছে। পুনরায়, কৃষ্যজুর্বেদের সপ্তম
কাণ্ডে ব্রাহ্মণাদির উৎপত্তি বিষয়ে স্পষ্ট পঞ্চমী বিভক্তির
প্রয়োগ আছে। সুতরাং ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র বিরাটের
যথাক্রমে মুখ-বাহু-উরু-চরণ হইতেই যে উৎপন্ন হইয়াছে

এতদ্ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। যদি ব্রাহ্মণাদি পশ্চাৎ প্রকট হইত, তাহা হইলে এই সৃষ্টির প্রথমে বিরাট হইতে মনুষ্যজাতি উৎপন্ন হইল বলিয়াই কীৰ্ত্তিত হইত। পৃথক ও স্বচ্ছ ভাবে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র বলিবার কি প্রয়োজন ছিল? সংস্কারযুক্ত ব্রাহ্মণাদি জাতি তাঁহা হইতেই প্রকটিত হইয়াছে। অতএব এই চতুর্ভুজ জাতিবাচক, কর্মবাচক নয়।

এই সম্বন্ধে অন্যান্য শাস্ত্রেরও প্রমাণ আছে। তদ্বারা স্পষ্টীকৃত হয় যে, ইহা জাতিপদের এবং বিরাটের অঙ্গ হইতেই উৎপন্ন। যথা—

“লোকানাং তু বিবৃদ্ধ্যর্থং মুখবাহুরূপাদতঃ।
ব্রাহ্মণং কৃত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ॥”

—মনুস্মৃতি ভাঃ ১, শ্লোঃ ৩

লোক সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত মুখ-বাহু-উরু-চরণ হইতে তিন চারি বর্ণের রচনা করেন। এখানে সকলের এক এক সমান করিয়া পঞ্চমী বিভক্তি প্রত্যেক পদের সহিত নিরূপণ কর হইয়াছে। সৃষ্টি রচনায় যখন পঞ্চমী বিভক্তি আছে, তখন মন্ত্রের ত্যুৎপাধ্য যথায়োধ্য গ্রহণ করাই বিধিসম্মত। মনু অগ্নি বলিয়াছেন—

“বৈদিকৈঃ কর্মভিঃ পুণ্যৈর্নিষেকাদির্বিজ্ঞানাম্।
কার্য্যঃ শরীরসংস্কারঃ পাবন প্রোভ্য চেহ চ ॥২৬॥”

“নামধেয়ং দশম্যাং তু দ্বাদশ্যাং বাস্য কারয়েৎ ।
পুণ্যে তিথৌ যুহুর্ভে বা নক্ষত্রে বা শুণাষিভে ॥৩০॥
শর্ম্মবদ্ভ্রাক্ষণস্য স্যাদ্রাক্ষো রক্ষাসমম্বিতম্ ।
বৈশ্যস্য পুষ্টিসংযুক্তং শূদ্রস্য প্রেষ্যসংযুক্তম্ ॥৩২॥”

—মহু, অধ্যায় ২

“শর্ম্ম ব্রাক্ষণস্য, বর্ম্ম ক্ষত্রিয়স্য, শুণ্ডেতি বৈশ্যস্য ॥”

—আশ্বলায়ন

পবিত্র বৈদিক-কর্ম্মাদি দ্বারা ব্রাক্ষণাদি তিন বর্ণের সংস্কার করিতে হইবে। এই বিধি পবিত্র, পাপ-নাশক এবং উভয় লাকে পবিত্রতার হেতু। দশম কিম্বা দ্বাদশ দিবসে শুভ তিথিতে, শুভ যুহুর্ভে ও শুভ নক্ষত্রে ব্রাক্ষণাদি বর্ণ সকলের নামকরণ করিতে হইবে। ব্রাক্ষণের শর্ম্মযুক্ত, ক্ষত্রিয়ের রক্ষা (বর্ম্ম)-যুক্ত, বৈশ্যের পুষ্টি (শুণ্ড)-যুক্ত এবং শূদ্রের দাসসূচক নাম রাখিতে হইবে। ইহাই আশ্বলায়নাখ্যায়ী বিধি।

এখন বিচার্য্য বিষয় এই যে, ব্রাক্ষণাদি বর্ণ যদি কর্ম্মনিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের সংস্কার জন্ম হইতে হওয়া উচিত ও যুক্তি সঙ্গত হয় না, এবং ব্রাক্ষণ-পরিচায়ক ও ব্রাক্ষণত্ব গুণযুক্ত নাম-করণেরও প্রয়োজন হয় না ; কেননা, জাতক কোন্ বর্ণে কর্ম্মপরত্ব বিচারে প্রবেশ করিবেন তাহার স্থিরতা থাকে না। তাঁহার সংস্কার যদি শূদ্রের দ্বারা সম্পাদিত হয়, তবে সেই যাবতীয় সংস্কারই নষ্ট হইয়া যাইবে। অতএব ব্রাক্ষণাদি জাতিই প্রথমে

এবং পশ্চাতে তাঁহাদের সংস্কার হয়, এবং তদনন্তর তাঁহাদিগকে কার্যোপদেশ দেওয়া হয়। যথা—

“অষ্টমে বর্ষে ব্রাহ্মণমুপনয়ীত গর্ভাষ্টমে বা।
একাদশে ক্ষত্রিয়ং দ্বাদশে বৈশ্যম্ ॥”

—আশ্বলায়ন

“গর্ভাষ্টমেন্দ্রে কুর্ক্বীত ব্রাহ্মণস্যোপনায়নম্।
গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাতু দ্বাদশে বিশঃ ॥”

—মনুস্মৃতি

অষ্টম বর্ষে ব্রাহ্মণের, একাদশে ক্ষত্রিয়ের এবং দ্বাদশ বর্ষে বৈশ্যের যজ্ঞোপবীত দিতে হইবে। এই ভাবে এই সকল কর্ম দ্বারাও জাতিপন্থাই নির্ণিত হইতেছে। “বসন্তে ব্রাহ্মণমুপনয়ীত গ্রীষ্মে রাজ্ঞ্যাং শরদি বৈশ্যম্” (শতপথ)—বসন্ত কালে ব্রাহ্মণের, গ্রীষ্মে ক্ষত্রিয়ের এবং শরতে বৈশ্যের যজ্ঞোপবীত দিতে হইবে। এ পর্য্যন্তও জাতিপন্থেই সংস্কারের কথা বলা হইয়াছে। তিন বর্গের মুগ্ধ মেখলাও মনু পৃথক্ পৃথক্ ভাবে প্রতিপাদন করিয়াছেন।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞমং যাজনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকরয়ৎ ॥”

—মনুস্মৃতি অঃ ১, শ্লোক ৮৮

বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন, যজ্ঞ যজন ও যাজন, দান গ্রহণ

ও প্রতিগ্রহণ—এই ছয় কৰ্ম ব্রাহ্মণের জন্ম ভগবান্ কর্ত্তন করিয়াছেন ।

“শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।
জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥”

—গীতা অঃ ১৮, শ্লোক ৪২

গীতায় শান্তি, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, সরলতা, জ্ঞান, আস্তিকতা—এই সকল ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কৰ্ম নির্দেশ করিয়াছেন ।

“প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ ।
বিষয়েষপ্রসক্তিচ্ছ কত্রিয়স্য সমাসতঃ ॥”

—মনুস্মৃতি, অঃ ১, শ্লোক ৮৯

প্রজা-রক্ষা, দান, বেদ-পাঠ, বিষয়ে অনাসক্তি, পূজন ইত্যাদি কৰ্ম সংক্ষেপতঃ কত্রিয়গণের কৃত্য বলিয়া মনু নির্দেশ করিয়াছেন ।

“শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।
দানমীশ্বরভাবচ্ছ ক্ষাত্রকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥”

—গীতা অঃ ১৮, শ্লোক ৪৩

শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, যুদ্ধে অপরাশ্রয়, দান, ঈশ্বর-ভাব বা আস্তিকতা—এই সকল ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম ।

“পশুমাং রক্ষণং দানমিজ্যাদ্যায়নমেব চ ।
বনিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্য কৃষিমেব চ ॥”

—মনুস্মৃতি, অঃ ১, শ্লোক ৯০

মনু বলেন যে, পশু-পালন, দান, বেদ-পাঠ, পূজন, ব্যাপার-বাণিজ্য, ব্যাক্ত-গ্রহণ ও কৃষিকার্য ইত্যাদি বৈশ্যগণের নিমিত্ত কর্তৃত্ব হইয়াছে ।

“কৃষি-গোরক্ষা-বাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥”

—গীতা অঃ ১৮, শ্লোক ৪৪

গীতার নির্দেশানুসারে কৃষি, গো-রক্ষা, বাণিজ্য ইত্যাদিই বৈশ্যের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ।

‘একমেব হি শূদ্রস্য প্রভুঃ কৰ্ম্ম সমাদিশৎ ।

এভেষামেন বর্ণানাং শুশ্রূষামনসূয়য়া ॥’

—মনুস্মৃতি, অঃ ১, শ্লোক ৯১

মনু বলেন যে, প্রভু-দাসই শূদ্রের একমাত্র সম্বন্ধ এবং অসূয়া-রহিত হইয়া পূৰ্ব্বোক্ত তিন বর্ণের শুশ্রূষা করাই তাহার কৰ্ম্ম ।

“পরিচর্য্যাস্বকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥”

—গীতা

পরিচর্যা করাই শূদ্রের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম বলিয়া গীতার শিক্ষা ।

এখন বিচার করিলে দেখা যায় যে, পূর্বোক্ত গুণ ও কর্ম যাজনের দ্বারা ব্রাহ্মণাদি জাতি লাভ করা যায় এইরূপ কথা মনু বলেন নাই। ব্রাহ্মণাদি জাতির উৎপত্তি প্রথমে কীর্তন করিয়া তদনন্তর তাঁহাদের বিভিন্ন গুণের ও কৃত্যের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তৎ তৎ গুণ এবং কর্মদ্বারা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি হওয়া যায় এইরূপ অর্থ করা যাইতে পারে না। সূত্রাং বেদের পুরুষসূক্তের এই মন্ত্র হইতে প্রমাণিত হয় যে, ব্রাহ্মার মুখ-বাহু-উরু-চরণদ্বয় হইতে প্রথমে ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র জাতিই উৎপন্ন হইয়াছিল। প্রথম তিন বর্ণের বেদ-পাঠে অধিকার ও বিধি নির্দেশ করিয়া বেদ-অধ্যাপন কার্য কেবল মাত্র ব্রাহ্মণের কৃত্য বলিয়া স্থাপন করতঃ অন্যান্য জাতি হইতে ব্রাহ্মণ-জাতির বিশেষত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

যে ব্রাহ্মণ তপ ও বিদ্যাহীন, তাঁহার স্বভাব তমোদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া আচরণ-বিহীন হইলেও, জাতিতে সেই জীবনের জন্য তিনি ব্রাহ্মণই থাকেন—মহাভাষ্য এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যথা—

“তপঃ শ্রুত চ যোনিশ্চ হ্যেতদ্ভ্রাহ্মণকারকম্।

তপঃশ্রুতভ্যাং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণ এব সঃ ॥”

অর্থাৎ তপ, ব্রাহ্মচর্য্য, শাস্ত্র ও যোনি—ইহা ব্রাহ্মণের কারণ ; যে ব্রাহ্মণ তপ ও শাস্ত্রহীন, তিনি জাতি-ব্রাহ্মণ মাত্র। ইহা হইতে

স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, ব্রাহ্মণোচিত গুণকার্য-বিহীন হইলেও যোনিহ নিবন্ধন জাতিপরম্বে তিনি ব্রাহ্মণই থাকেন। অপর পক্ষে যদি জন্ম হইতে ব্রাহ্মণ না এন, তবে ব্রাহ্মণের কুলে জন্মগ্রহণকারী যদিও তপ, শাস্ত্র ও ব্রাহ্মচর্য্য গুণসম্পন্ন হন, তাহা হইলেও তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে না—ব্রাহ্মণোচিত গুণ-সম্পন্ন বলিয়া সম্মানার্থ মাত্র। যাহার অস্তিত্বে যে বস্তুর অস্তিত্ব এব যাহার অভাবে তাহার অস্তিত্ব থাকে না, তাহাই তাহার মুখ লক্ষণ।

ব্রাহ্মদ্বারাই সমগ্র জগতের উৎপত্তি; এই হেতু সর্ব জগৎ ব্রাহ্মময় বলা হয়। তদ্বারা সমগ্র জগৎই ব্রাহ্ম বা ব্রাহ্মা, ইহা সিদ্ধ হয় না। জগৎ সৃষ্টির প্রারম্ভে এই ব্রাহ্মার মুখ হইতেই অগ্নি ও ব্রাহ্মণের উৎপত্তি—ইহাই বৈদিক প্রমাণ। যথা—“ব্রাহ্মণা পূর্বে সৃষ্টং তি কৰ্ম্মণা বৰ্ণভাং গতাঃ”। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রথমে ব্রাহ্মা হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইলেও পূর্বজন্মের কৰ্ম্মানুসারে পর জন্মে তদনুরূপ বর্ণে তাঁহার জন্ম হয়। কৰ্ম্মবশতঃ যাহার যে যোনিতে জন্ম, সেই জীবনে তাঁহার জাতিই পরিবর্তিত হইতে পারে না। গম যেমন চাউল হয় না, তদ্রূপ গুণবিহীন হইলেও ব্রাহ্মণ কখনও শূদ্র হন না। কিন্তু গুণবিহীন হইয়া যেমন তিনি শূদ্র বা পশু লাভ করেন এবং তদনুরূপ যোনিতে পর জন্মে শরীর ধারণ করেন, তদ্রূপ ব্রাহ্মণোচিত গুণসম্পন্ন শূদ্র সদ ব্রাহ্মণের স্থায় সম্মানার্থ হইলেও ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না, যত্ন

পরই তদনুরূপ দেহে ব্রাহ্মণ-যোনিতে জন্মলাভ করিতে পারেন।
এতদ্ সম্বন্ধে মহু স্পষ্ট বলিয়াছেন। যথা—

“অনার্য্যার্য্যকর্মাণমার্য্যকানার্য্যকর্মাণম্।
সম্প্রধার্য্যাত্রবীজাতা ন সমৌ নাসমাবিতি ॥”

—মন্ত্রস্মৃতি অঃ ১০, শ্লোঃ ১৩

অর্থাৎ অনার্য্য আর্য্যের কর্ম করিয়াও ইহ জীবনে আর্য্য বা
দ্বিজাতি হইতে পারেন না এবং আর্য্য বা দ্বিজাতিও অনার্য্যের
বা শূদ্রের কর্মদ্বারা একই জন্মে দ্বিজাতিকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া
গৃহ হইয়া যান না। তবে ব্রাহ্মণ মানসে অধঃপতিত হইয়া যান,
বং শূদ্রও মানসে শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন।

যাহা হইতে যে বস্তুর জন্ম হয়, তাহাই তাহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা; যেমন, ব্রহ্ম হইতে আকাশ, সূতরাং আকাশের
অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মেই অবস্থান করে। এইপ্রকারে
অগ্নি-বায়ু-আদি সম্বন্ধেও জানিতে হইবে। “বায়োরগ্নিঃ”—
বায়ু হইতে অগ্নি হইয়াছে বলিয়া বায়ু তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা;
এই জন্ত বায়ুকে অগ্নিসখাও বলা হয়। কর্মদেবতা সঙ্কিত
ও প্রারব্ধভেদে দ্বিবিধ। পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল হইতে
যে শরীরের গঠন, তাহা শরীরের সহজন্মা হইয়া মৃত্যুপর্য্যন্ত
শরীরেরই সঙ্গে থাকে। এই অধিষ্ঠাত্রী-কর্মকে সঙ্কিত দেবতা
কহে। জীবের একাদশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী এই সঙ্কিত-দেবতা;

আর, শরীর-পরিগ্রহ উপরন্তু বেদাদি-সংস্কাররূপ শ্রেষ্ঠকর্ম্য করিবার বৃত্তি যে শরীরে অবস্থান করে, তাহা প্রারম্ভ দ্বারা প্রাপ্ত। যেমন, কোন মহামূর্খ দৈবাৎ বিদ্বান্ হইয়া পড়ে, আর নিধন ধনী হইয়া যায়। এইরূপ পুরাতন কর্ম্য হইতে যাঁহার শরীর ব্রাহ্মণ-বীৰ্য্য গঠন হইয়াছে, তাঁহার সেই গঠন দ্বারা পর্য্যাপ্ত থাকিবে। তাঁহার বেদাদি-সংস্কার ও কর্ম্যবিশেষ আগন্তুক। মনুষ্য স্বীয় কর্ম্মদ্বারা অলঙ্কৃত হইতে পারেন—এই অলঙ্কার আগন্তুক হইলেও সেই জন্মেই নষ্ট হইয়া যায় না। এই আগন্তুক ভাল বা মন্দ লক্ষণাদি তাঁহার (ব্যক্তি বিশেষের) ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার জাগরণে প্রকাশিত হইয়া বিশেষভাবে লক্ষিত হয় যেমন, যাঁহার ইন্দ্র-দেবতা জাগ্রত, তিনি দাতা হন; যাঁহার উদারতারূপ সুন্দরতা লাভ করে, তাঁহাতে চন্দ্রদেবতা জাগ্রত হইবে; যাঁহাতে কুরুষ দেখা যায়, তাঁহাতে পা দেবতা জাগ্রত; এবং যিনি বেদশাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন শৌচাচারপরাধর্ম্মযুক্ত ও বেদপাঠ-নিরত, তাঁহার ব্রহ্মণ্যদেব জাগ্রত আছে বৃত্তিতে হইবে। পরন্তু যিনি যে যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার সেই জাতিই জন্মান্তর ব্যতীত পরিবর্তিত হয় না ব্রাহ্মণাদি জাতি-সিক।

বৈষ্ণবশাস্ত্র যে জীবমাত্রেরই ভগবদরাধনার যোগ্য আছে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা কেবলমাত্র পরমার্থ বিচারপর “দীক্ষাবিধানেন দ্বিজঃ জায়তে নৃণাম্”—বাক্যে দীক্ষা-প্রভা

ভগবানের সেবায় উন্মুখিনী বৃত্তি জাগরিত হইলে যে মানব মাত্র
 দ্বিজ হু লাভ করিতে পারেন, তাহাতে কোন বিরোধ উপস্থিত
 হয় না। ‘দ্বিজহু’ আর ‘দ্বিজ’ এক কথা নয়। যে কোন
 জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত বৃত্তি এবং ভগবানের
 আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া দ্বিজের গুণ অর্জন করতঃ ব্যক্তি
 বিশেষ জগতে পূজ্য হইতে পারেন, সন্দেহ নাই। কিন্তু
 এতদ্বারা যদি কেহ কল্পনা করেন যে, ব্রাহ্মণেতর কুলে
 জন্ম গ্রহণ করিয়া কেহ দীক্ষাপ্রভাবে ব্রাহ্মণ হইয়া যান,
 তাহা ভ্রান্ত। যিনি ভগবানের অকিঞ্চন ভক্ত এবং কায়-
 নোবাক্যে সর্বতোভাবে ভগবানে অর্পিত-হৃদয়, তিনি যে
 কোন জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণাদি সর্ব জাতির
 পীরবের পাত্র হইতে পারেন। যথা—“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ
 ভক্তিপরায়ণঃ”—হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডাল ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-বৈশ্য
 ই দ্বিজগণের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু বর্তমান কালে যে কোন
 জাতিতে উদ্ভূত ব্যক্তি বাহ্যিক দীক্ষা-গ্রহণ প্রভাবে যজ্ঞোপবীতাদি
 গ্রহণ করিয়া যে নিজদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বৃথাভিমান করেন,
 তাহা ব্যক্তিবিশেষের অজ্ঞতাই বৃদ্ধিতে হইবে ॥১১॥

কণ্ডিকা—১২, মন্ত্র—১

চন্দ্রমামনসো জাতশ্চক্ৰোং সূর্যো অজায়ত ॥

শ্রোত্রাদ্বায়ুশ্চ প্রাণশ্চ মুখাদগ্নিরজায়ত ॥১২॥

অর্থ্যা—(১) ও চন্দ্রমা ইত্যস্য নারায়ণশ্লিষিঃ,
আৰ্য্যানুষ্ঠে পছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ॥

মন্ত্যর্থ—যে প্রকারে তাঁহা হইতে গো আদি পশু ও
ভ্রাক্ষণাদি জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, সেই প্রকার তাঁহার (মন
মন হইতে (চন্দ্রমাঃ) চন্দ্রমা (জাতঃ) প্রকট হইয়াছে ; (চন্দ্রে
নয়নদয় হইতে (সূর্য্যঃ) সূর্য্য (অজায়ত) উৎপন্ন হইয়াছে
(শ্রোত্রাৎ) কর্ণ হইতে (বায়ুঃ) বায়ু (চ) ও (প্রাণ
প্রাণ ; (চ) এবং (মুখাৎ) মুখ হইতে (অগ্নিঃ) অগ্নি (অজায়
জন্মিয়াছে ॥১২॥

সরলার্থ—এই বিরাট্ পুরুষের মন হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হই
সূর্য্য, কর্ণ হইতে বায়ু ও প্রাণ, এবং মুখ হইতে অগ্নি উৎ
পন্ন হইয়াছে ॥১২॥

বিরতি—এই বিশ্বে যে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি ক্ষিত হয়, তাহাতে চেতনা আছে কিনা, তৎসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত এই যে, ইহাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত ভাবে শক্তিরূপে বিরাটের অংশ চেতন-মুগ্ধ আছে। যাহাকে চন্দ্র বলা হয়, তাহা চন্দ্রদেবতার অবস্থানের প্রধান গোলকবিশেষ। তদ্রূপ দৃশ্যমান সূর্য্য ও অগ্নি সূর্য্য-দেবতার অবস্থানের প্রধান স্থান। এই প্রকারেই বহু দেবগণের অবস্থিতি। সমগ্র দেবতার এক এক প্রধান স্থান গোলকরূপে থাকা সত্ত্বেও, ইহাদের সম্পূর্ণ অংশ স্ব কারণস্থানে অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে বিরাজিত আছে। জলের উপর স্থান যেমন সমুদ্র হইলেও তাহার কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ প্রাণীতেই আছে, তদ্রূপ বিরাটের মনের সমষ্টি চন্দ্র, এবং তাহার কিছু কিছু অংশ কারণস্থান প্রত্যেক মনেই অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে অবস্থান করে। অধিষ্ঠাতৃদেবতাই অধিষ্ঠানের নামক হয়। এই প্রকারে, সূর্য্যদেবতার প্রধান স্থান এই দৃশ্যমান সূর্য্যালোক বা সূর্য্যগোলক হইয়াও ব্রহ্মার চক্ষু হইতে পল্লভি লাভ করিয়া কিঞ্চিদংশে আমাদের চক্ষুতে আসিয়া অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে থাকে বলিয়া আমরা দর্শন-শক্তি লাভ করি। অগ্নিদেবতার প্রধান স্থান তিন—দ্যুলোক, অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী। তথাপি তাহার কিঞ্চিৎ অংশ আমাদের বাগিদ্রিয়ার উপর অধিষ্ঠাতৃদেবতারূপে বিরাজিত।

মন্ত্র-ব্রাহ্মণে যেখানে ‘মৃদব্রবীৎ’ ‘আপোহব্রবন্’ ইত্যাদি

পাওয়া যায়, কিম্বা কৌষীতকীতে যেমন আছে—‘তে হে
প্রাণা অহং শ্রেয়সে বিবদমানা ব্রহ্ম জগুঃ’ অর্থাৎ সেই প্রাণাদি-
স্বীয় স্বীয় শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করতঃ বিবদমান হইয়া ব্রহ্মার সমীপে
যাইয়া বলিতে লাগিলেন’—প্রভৃতি স্থলে ইহাই জানিতে হইবে
যে, উহা জড়ের সম্বোধন নয় ; উহাদের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা
আছে । প্রারম্ভেও ইহা বলা হইয়াছে ।

এই মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের পাঠ ঋগ্বেদে ভিন্ন আছে, যথা—
“মুখানিস্রুচাগ্নিস্রুচ প্রাণাছায়ুরজায়ত” ॥১২॥

কণিকা—১৩, মন্ত্র—১

নাভ্যাঃ^১যানীদন্তুরিকমঃ^২ শীর্ষ্যাদ্^৩দ্যৌঃ^৪সমবর্তত ॥

পৃষ্ঠ্যাস্তু মির্দিশঃ^৫শ্রোতু^৬তথালোকঁ^৭ ২৫ অকল্পয়ন্ ॥১॥

শ্রাব্যাদি—(১) ওঁ নাভ্যা ইত্যস্যা নারায়ণশ্রাবিঃ, আ-
নুষ্ঠুপ্, হ্রস্বঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপুত্রেণে বিনিয়োগঃ ॥১৬

মন্ত্যর্থ—(নাভ্যাঃ) নাভি হইতে (অন্তুরিকম) অন্তা
(আসীৎ) হয় ; (শীর্ষ্যঃ) শির হইতে (দ্যৌঃ) স্বর্গ (সমবর্ত

কট হয় ; (পদ্যাম্) পদদ্বয় হইতে (ভূমিঃ) পৃথ্বী, (শ্রোত্রঃ) শ্রোত্র হইতে (দিশঃ) দিক সমূহ উৎপন্ন হয় ; (তথা) এই প্রকারে (লোকান্) ভূভুবাদি লোক সমূহের (অকল্ময়ন্) পূর্বোক্ত স্নান কৃত হয় বা বিরাটের দেহ হইতে কল্মিত হয় ॥১৩॥

সরলার্থ—সেই বিরাট পুরুষের নাভি হইতে অন্তরীক্ষ বা বলোক হইল, মস্তক হইতে স্বর্গলোক প্রকাশিত হইল, পদদ্বয় হইতে ভূলোক এবং অবগেন্দ্রিয় হইতে দিকসমূহ উৎপন্ন হইল। ই প্রকারে ব্রহ্মার দ্বারা সর্বলোক কল্মিত হইয়াছিল ॥১৩॥

বিরূতি—অন্তরীক্ষ লোকই অন্তরীক্ষ-দেবতার প্রধান স্থান। হারই কিঞ্চিৎ অংশ আমাদের হৃদয় জীবগণের নাভিস্থানে কিয়া শরীরে গোলকের কেন্দ্ররূপ হইয়াছে। ‘মস্তক লোক’ বলিলে প্রকাশাত্মক দেবতার নির্দেশ বুঝিতে হইবে। ই প্রকাশাত্মকদেব সর্ব মস্তিষ্কে কিঞ্চিদংশে অধিষ্ঠাতৃ-রূপে বিরাজিত থাকিয়া জীবগণকে সজ্ঞানে রক্ষা করেন। দেবতা যদি ক্ষণিকের জ্ঞাও মস্তক হইতে তিরোধান করেন, তদ্ব্যবহারেই শরীরস্থ রক্ত কণিকা ও ধমনী শক্তিহীনা হইয়া ন মূর্চ্ছা ও অন্ধকারে ব্যাপ্ত হইয়া যায়, এবং এই জ্ঞা-দেবতা মস্তিষ্কে প্রত্যাগমন না করেন, তবে জীবন ফিরিয়া আসে অর্থাৎ মৃত্যু হইয়া যায়। যে ব্যক্তি মুদ্রিত নয়নে অঙ্গধ্য-দেবতার কিরণ দর্শন করেন, তাঁহার নিকট মস্তিষ্ক

হইতে এই দেবতার (ছা-দেবের) সেই কিরণ আসিয়া তাঁহা অমৃতেন্দ্রের সম্মুখে প্রকাশ মাত্র হয়। যাঁহার মস্তক হইতে ইহা ক্ষণে ক্ষণে যাতায়াত করে, সেই পুরুষ অস্থির-মতি এবং সর্ব কার্য্যে ভ্রান্ত হন। উন্মাদতাও ইহার প্রধান কারণ। মস্তকের এই অধিষ্ঠাতৃদেবতার আবির্ভাবে ও তিরোভাবে জীবের জীবন-মৃত্যু সম্বন্ধযুক্ত।

বিরাটের চরণযুগল হইতে ভূমির উৎপত্তি। উঠাই ভূমি; আধার-শক্তি; আধার-শক্তি ও ভূমি একই তাৎপর্য্যপূর্ণ। ভূমি দেবতা স্বীয় কারণস্বরূপ কিকিংশে আমাদের পদদ্বয়ে শক্তি অর্পণ করিয়া অধিষ্ঠাতৃ-দেবরূপে বিরাজিত; তজ্জন আমাদের উভয় পদে সমস্ত শরীরের ভার বহন করিবাব সামর্থ্য আছে। যদি ভূমি-দেবতা চরণ হইতে ক্ষণকালের জন্য তিরোহিত হন, তবে এই শরীর ভূমিশায়ী হইয়া যায়। অশৈশবে ও অতিবাক্ক্যে ভূমি-দেবতা উভয় পদে অতি গৃঢ়ভাবে অবস্থিত থাকেন।

শ্রোত্র হইতে দশ দিক্ হইয়াছে। দিগ্‌দেবতা স্বীয় কাশ্মীরে কিকিংশে স্থিত হইয়া অধিষ্ঠাতৃ-দেবতার বিরাজমান। এই জগুই আমাদের কারণ-স্থান কোন্ দিকে ত লক্ষ্য করিয়াই আমরা কথা শ্রবণ করি। কথায় বলি 'এ খেয়াল বা লক্ষ্য করিয়া শুনিবে।' তাহার তাৎপর্য্য এই সকল দিক্ ব্যাপিয়াই দিগ্‌দেবতা অধিষ্ঠান করেন ॥ ১৩ ॥

কণ্ডিকা—১৪, মন্ত্ৰ—১

যৎপুরুষেণ হবিষাদেবায়জ্ঞমতত্ত্বত ॥

বসন্তোঅসীদাজ্যঙ্রীষ্মইধাঃ শরৎহবিঃ ॥১৪॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ যৎপুরুষেণেত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, নিচ্য-
দার্ষ্যমুষ্ট্রপছন্দঃ, যজ্ঞো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥১৪॥

মন্ত্ৰার্থ—(যৎ) যে সময় পূর্বেবাক্ত ক্রমে দেবশরীর সকল
হইবার পর (দেবতাঃ) দেবগণ উত্তর-সৃষ্টি সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত
বাহ্য দ্রব্য সমূহ উৎপন্ন না হইবার কারণ পুরুষ-স্বরূপকেই মন
হইতে হবিদ্বারা সঙ্কল্প করিয়া (পুরুষেণ) সেই পুরুষ দ্বারা
(হবিষা) হবিদ্বারা (যজ্ঞম্) মানসযজ্ঞকে (অতত্ত্বত) বিস্তার
করান, (বসন্তঃ) সেই সময় বসন্ত ঋতু (অশ্র) এই যজ্ঞের
(আজ্যম্) ঘূতরূপ কল্পনা (অসীৎ) হইয়াছিল ; (গ্রীষ্মঃ)
গ্রীষ্ম ঋতু (ইধাঃ) সমিধ, আর (শরৎ) শরৎ ঋতু (হবিঃ)
হবি (অসীৎ) হইয়াছিল ; প্রথমে পুরুষের হবি সামান্যভাবে
কল্পনা করতঃ পুনরায় বসন্তাদির আজ্য বিশেষরূপে কল্পনা
করা হয়।

(যজুর্বেদে কণ্ডিকা বাতায় আছে ; ঋগ্বেদে ইতার পর 'তা যজ্ঞম্' ৯, পরে 'তস্মাদ্ভাজাৎ' ৬, পরে সপ্তাস্ত্যাসন আছে) ॥১৪॥

সরলার্থ—যে সময় জগতে বাহ্য বস্তু সকল এবং হবনীয় দ্রব্যাদি উৎপন্ন হয় নাই, তখন উত্তর-সৃষ্টি সম্পাদন করিবার নিমিত্ত দেবগণ মানসযজ্ঞে সেই পুরুষের দ্বারাই যজ্ঞীয় দ্রব্য সামগ্রী সমূহের বিস্তার করিয়াছিলেন : সেই মানসযজ্ঞের আজ্ঞা বা বৃত্ত হইয়াছিল বসন্ত-ঋতু, সমিধ বা যজ্ঞকাষ্ঠ হইয়াছিল গ্রীষ্ম-ঋতু এবং শরৎ-ঋতু হইয়াছিল সেই যজ্ঞের হবিঃ বা হবনীয় দ্রব্য ॥১৪॥

বিস্তৃতি—দেবগণ হইতে এখানে সাধ্যগণ ও ঋষিগণ বৃদ্ধিতে হইবে। তৈত্তিরীয়ের মণ্ডম প্রপাঠকে আছে—“বহিষা বৈ প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজত” ইত্যাদি অর্থাৎ দেবগণ যে সময় প্রজাপতিকে হবিরূপে কল্পনা করেন, তিনি সেই সময় সিদ্ধ-সঙ্কল্পের সহিত বলেন বা ইচ্ছা করেন—“আমার শরীর এই সময় দেবগণের মানসযজ্ঞের হবিরূপ হউক এবং বিবিধ প্রজাবান্ স্বরূপ হউক”, আর সেই ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গেই প্রজাপতি প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন। এবম্বিধ প্রকারে দেবগণের মানসযজ্ঞে যজ্ঞপুরুষ হইতে সকল প্রজা সৃষ্ট হয় ; দেবগণ, সাধ্যগণ ও মন্বজ্ঞেয়া ঋষিগণ উদ্ধৃত হন—ইহাদের সৃষ্টির সম্বন্ধে পূর্বেই বলা হইয়াছে।

যজ্ঞ বিনা সৃষ্টি হইতে পারে না। যজ্ঞ হইতেই সর্ব বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মা হইতে ব্রহ্মাণ্ড এবং তদভিমানী বিরাট্ পুরুষ প্রকট হইয়া স্বীয় শরীর কম্পিত করিলে সেই সময়েই তাঁহার কম্পিত শরীর হইতে সিদ্ধগণ, দেবগণ ও ব্রহ্মার সমপর্যায়ের মুক্ত ঋষিগণ প্রকটিত হন। এই সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় অরণ্যকের প্রথম পাদের ২৩ অনুবাকে এইরূপ আছে—“স তপস্তুপ্ত্বা শরীরমধুত তস্মা যন্মাংসমাসীৎ ততোহরুণাঃ কেতবো বাতরশনা ঋষয় উদতিষ্ঠন্ যে নখাঃ তে বৈখানসাঃ যে বালাঃ তে বালখিল্যা যো রসঃ সোহপাম্ (কূর্মোভূৎ) অন্তরতঃ কূর্মং ভূতং সর্পত্বং তমব্রবীৎ” ইত্যাদি। অর্থাৎ সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত রচনাযোগ্য বস্তু সকল কিরূপ হইবে স্থির করিয়া প্রজাপতি স্বীয় শরীর কম্পিত করিবামাত্রই তাঁহার মানস হইতে অরুণকেতু ও বাতরশন-নামক ঋষিগণ প্রকাশিত হইলেন; তদীয় নখ হইতে বৈখানস-নামক ঋষিগণ, বাল বা কেশ হইতে বালখিল্য ঋষিগণ, এবং এই তিনের রসধাতু হইতে কূর্ম (কচ্ছপশরীর-বিশিষ্ট পুরুষ) প্রাচুভূত হইয়া তন্মুহূর্ত্তেই একাৰ্ণব জলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সেই কূর্মপুরুষ বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে এই ভাবে বিচরণ করিতে দেখিয়া বিধাতা বলিলেন—“ইত্যাদি।

উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন করিবার নিমিত্ত দেবগণের নিকট কোনই সামগ্রী ছিল না; এই হেতু তাঁহারা মানসযজ্ঞের বা অন্তর্যজ্ঞের বিস্তার করেন। বাহ্য-পূজা হইতে মানস-পূজার

প্রাধান্য দেওয়া হইয়া থাকে। মানস-পূজা ব্যতীত পূজার বিধি সিদ্ধ হয় না। জাবাল উপনিষদে তীর্থবাস সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, বাহ্যে যত তীর্থ দেখা যায় তৎসমুদায় অমৃতের তীর্থ দেখিয়াই নির্মিত হইয়াছে। অমৃত-কাশীতে যাহার মৃত্যু হয়, তাহার বাহ্য বারাগসীর অপেক্ষা থাকে না। বাহ্য-তীর্থের সেবা অমৃত-তীর্থের সহায়তার নিমিত্ত। বাহ্য-তীর্থে বাস করিয়া ঋষিগণ অমৃত-তীর্থের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন।

সেই মানসযজ্ঞে দেবগণ ঋতু সকলকে এক এক যজ্ঞ-সামগ্রী কল্পনা করেন। উদ্দেশ্য এই যে, বসন্ত-ঋতুকে ব্রত-স্থানীয় করা হইয়াছে ; এই কারণে বসন্ত-ঋতু সর্বদাই জীবগণের ব্রততুল্য আয়ু বৃদ্ধি ও শরীর পোষণ করে। গ্রীষ্ম-ঋতুকে কাষ্ঠ-স্থানীয় কল্পনা করা হইয়াছে ; এই জন্যই গ্রীষ্ম-ঋতুতে জীবগণের শরীর শুষ্ক কাষ্ঠতুল্য নীরস হইয়া যায়। শরৎ-ঋতুকে যজ্ঞের পুরোডাশস্থানীয় (এক প্রকারের হবি বা পিষ্টক যাত্রা যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দেওয়া হয়) কল্পনা করা হইয়াছে ; এই হেতু দেখা যায় যে, এই ঋতু অপাচ্য অর্থাৎ এই ঋতুতে ভোজ্য সম্বন্ধে ক্ষীর্ণ হয় না ॥১৪॥

কণ্ডিকা—১৫, মন্ত্ৰ—১

সপ্তাস্ত্যাসন্নরিধয়স্তুঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতঃ ॥

দেবা যদ্যজ্ঞন্ত্বানাস্তবধ্বনুৰ্যম্পশুন্ ॥১৫॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ সপ্তাস্ত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, অশুষ্ঠুপ-
ছন্দঃ, যজ্ঞো দেবতা, বিষ্ণুপুজনে বিনিয়োগঃ ॥১৫॥

মন্ত্ৰার্থ—(যৎ) যে সময় (দেবাঃ) পূর্বোক্ত দেবগণ—
প্রজাপতির প্রাণ-ইন্দ্রিয়ারির অধিষ্ঠাতাগণ (যজ্ঞম্) মানসযজ্ঞ
(ত্বান্নাঃ) বিস্তার করিয়া (পুরুষঃ) বিরাটপুরুষকে (পশুন্)
পশুরূপে (অবধ্বন্) ভাবনা করেন, তখন (অশু) এই সঙ্কলিত
যজ্ঞের (সপ্ত) সপ্ত গায়ত্রী-আদি ছন্দ (পরিধয়ঃ) পরিধি
(আসন্) হইয়াছিল । ঐষ্টিক আবাহনীর তিন উত্তর-বেদীর
তিন আদিত্য সপ্তম পরিধি হইয়া ইহার প্রতিনিধিরূপে বর্তমান ।
তথা চ ঋতিঃ—“গুপ্ত্য বা অভিতঃ পরিধয়ো ভবন্ত্যৈতৎ
সূর্য্যমেব পুরস্তাংগোপ্তারং করোতি”—ইতি “তত এতে আদিত্য-
সহিতাঃ সপ্ত পরিধয়োত্র সপ্ত চ ছন্দোরূপাঃ ।” (ত্রিঃসপ্ত)
একবিংশতি (সমিধঃ) সমিধা (কৃতঃ) কৃত অর্থাৎ দ্বাদশ-মাস,
পঞ্চ-ঋতু, ত্রি-লোক এবং এই আদিত্য—একত্রে একবিংশতি

সমিধা এই যজ্ঞে কাষ্টরূপে ভাবনা করা হইয়াছে। অথবা, সপ্ত ক্ষীরাদি সমুদ্র যজ্ঞের পরিধি হইয়াছিল; কারণ, ভারত খণ্ডেই যজ্ঞ হয়, এবং গায়ত্রী আদি সপ্ত, অতি-জগতী আদি সপ্ত ও কৃত্যাদি সপ্ত—একত্রে এই একবিংশতি ছন্দ ইহার সমিধা-রূপ হইয়াছিল ॥১৫॥

সরলার্থ—দেবগণ যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পুরুষকে রজ্জু প্রদত্তি দ্বারা কোন পশুকে বন্ধন করার গায় আবদ্ধ করিয়া-ছিলেন, তাহাতে গায়ত্রী আদি সপ্ত ছন্দ তাহার সপ্ত পরিধি এবং দ্বাদশমাস, পঞ্চ-ঋতু, ত্রিলোক ও আদিত্য এই একবিংশতি সেই যজ্ঞের সমিধা পরিকল্পিত হইয়াছিল ॥১৫॥

বিস্তৃতি—গায়ত্রী ১৪ অক্ষরে; ২৮ অক্ষরে উষিক্ ছন্দ; ৩২ অক্ষরে অনুষ্টুপ্ ছন্দ; ৩৬ অক্ষরে বৃহতী ছন্দ; ৪০ অক্ষরে পঙক্তি ছন্দ; ৪৪ অক্ষরে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ এবং ৪৮ অক্ষরে জগতী ছন্দ হইয়া থাকে। এই সকল ও অন্যান্য ছন্দেরও অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা আছেন। এই ছন্দাদিকে মানসযজ্ঞের পরিধি কল্পনা করা হয়।

অনুষ্ঠ প্রমাণ প্রশস্ত ও প্রাদেশ মাত্র দৈর্ঘ্য সমিধার পরিমাপ। মানসযজ্ঞে দেবগণ মাস-ঋতু-আদি সমিধা কল্পনা করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে যাঁহা কিছু দেওয়া যায়, তাহা নষ্ট না হইয়া বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া দাতার নিকট পুনঃ উপস্থিত হয়। দেবগণই এই

ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ; যেমন, দেবগণ দ্বাদশ মাসকে হবন করিয়া ‘অধিক-মাস’ সহ ত্রয়োদশ মাস লাভ করেন ; পঞ্চ-ঋতু হবন করিয়া ষষ্ঠ বসন্ত-ঋতু লব্ধ হন ; ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই ত্রিলোকী হবন করিয়া ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্ত লোক লাভ করেন এবং এতদ্ব্যতীত আর আর বহু শ্রেষ্ঠ লোক লাভ করিয়াছিলেন । ত্রিলোকীর উপর সপ্তলোক অতি শ্রেষ্ঠ—হবন দ্বারাই তাঁহারা তাহার গতি বিদিত হন । এই প্রকারে এক আদিত্য হইতে দ্বাদশ আদিত্য প্রাপ্ত হন । মিত্র, অর্য্যমা, ভগ, বরুণ, অংশু, দাতা, বিবস্বান, আদিত্য, ইন্দ্র, পূষা, তৃপ্তা ও সবিতা—এই দ্বাদশ আদিত্য । অত্যাশ্চর্য্য স্থান হইতে এখানে দ্বাদশ আদিত্যের নামের কিছু তারতম্য দৃষ্ট হয় । ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডল একবিংশতি সূক্তের প্রথম মন্ত্রে এবং নবম মণ্ডলের ১১৩ সূক্তে ও দশম মণ্ডলের দ্বাদশ সূক্তে সপ্ত আদিত্যের বর্ণন দেখিতে পাওয়া যায় ; শতপথব্রাহ্মণের ১১।৬।৩।৮ মন্ত্রে দ্বাদশ আদিত্যের বর্ণন পূর্ণ হইয়াছে । যাহা হউক, মানসযজ্ঞ হইতেই বাহ্য যজ্ঞের প্রবৃত্তি হইয়াছে । এতদ্বারা ইহাই অনুমেয় যে, প্রথমে যাবতীয় যজ্ঞই মানসে সঙ্কল্পরূপে আধ্যাত্মিক ভাবে উদ্ভূত হইয়া পরে বাহ্যে অনুষ্ঠানের আকার ধারণ করিয়াছিল ॥১৫॥

কণ্ডিকা—১৬, মন্ত্র—১

যজ্ঞেন যজ্ঞময়জন্তু দেবাস্তানি ধর্ম্যানি প্রথমান্যাসন্ ॥

তেহনাকম্মহিমানঃ সচন্তু যত্র পূর্বে সাধ্ব্যাঃ

সম্ভি দেবাঃ ॥ ১৬ ॥

* ইতি পুরুষদ্বন্দ্বঃ সমাপ্তম্ *

অর্থ্যাৎ—(১) ওঁ যজ্ঞেনেত্যস্য নারায়ণধর্মিঃ, ব্রাহ্ম্যধিক-
ত্বম্, যজ্ঞো দেবতা, নিকপূজনে বিনিয়োগঃ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্যর্থ—(দেবাঃ) সিন্ধুসকল দেবগণ (যজ্ঞেন) মানস-
যজ্ঞদ্বারা (যজ্ঞম্) যজ্ঞস্বরূপ প্রজাপতিকে (অয়জন্তু) পূজন
করিতে করিতে (তানি) সেই সকল (ধর্ম্যানি) যজ্ঞপুরুষ-পূজন
সম্বন্ধী ধর্ম (প্রথমানি) মুখ্য (ত্যাসন্) হয় অর্থাৎ সেই যজ্ঞে
প্রজাপতির পূজার ফলস্বরূপ চিরন্তন ধর্ম প্রথা প্রচলিত হয়।
এই পর্য্যন্ত সৃষ্টিপ্রতিপাদক সূক্তভাগ।

(যত্র) বিরটি-প্রাপ্তিরূপ স্বর্গে (পূর্বে) পুরাতন (সাধ্ব্যাঃ)
বিরটি-উপাধি-সাধক দেবতাগণ (সম্ভি) অবস্থান করেন, সেই

(নাকম্) বিরাট্-প্রাপ্তিরূপ স্বর্গকে (হ) ই (তে) তাঁহারা (মহিমানঃ) উপাসক মহাত্মাগণ (সচন্তে) প্রাপ্ত হন । এতদ্বারা সৃষ্টি প্রবাহের নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে—“সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ” ইতি ॥১৬॥

সরলার্থ—সিদ্ধসঙ্কল্প দেবগণ মানসযজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞস্বরূপ প্রজাপতির পূজন করিয়া তাহাই মূখ্য ধর্ম বলিয়া জগতে চিরন্তন প্রবাহ প্রচলিত করিয়াছিলেন । যে বিরাট্-প্রাপ্তিরূপ স্বর্গে সেই আদি দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা স্থিত থাকেন, সেই বিরাটের আরাধনাকারী মহাত্মাগণও সেই স্বর্গই প্রাপ্ত হন । এই জন্মই সৃষ্টিপ্রবাহ নিত্য ॥১৬॥

বিরূতি—মানসযজ্ঞকারী দেবগণ সিদ্ধসঙ্কল্প । বিরাট্ পুরুষ হইতে বিশ্ব চরাচর সৃষ্ট হইয়া তৎ সঙ্গে সঙ্গেই মুখ্য ধর্ম জগতে চলিয়া আসিয়াছে । এই যজ্ঞদ্বারা প্রজাপতির উপসনারূপ ধর্মের তুলনা আর নাই । এই জন্ম এই ধর্মকে প্রথম ও এক অদ্বিতীয় বলা হয় ।

জগৎ-সৃষ্টির সঙ্গেই বর্ণধর্ম সৃষ্ট হইয়াছে । যাহা জগতকে ধারণ করে, ধর্ম তাহাকেই কহে । এতদ্ব্যতীত জগত ধারণের সামর্থ্য জগৎ-সৃষ্টির সঙ্গে যুগপৎই প্রণীত হইবার আবশ্যকতা, অন্যথা সৃষ্টিলোপ পাইবার সম্ভাবনা থাকে । ধর্মই যে জগতকে ধারণ করিয়া থাকেন, একথা বেদ স্বয়ংই বলেন—

“ধর্মো বিশ্বস্য জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধর্মিষ্ঠং প্রজা

উপসর্পন্তি,

ধর্মেণ পাপমপমুদতি ধর্মে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং ।

ভাস্বাঙ্কর্যং পরমং বদন্তি” ॥

—তৈত্তিরীয়ারণ্যক দশম প্রপাঠকে

জগতের যে প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়, তাহাকেই ধর্ম কহে । ধর্মিষ্ঠই সর্বসাধারণের উপজীবনস্বরূপ ; প্রজা ধর্মাত্মার নিকট গমন করেন ; ধর্মদ্বারা পাপ দূর হয় ; সমস্ত বস্তুই ধর্মে স্থাপিত, এই হেতু ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বা পরম বলা হইয়া থাকে । পুরুষসূক্তের এই মন্ত্রে ধর্মকে “প্রথম” এবং তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে ধর্মকে “পরম” শব্দদ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে । অতএব ধর্মের উৎকৃষ্টতা সম্বন্ধে কোন সন্দেহই নাই ।

ধর্ম কি বস্তু জানিতে ইষ্টলে এতদ্ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়ারণ্যকের দশম প্রপাঠকের ৬৩ অনুবাকে বিশদভাবে পাওয়া যাইবে । উহাতে সত্য, তপ, দম, শম, দান, বিদিপূর্বক সন্তানোৎপাদন, গার্হপত্যাদি অগ্নিহোত্র, ত্রয়ীবিজ্ঞা, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ, মানসযজ্ঞ ও সন্ন্যাস—এই দ্বাদশ ধর্মের অবয়ব নির্দেশ করিয়া তদনন্তর তাহার ফল প্রদর্শিত হইয়াছে । অশুরিকের অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা বায়ু পূর্বজন্মে সত্যধর্মের অনুষ্ঠান করতঃ অশুরিকের অধিষ্ঠাতৃ ও জগতের ধারক প্রাপ্ত হন ; প্রকাশাত্মক সূর্য্যের অধিষ্ঠাতৃ-

দেবতা আদিত্য তপঃপ্রভাবেই জগতের ধাবকত্ব প্রাপ্ত হন, ইত্যাদি বিষয়ের দ্বারা ধর্মই জগদ্ধারণকারী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে।

পুরুষসূক্তের পর্যালোচনা পূর্বক যিনি দেবগণ-সদৃশ মানস-যজ্ঞ করেন, তাহার ফলস্বরূপ তিনি প্রজাপতির উপাসনায় তাঁহাকে তৃপ্ত করিয়া তদ্বারা পূর্ণাহুতি দিয়া যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির সান্নিধ্য ও তদ্ব্যম লাভরূপ মুক্তির অধিকারী হন। যিনি মানস যজ্ঞ করিয়া সৃষ্টি করেন, তাহার মুক্তি বিরাট-উপাসনা হইতে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জন্য বেদচতুষ্টয়েই এই পুরুষসূক্তের দ্বারা বিরাট-উপাসনার প্রসিদ্ধি আছে। এই বিরাট-উপাসক মুক্তকুলের অভাব নাই, সৃষ্টিপ্রবাহেরও বিরাম নাই। কল্পশেষে ব্রহ্মলোকনিবাসী মুক্তকুলের অস্তিত্ব অনাদিকাল হইতেই চলিয়া আসিয়াছে।

এই ষোড়শ মন্ত্রে সর্বস্বাক্ষের দ্বারা বিরাটের উপাসনার বিস্তারিত বিধি ছান্দোগ্য পঃ ৫, সং ১২-২৪ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়, ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ৫৭ সূত্রের উপর শঙ্কর-ভাষ্যও দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীমাধ্যমিনীয়াপাঠে বাজসনেয়ী শ্রীশুক্লযজুর্বেদ-
সংহিতায় শ্রীপুরুষসূক্তের বন-ব্যাখ্যা সমাপ্ত।

অথোত্তরনারায়ণানুবাকঃ

কণ্ডিকা—১৭, মন্ত্র—১

অনুবাক—২

অহাঃ সন্ততং পৃথিবীস্বরসাক্ষিস্থকর্মণঃ

সমবর্ততাং ॥

তস্যাহুতাক্ষিদধুপমেতিতম্যস্যাদেবত্বমাজানমগ্রে ॥১৭॥

অন্যাদি—(১) ওঁ অহা ইত্যন্ত নারায়ণঅধিঃ, তুরিগায়া-
ত্রিষ্টুপ চক্ষঃ, আদিভ্যো দেবতা, সূর্যোপস্থানে নিনিয়োগঃ ॥১৭॥

বিধি—(১) পুরুষকে প্রোক্ষণ পূর্বক মন্ত্রদ্বারা স্বীয় আত্মাতে
অগ্নি আরোপনের পর এই অধ্যায়ের ১৭ ইহতে ২২ পর্যন্ত
ছয় কণ্ডিকাস্থক উত্তরনারায়ণানুবাক পাঠপূর্বক সূর্যোপস্থানার্চ-
ন-গমন করিতে হইবে। শতপথব্রাহ্মণ ১৩।৩।২।২০—

“অদ্যঃ সন্তুত ইত্যুত্তরনারায়ণেনাদিত্যমুপস্থায় ।” মহীধরাচার্য্য তদীয় ভাষ্যে বলেন যে, আত্মাতে অগ্নি গ্রহণকালে মুখ ব্যাদান করিয়া অগ্নির তাপ গ্রহণ বিধেয় ॥১৭॥

মঙ্গলার্থ—(পৃথিব্যে) পৃথিব্যাদি সৃষ্টির নিমিত্ত অথবা পৃথিবী হইতে (চ) ও (অদ্যঃ) জল হইতে পৃথিবীকে গ্রহণ করিলে পঞ্চভূতের গ্রহণ হয় অর্থাৎ পঞ্চভূত হইতে যে রস (সন্তুতঃ) পুষ্ট হইয়াছে এবং (বিশ্বকর্মাণঃ) বিশ্বই যাহার কর্ম সেই কালের (রসাৎ) প্রীতিরস (অগ্নে) সর্বপ্রথম (সমবর্ত্তত) হইয়া থাকে । পঞ্চভূত ও কাল এই সকলের কারণস্বরূপ বলিয়া পুরুষমেধযাজীর লিঙ্গশরীরে পঞ্চভূতের ও কালের তুষ্টিসাধন হয় । তাহার তুষ্টি হইলে তৎফলস্বরূপ কোন এক রস উত্তম জন্মদানকারিরূপে উপলব্ধ হইল । (তস্য) সেই রসের (রূপঃ) রূপ (বিদগৎ) ধারণ করতঃ (ত্বষ্টা) আদিত্য (এতি) প্রতিদিন উদয় হয়েন । (অগ্নে) প্রথম (মর্ত্তস্ত) মনুষ্যরূপ সেই পুরুষমেধযাজীর (আজানম্) সূর্য্যরূপ হইতে মুখ্য (তৎ) সেই (দেবত্বম্) দেবত্ব প্রাপ্ত হন ॥১৭॥

সরলার্থ—পৃথিব্যাদি সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত সর্বপ্রথম জল হইতে পৃথিবী এবং তাহা হইতে পঞ্চভূত আকর্ষণ করিলে যে রসপুষ্টি হইয়া থাকে, তাহাই বিশ্ব-সৃষ্টি-কার্য্যে বিশ্বকর্ম্মার সর্বপ্রথম প্রীতিরস । এই বিশ্বস্রষ্টা, কাল এবং পঞ্চভূত

প্রীতিরস সকলের কারণস্বরূপ বলিয়া পুরুষমেধ-যাজীর সৃষ্ণশরীরে সেই রসের কাল ও পঞ্চভূতসহ তুষ্টি সাধিত হইয়া তাহার ফলস্বরূপে জন্মদানোপযোগী এক উত্তম রসোৎপত্তি হয়। সেই উত্তম রসের রূপধারণ করিয়াই আদিত্য প্রতিদিন উদ্ভিত হইয়া থাকেন। সেই উদ্ভিত আদিত্য হইতেই পুরুষমেধযাজী তাঁহার প্রথম মনুষ্যরূপ দেবরূপ প্রাপ্ত হন।

দেবতা দ্বিবিধ—কর্ম্মদেব ও আজানদেব। কর্ম্ম হইতে দেবরূপ প্রাপ্ত কর্ম্মদেব এবং সৃষ্টির আদিতে উৎপন্ন আজানদেব। কর্ম্মদেবগণ হইতে শতগুণ অধিক আনন্দ আজানদেবগণ উপভোগ করেন—যথা, “তে কর্ম্মদেবেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ যে শতঃ কর্ম্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজানদেবানামানন্দঃ” ইতি শ্রুতঃ (বৃহদারণ্যক ৪।৩।৩৩)। পুরুষমেধযাজী পূর্ব্বকল্পে আদিত্য রূপ লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া স্তুতি করা হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশেষ—পৃথিবী সৃষ্টির জন্ত সেই পুরুষের দ্বারা জন হইতে রস হয় ; তাহাই সর্ব্বজগতের উপাদান-কারণ। পূর্ব্বে যে জগৎ বর্ত্তমান ছিল, কল্পান্তে এই রস হইতেই আবার সেই সমগ্র জগতের উৎপত্তি হয়। তখন জগতের রূপ বিধানার্থ আদিত্যের সৃষ্টি হয়। এই আদিত্যই জগতের সর্ব্বরূপের কারণ এবং তিনিই মর্ত্যলোকে কর্ম্মদেবরূপ প্রকট করেন। মুক্ত পুরুষের পক্ষে পুরুষমেধযাজীর কর্ম্ম হইতে তাহার ফলস্বরূপ রস প্রকট হইয়া

থাকে। তাঁহার সেই কর্মের ফল প্রদানকারী এই আদিত্যদেব।
এবম্বিধ পুরুষ সূর্যালোকে গমন করিয়া আদিত্যের রূপ প্রাপ্তান্তে
মুক্তির পথে অগ্রসর হন ॥ ১৭ ॥

কণ্ডিকা—১৮, মন্ত্র—২

বেদাহমেতম্পুরুষমহাতুমাদিত্যবর্ণমসংপরস্তাৎ ॥

তমেববিদিত্বাতিমন্তু্যমেতিনাম্যতপস্থাবিদ্যাতেয়নায়

॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ বেদাহমিত্যন্ত নারায়ণঋষিঃ, নিচ্যদাৰ্ঘ্য-
ত্রিষ্টুপছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥১৮॥

মন্ত্ৰার্থ—(অহম্) আমি (এতম্) এই (মহাতুম্) সর্বোৎকৃষ্ট
(আদিত্যবর্ণম্) আদিত্যরূপকে (তমসঃ) অন্ধকার হইতে (পরস্তাৎ)
পরে অন্ধকাররূপী অবিজ্ঞা হইতে দূরে (পুরুষম্) পুরুষকে (বেদ)
জ্ঞাত হই। (তং) তাঁহাকে (এব) ই (বিদিত্বা) জ্ঞাত হইয়া
(মন্তু্যম্) মন্তু্যকে (অতেতি) আক্রমণ করি। (অয়নায়) আশ্রয়ের

নিমিত্ত (অন্তঃ) দ্বিতীয় (পশ্চাঃ) মার্গ (ন বিদ্যতে) বিদ্যমান
নাই ॥১৮॥

সরলার্থ—এই সর্বোৎকৃষ্ট আদিত্যরূপের কৃপায় অর্থাৎ
আবাসনার দ্বারা তাঁহার তৃপ্তিসাধন করিয়া অন্ধকার হইতেও ঘোর
অন্ধকারসম অবিজ্ঞা হইতে বহুদূরে চির অধিষ্ঠিত রবিমণ্ডলের
মধ্যস্থিত পরমপুরুষ মহাবিশ্বকে জ্ঞাত হই। তাঁহাকে অবগত
হইয়া মৃত্যুকে জয় করি। তাঁহার আশ্রয় বাতীত আর কোন
দ্বিতীয় পন্থা নাই ॥১৮॥

বিরূতি—সেই কারণরূপ সর্বোৎকৃষ্ট জগদীশ্বর আদিত্যবর্ণ।
পরমেশ্বরের দিব্য-চিন্ময়-অখণ্ড-জ্ঞান হইতেই জীবের মুক্তি হয়।
এই ভগবৎ জ্ঞানের মার্গকেই দেবযান পন্থা কহে। এতদ্বাতীত
মুক্তির আর কোন দ্বিতীয় উপায় নাই। অজ্ঞানান্ধকার তিরোহিত
হইলেই আত্মজ্ঞানোদয়ে ভগবানের অনন্ত অচিন্ত্য মহিমা উপলব্ধি
করা যায় ॥১৮॥

প্রজাপতিশ্চরতিগর্ভেঽমন্তরজায়মানোবহুধাবিজায়তে ॥

তস্য্যোনিম্পরিপশ্যন্তিধীরাশুশ্মিন্ হতস্তুর্ভূবনানিবিশ্বা

॥১৯॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ প্রজাপতিরিত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, ভুরিগাৰ্বী
ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥১৯॥

মন্ত্ৰার্থ—(প্রজাপতিঃ) সৰ্ব্বাত্মা প্রজাপতি অন্তহৃদয়ে স্থিত
আছেন, (গর্ভঃ) প্রত্যেক গর্ভ (অন্তঃ) মধ্যে (চরতি) প্রবিষ্ট হন
(অজায়মানঃ) জন্মরহিত বা অজ এবং নিত্য হইয়াও (বহুধা)
অনেকপ্রকার কার্য্যাকারণরূপে (বিজায়তে) উৎপন্ন হন অর্থাৎ
মায়াশক্তি সাহায্যে প্রপঞ্চে প্রকট হন। (ধীরাঃ) ব্রহ্ম-জ্ঞাতা
(তস্য্য) সেই প্রজাপতির (যোনিম্) স্থানস্বরূপকে (পরিপশ্যন্তি)
দর্শন করেন। (বিশ্বা) সম্পূর্ণ (ভুবনানি) ভূত সমূহ প্রাণী
(তস্মিন্) তাঁহাতে (হ) ই (তস্তুঃ) স্থিত হন ॥১৯॥

সরলার্থ—সর্বজীবহৃদয়ে স্থিত প্রজাপতি প্রত্যেক গর্ভে
প্রবেশ করতঃ অজ হইয়াও প্রত্যেক বস্তুর কারণস্বরূপে বহুরূপে
জগতে প্রকট হন। ব্রহ্মজগৎ তাঁহার সৃষ্টি উৎপাদনকারী

অবয়ব ও তদীয় স্বরূপ মানসনেত্রে সমাক্ প্রকারে দর্শন করেন ।
সমগ্র বিশ্বের যাবতীয় প্রাণিসকল তাঁহাতেই অবস্থিত ॥১৯॥

বিসৃতি—সমগ্র ঐশ্বর্যাসম্বিত শ্রীভগবানের অভিন্নস্বরূপ তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান্ জগৎস্রষ্টা প্রজাপতি এবং তাঁহার অধীশ্বররূপে ভগবান্ স্বয়ং অমৃত্যামিস্বরূপে সর্ব জীবজন্মে অধিষ্ঠান করেন । সেই অজ ভগবান্ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে তদীয় স্বরূপশক্তি যোগমায়াব সহায়্যে অবতারাদিরূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াও তদধীন হন না । আর সেই অমৃত্যামী ভগবানের ইচ্ছাশক্তিতে শক্তিমান্ হইয়া প্রজাপতি ভগবানের বহিঃস্রষ্টা-শক্তি মায়াব সহযোগে ব্রহ্মাণ্ডে যাবতীয় প্রাণীর হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ বহুধারূপে প্রকাশিত হন । তাৎপর্য্য এই যে, পরমায়া পুরুষই জন্মরহিত হইয়াও সর্বদস্থিতে ব্যাপ্ত থাকিয়া অনেক রূপ ধারণ করতঃ জগতে প্রকাশমান্ ॥১৯॥

সামগ্ৰাচার্য্য—“ব্রহ্মাওরূপী অনন্তগর্ভে প্রজাপতি বিগ্রহবান্ হইয়া বিচরণ করেন । তাঁহার বাস্তব স্বরূপ আছে । “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদি ঋতিদ্বারা প্রতিপাদিত হইলেও মায়িক রূপেই বহুধা স্থাবর-জঙ্গমাদি বহুপ্রকার বিশেষে প্রকটিত হন । ঐশ্বর্য্যবান্ মহাত্মাগণ যোগবলে সেই প্রজাপতির যোনিই জগৎকারণরূপ বাস্তবস্বরূপ বলিয়া জানিতে পারেন । বিধাতার জগৎ-সৃষ্টি-কর্তৃত্বে মরীচি, অত্রিপ্রমুখ মহর্ষিগণেরও জগৎপাদকত্ব লক্ষিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

কণ্ডিকা—২০, মন্ত্র—১

যোদেবেভ্যাতপাতযোদেবানাম্পুরোহিতঃ ॥

পূর্বোযোদেবেভ্যোজাতোনমোরুচায়ব্রাহ্ময়ে ॥২০॥

স্বাধ্যাদি—(১) ওঁ যো দেবেভ্যাতপতীতস্য নারায়ণ-
স্বাঃ, আৰ্য্যমুষ্ঠেপ্ছন্দঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপূজনে
বিনিয়োগঃ ॥২০॥

মন্ত্ৰার্থ—(যঃ) যে আদিত্যরূপ প্রজাপতি (দেবেভ্যঃ)
দেবগণের নিমিত্ত (আতপতি) সৰ্বদিক্ হইতে প্রকাশিত হন,
(যঃ) যে (দেবানাম্) দেবগণের (পুরোহিতঃ) সৰ্বকার্য্যে অগ্রণী
অথবা প্রথম হিতকর ও তজ্জন্ম পূজ্য, (যঃ) যে (দেবেভ্যঃ) সৰ্ব
দেবগণ হইতে (পূর্বঃ) প্রথম প্রকটিত হন, সেই (রুচায়)
দীপ্যমান্ (ব্রাহ্ময়ে) ব্রহ্মের অবয়বরূপকে (নমঃ) নমস্কার ॥২০॥

সরলার্থ—যিনি সূর্য্যরূপে সৰ্বদেবগণকে তাপিত করেন,
যিনি অগ্নিরূপে দেবগণের পুরোহিত, যিনি কারণবারিতে সৰ্ব
আদিতে প্রকট হন, আদিত্য-মণ্ডলের মধ্যস্থিত সেই ব্রাহ্মী
কান্তিমান্ পরমপুরুষ মহাবিষ্ণুকে নমস্কার ॥২০॥

সায়ণাচার্য্য—যে পরমেশ্বর দেবগণের দেবত্বের নিমিত্ত সর্বত্র প্রকাশমান, যিনি দেবগণের দেবত্ব সিদ্ধির জন্য তাঁহাদের হৃদয়ে চৈতন্যরূপে প্রবেশ করিয়া আবির্ভূত হন, যিনি দেবগণের পুরোহিত বৃহস্পতিরূপে বিরাজমান । বৃহস্পতিদেবানাম্ পুরোহিতঃ ইতি শ্রুতেঃ ।, যিনি দেবগণেরও পূর্বে ত্রিগণগর্ভরূপে জাত (“ত্রিগণগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে” ইতি শ্রুতেঃ), তাদৃশ রোচমান স্বয়ং প্রকাশমান পরব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মকে বা বেদপ্রতিপাদকে নমস্কার ॥২০॥

কণ্ডিকা—২১, মন্ত্ৰ—১

কৃচম্ ক্রাঙ্কনয়ন্তো দেবাঃ অগ্রে তদক্ৰবন্ ॥

যৈশ্চ বম্ ক্রাঙ্কনোস্বিত্যন্তো দেবাঃ অসবশে ॥২১॥

অর্থ্যা—(১) ওঁ কৃচমিত্যস্য নারায়ণশব্দঃ, আর্ষ্যমু-
ষ্ট্রপ কৃচ্চঃ, পুরুষো দেবতা, বিকৃপূজনে বিমিরোগঃ ॥২১॥

মন্ত্ৰার্থ—(দেবাঃ) দীপ্তিমান ইন্দ্রিয়গণের দেবতাগণ (কৃচম্)
শোভন (ক্রাঙ্কঃ) ব্রহ্মজ্যোতিরূপ আদিত্যকে (কনয়ন্তঃ) প্রকট
করিয়া (অগ্রে) প্রথমে (তৎ) সেই বানী (অক্ৰবন্) বলেন—“ত্বে

আদিত্য ! (যঃ) যে (ব্রাহ্মণঃ) ব্রাহ্মণ (হা) তোমাকে (এবম্) উক্ত প্রকারে প্রকটিত অজরামর (বিদ্যাং) জানেন, (তস্য) সেই আদিত্য-উপাসক ব্রাহ্মণের (দেবাঃ) দেবগণ (বশে) অধীনে (আসন্) হন ॥২১॥

সরলার্থ—সর্বেন্দ্রিয়ের দীপ্তিমান দেবগণ সেই পরম শোভন ব্রহ্মজ্যোতিরূপ আদিত্যকে মানসযজ্ঞে প্রকট করিয়া সর্বপ্রথমে এই বলিয়া স্তুতি করেন—“হে আদিত্য ! তোমার উপাসক যে ব্রাহ্মণ তোমাকে জগতে প্রকট দেখিয়াও উত্তম-প্রকারে অজরামর জানেন, দেবগণ নিশ্চয়ই সেই ব্রাহ্মণের বশীভূত হন” ॥২১॥

বিরূতি—স্বীয় হৃদয়ে স্বপ্রকাশ ব্রহ্মবোধ প্রকট করিয়া দেবত্ব-প্রাপ্ত ঋষিগণ এইরূপ কহিয়াছেন—“যিনি এইপ্রকারে ব্রহ্মকে অজরামর বৃষ্টিতে পারেন, দেবগণ তাঁহার বশীভূত হইয়া যান । আদিত্যের যথাযোগ্য উপাসনাদ্বারা সেই ব্রাহ্মণ-হৃদয়ে ব্রহ্ম প্রকাশিত হন, এবং ব্রহ্মজ্যোতিঃ যখন তাঁহার হৃদয়ান্বকার বিদূরীত করিয়া প্রকাশ পায়, তখন সর্বদেবই তদ্রূপ ব্রাহ্মণের বশীভূত হন” ॥২১॥

সায়ণাচার্য—দেবগণ সর্বাণ্যে সৃষ্টাদিরও পূর্বে ব্রহ্মবিদ্যা-সম্প্রদায়প্রবর্তনকালে পরব্রহ্মস্বামী চৈতন্যকে অবগত হইয়া, বিদ্যাদ্বারা প্রাহুভূত ব্রহ্মতত্ত্বকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন ।

কি বলিয়াছিলেন ? তৎপরে বলিতেছেন—“হে পরমাত্মন !
যে পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ তাঁহার বিজ্ঞাপ্রভাবে তোমাকে যথোক্তভাবে
জ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মবিৎ হন, দেবগণ তাঁহার অধীন হন ।”
তিনি স্বয়ংই সেই সকল দেবতার অন্তর্যামী পরমাত্মা হইতে
অভিন্নরূপ লাভ করায় দেবগণ তাঁহার ঈশ্বর নহেন, পরন্তু
অভাবতঃই তনুশীন । এইরূপ অর্থ বাজসনেয়িগণ স্পষ্টে করিয়া-
ছেন—“য এবং বেদাত ব্রহ্মস্মৃতি স ইদং সৰ্ব্বং ভবতি তস্মা
দেবাস্চ নাতুত্যা ঈশতে আত্মা হেমাংস ভবতি” ইতি ॥২১॥

কণ্ডিকা—২২, মন্ত্ৰ—১

ঐশ্চ^১ তেল^২ ঐশ্চ^৩ পতু^৪ যাবহো^৫ রাভে^৬ পাশ্বে^৭ নক^৮ দ্রাণি

রূপ^৯ যশ্চি^{১০} নো^{১১} ক্স্যাতু^{১২} ॥

ইক্ষু^১ মিসা^২ গাযু^৩ ঐষা^৪ গস^৫ র্কলো^৬ কস্ম^৭ ঐষা^৮ ॥২২॥

• ইতি শুক্রযজুঃসংহিতায়ানেকত্রিংশোহধ্যায়ঃ •

অথাদি—(১) ওঁ ঐশ্চত ইত্যস্য নারায়ণঋষিঃ, নিচ্য-
দার্বীত্রিষ্টে, প্ৰচক্ষঃ, পুরুষো দেবতা, বিষ্ণুপুঙ্জনে বিনিয়োগঃ ॥২২॥

মন্ত্যার্থ—হে স্বপ্রকাশস্বরূপ ! (শ্রীঃ) লক্ষ্মী, যাঁহার দ্বারা সর্বজন আপনার আশ্রয়নীয় হয়, (চ) এবং (লক্ষ্মীঃ) যাঁহার দ্বারা আপনাকে দেখা যায় অর্থাৎ আপনার সৌন্দর্য্যলক্ষ্মী, (পদ্মো) দ্বীস্থানীয়, (চ) এবং (অহোরাত্রে) দিবারাত্র (পার্শ্বে) পার্শ্বস্থানীয়, (নক্ষত্রাণি) আকাশস্থ নক্ষত্ররাজি (রূপং) আপনার রূপ, কেননা আপনারই তেজঃ হইতে তাহারা প্রকাশিত, (অগ্নিনৌ) দ্বাবাপৃথিবী আপনার (ব্যান্তম্) মুখস্থানে ব্যাপ্ত—“অগ্নিনৌ দ্বাবাপৃথিবৌ ইমে হীদংসর্বমশ্নু বাতাম্” ইতি শ্রুতেঃ । (ইচ্ছন্) কৰ্ম্মফল ইচ্ছা করতঃ (ইযাণ) ইচ্ছা করুন ; (অমুম্) পরলোক (মে) আমার নিমিত্ত (ইযাণ) ইচ্ছা করুন অর্থাৎ আমার নিমিত্ত পরলোক সমীচীন হউক এইরূপ অমোঘ ইচ্ছা যাহাতে আপনার হয় ; (সর্বং) সর্বলোকাগ্নক যাহাতে হই, অর্থাৎ মুক্ত যাহাতে হই, সেইরূপ (মে) আমার নিমিত্ত (ইযাণ) ইচ্ছা করুন “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম” ইতি সামশ্রুতেঃ ॥২২॥

সরলার্থ—মনুষ্যের এইরূপ ব্রহ্মবোধ লাভ করা প্রার্থনীয় যে, শ্রী ও লক্ষ্মী—শোভা বা কান্তি ও সম্পত্তি সমস্তই সেই আদিত্য-দেবের প্রাণস্বরূপ স্বপ্রকাশ ভগবান্ মহাবিশ্বের পত্নীস্বরূপ । “হে স্বপ্রকাশস্বরূপ ভগবন্! যাবতীয় সৌন্দর্য্য ও সম্পত্তি তোমারই অঙ্কশায়িনী পত্নীস্বরূপা । দিবা ও রাত্র তোমারই দুই পার্শ্বচর ; তোমারই রূপে নক্ষত্ররাজি রূপবিশিষ্ট ; দ্বাবাপৃথিবী তোমারই শ্রীঅঙ্গের রক্ষকরূপে সাবধানতার সহিত তোমাকে

নিবন্ধুর দৃষ্টিপথে বাখিয়া ব্যাপ্ত করিয়া স্থিত ; তোমারই ইচ্ছায়, প্রভো, এই লোকসমূহ তব ইচ্ছাধীন ; সর্বলোক তোমারই এবং তুমিও সর্বলোকের ; তোমার উপাসকের পরলোক প্রাপ্তি হউক ; সর্বদেই যেন তোমার উপস্থিতি অনুভব করিতে পারি, প্রভো ! এই তব শ্রীচরণকমলে প্রার্থনা ।” এই মন্ত্বে আদিতো মহাবিশ্বের অঙ্কের জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মোপাসনামন্ত্বে তাঁহার নিত্য চিন্ময়-স্বরূপের উপাসনা নিকারিতা হইয়াছে ॥১০॥

সায়ণাচার্য্য—শ্রীঃ লঙ্কাভিমানিনী দেবতা ; লক্ষ্মী ঐশ্বর্যা-ভিমানিনী দেবতা । তে পরমাত্মন ! শ্রীঃ ও লক্ষ্মী আপনার ভাৰ্য্যাস্থানীয়া ; অতোরাত্র আপনার পার্শ্বচরকয়স্থানীয়া ; গগণের দৃশ্যমান নক্ষত্রবাজির রূপ আপনার শরীর স্থানীয়া ; অশ্বিনীদ্বয় যে দুই দেবতা, তাঁহারা আপনার বিবৃত-মুখস্থানীয়া । এই প্রকারে, তে বিবটেপুরুষ ! আমাদের আত্মবোধরূপ পরম শ্রেয়ঃ বস্তু আমাদিগকে প্রদান করুন । এই বিশ্বে দৃশ্যমান গবাশ্বাদি প্রদান করুন । অধিক কি, সৰ্ব্ব ঐতিক ও পারত্রিক মঙ্গল বিধান করুন ॥১১॥ ইতি—

ভাগবত-পাদপুৰ্ণো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু চর্চিতে দশমাধস্তন-এক-মাধব-গৌড়ীয়াচার্য্যাবলী-নিভাসীলাপ্রবিশে-পরমহংসবর শ্রীশ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত-সদাশক্তি-গোদামী-প্রভুপাদের শিষ্য, শ্রীহর্ষবংশপরম্পরায় পঞ্চ-ত্রিংশ-ধন্তন বিক্রমপুর-বহর-নিবাসী ব্রাহ্মণবংশাবতংস-বেদ-

বিহিত-অধ্যক্ষাচরণামুরক্ত-জ্যোতিঃশাস্ত্রপারঙ্গদ-বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন
স্বর্গীয় রাজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়-মহোদয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, এবং
বারাণসী-নিবাসী রাজসেন্যী শাখাধ্যায়ী যজুর্বেদজ্ঞ সর্ব-
শাস্ত্রবিশারদ-বিনয়াবনত-সর্বসঙ্গুণবিভূষণ-পরমপণ্ডিত
বেদাচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপাঠক কাবলে-মহোদয়ের
বৈদিক-দ্বাত্র পরিব্রাজকাচার্য্যবর্ষ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীশ্রীমদ্বক্তি-হৃদয় বন-কৃত্য শ্রীমাধ্যমিনীয়া
রাজসেন্যি-সংহিতায় পুরুষমেধ-প্রকরণে
পুরুষসূক্তোক্তানারায়ণামুবাক-
বর্ণনে একত্রিংশ অধ্যায়ের
বন-ব্যাখ্যা সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়

ঈশোপনিষদের বন-ব্যাখ্যা

অথ বাজেসনেয়িশুরুষজুর্বেদসংহিতায়াম্
চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

অথানুবাকসূত্রম্

ঈশাবাস্যমষ্টাবকং তমোনবকৌসপ্তদশ ॥২॥১৭॥

কণ্ডিকা—১, মন্ত্ৰ—১,

অনুবাক—১

ঈশাবাস্যমিদং সৰ্বং যদ্বিকল্পিতং ত্যাজ্যং ॥

তেনন্ত্যক্তেনভুক্তীথামাপ্তং কস্যসিদ্ধনম্ ॥১॥

স্বাধ্যাদি—(১) ও ঈশাবাস্যমিত্যস্য দধীচক্ষিঃ, অনুষ্টুপঃ
ছন্দঃ, আত্মা দেবতা, উপদেশে বিনিয়োগঃ ॥ ১ ॥

বিধি—শুরুযজুবেদের ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় হইতে চত্বারিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত এই পঞ্চাধ্যায়ী আথর্বণ-দধীচক্মমিদ্ধারা দৃষ্ট হইয়াছিল—“দধ্যাড্ বা আথর্বণ এতং শুরুমেতঃ যজ্ঞঃ বিদাং চকাম” ইতি। যতাপি যজুবেদের প্রথম একোনচত্বারিংশ অধ্যায়ে কৰ্ম্ম, উপাসনা ও জ্ঞান তিন বিষয়েই উল্লেখ আছে, তথাপি ঐ সকল অধ্যায়ে মূখ্যভাবে কৰ্ম্মকাণ্ডই বর্ণিত, আর এই চত্বারিংশ অধ্যায়ে পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞান সম্বন্ধে বিশেষভাবে কথিত হইয়াছে। এই মহুসমুহ আত্মমঙ্গলেচ্ছা জীবকে ঈশ্বর সান্নিধ্যে লইয়া যাউতে সমর্থ বলিয়া এই অধ্যায়কে ‘ঈশোপনিষৎ’ বলা হয়—ইহাতে কৰ্ম্মের কোন প্রয়োগ নাই এবং এই মন্থ-সমূহেরও কোন কৰ্ম্মামুষ্ঠানে বিনিয়োগ নাই। আত্মজ্ঞান এক নিত্য, শুদ্ধ, নিষ্পাপ, ছড়শরীর-বহিত চেতনসত্তাবিশিষ্ট বলিয়া ইহাব কৰ্ম্মের সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না। আত্মজ্ঞানী জড়-সম্বন্ধরহিত এবং শুদ্ধচেতন-ভূমিকায় পরাৎপর পরব্রহ্মের সহিত অচিন্তা-ভেদাভেদ-সম্বন্ধযুক্ত হইয়া ক্রমবর্দ্ধমান নিত্য নবীন ভগবৎ-সেবা-সুখানন্দে নিরত, আর স্ব-স্বরূপ-বিভ্রান্ত-কণ্ঠহাতি-মানী-উৎপন্নবিকারী-প্রাপ্তসংস্কারী ভোক্তাই কৰ্ম্মের যোগ্য হন। প্রাকৃতভেদ নিস্কৃত করিয়া চিহ্নিলাস বৈচিত্রে ব্রহ্মতেজ অমুভবকারীষ্ট শুদ্ধজ্ঞানের অধিকারী। মতসি জৈমিনির মতে, যে পুরুষ অগ্নি-তেজাদি দৃষ্ট ও স্বর্গাদি অদৃষ্ট ফলকামী, আর যিনি কুলস্বস্ত্রদেহে অহং বুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া নিজেকে ব্রাহ্মণ-কৃত্রিয়-

বৈশ্বাদি জাতি, পণ্ডিত-মূর্থ, ধনী-দরিদ্র প্রভৃতি অভিমান করেন, তাঁহারই কর্মে অধিকার। এতৎকারণে এই চত্বারিংশ অধ্যায়ের মন্ত্রসমূহ আত্মমঙ্গলপ্রার্থী ও শুদ্ধস্বরূপোপলব্ধিরূপ মুক্তিকামীর নিত্য স্বভাব প্রকাশ করতঃ বিষয়কর্ম হইতে নিবৃত্ত করিয়া শোকমোহাদি সংসারধর্মের বিষয়াশক্তির বন্ধন ছেদন ও স্বভাবের পূর্ণ জ্ঞানোদয় করায়। গর্ভাধানাদি সংস্কারে সংস্কৃত বেদজ্ঞ লব্ধ-পুত্র যথাশক্তি যজ্ঞ নিষ্পাদন করিয়া নিষ্পাপ, নিঃস্পৃহ, যম-নিয়মাদিযুক্ত শুদ্ধশরীরবিশিষ্ট নিত্যমুক্তি-প্রার্থী শিষ্যের প্রতি উপদেশরূপ এই ঈশোপনিষৎ।*

ভাগবত-মতে স্বায়ম্ভুবমনুর দুহিতা আকৃতির যজ্ঞ-নামক পুত্র। সেই দৌহিত্রকে ভগবান্ বিষ্ণুদেবতা জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রীতি ও স্বীয় মোক্ষকামনায় ঈশাবাস্ত্যাদি মন্ত্রে ঋষি তাঁহার স্তুব করেন। বিষ্ণুস্তুতি শ্রবণে অসহ্য হইয়া রাক্ষসগণ স্বায়ম্ভুবমনুকে গ্রাস করিতে উদ্যত হইলে বৈদিক স্তুতিতে প্রীত হইয়া যজ্ঞনামা বিষ্ণু রুদ্রাদিদেবের বরে অবধা রাক্ষসগণকে হত্যা করতঃ ঋষিবরকে রাক্ষসের করাল কবল হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন। স্বায়ম্ভুব-কৃত যজ্ঞস্তুতিই উপনিষদের সার ঈশোপনিষৎ।

ঈশাবাস্ত্য-মন্ত্রের পূর্ববর্ত্তে আত্মতত্ত্বের উপদেশ, তৃতীয় পাদে জিজ্ঞাসুকে আত্মজ্ঞানের প্রকৃতা অর্থাৎ কর্মের নিদানরূপ এষণা-

* দধ্যাপকর্ণ-দধীচ ঋষি বিদ্যামধর্ম-নির্মলচিহ্ন-সংসজ্জলুক শ্রদ্ধালু শাস্ত্রসত্যাব-বিশিষ্ট স্থলিয় পুত্রকে এই ঈশোপনিষদের মন্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন।

ত্রয় ত্যাগ করাইয়া চতুর্থ পাদে কর্মের ইচ্ছা ত্যাগ সূচনা পর-
প্রকৃতির নিমিত্ত বলা হইয়াছে। এই প্রথম মন্ব আত্মজ্ঞান
লাভরূপ মুমুক্শু ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারীর জ্ঞান। আর যিনি সম্ভ্রাস
গ্রহণপূর্বক আত্মজ্ঞানের অভ্যাসে অসমর্থ, তাঁহার জ্ঞান পরবর্তী
দ্বিতীয় মন্ব উপদেশ উদ্দিষ্ট হইয়াছে ॥১৥

মন্ত্যার্থ—(ঈশা) সর্ব প্রাণীর অধীশ্বর পরমেশ্বরের দ্বারা
(ইদম্) এই যাবতীয় প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান (সর্বম্) সম্পূর্ণ জগৎ
(বাস্যম্) আবৃত হইবার যোগা (যৎ) যাচা (কিঞ্চ) কিছু
(ভগত্যাম্) ত্রিলোকে (জগৎ) স্থাবর-জঙ্গমাди সম্বন্ধযুক্ত (ভেন)
সেই হেতু (তাকেন) ত্যাগ করিয়া (ভুঞ্জীথাঃ) ভোগ বা রক্ষা
কর। (কস্তা) কাহার (বিৎ) ও (ধনম্) ধন বা সম্পত্তি (মা) না
(গৃধঃ) গ্রহণ বা আকাঙ্ক্ষা কর। অথবা যাচা কিছু ‘ভগত্যাম্’
ত্রিলোকে ‘জগৎ’ স্থাবরজঙ্গমাди স্বামিসম্বন্ধে আলিঙ্গিত আছে,
তাচা সমস্তই ‘তাকেন’ ত্যাগ করিয়া বা লৌকিকতা, বিবৈষমতা,
পুত্রৈষমতা প্রভৃতি ত্যাগ করতঃ ‘ভুঞ্জীথাঃ’ প্রারব্ধ ভোগ অনুভব কর
অথবা আশ্রয় করা। ‘গৃধঃ’ ‘এই সমস্ত আমার’ এইরূপ লালসা
‘মা’ করিও না। ‘বিৎ’ বিচার কর যে, ‘কস্তা’ কাহার ‘ধনম্’
ধন? বস্তুতঃ কাহারও নয়। সমগ্র জগৎ এক অপরের নিকট
গমনাগমন করে, এই হেতু ‘ইতা আমার’ এই প্রকার বুদ্ধিরূপ
অবিজ্ঞা ত্যাগই বাঞ্ছনীয়—যাবতীয় চরাচর ভগবানের অর্থাৎ

ভগবৎসম্বন্ধীয়। ঐ প্রকারের পরমার্থ-সত্য আত্মজ্ঞান দ্বারা এই অনৃতবিনাশী বস্তুসকল আচ্ছাদন কর—সর্বত্র পরমাত্মার অধিষ্ঠান অনুভব কর ॥ ১ ॥

সরলার্থ—এই বিশ্বে দৃশ্যাদৃশ্য স্থাবর-জঙ্গমাদি যাবতীয় বস্তুই সর্বব্যাপী পরমেশ্বর কর্তৃক আবৃত। অতএব তদধীন হইয়া অনাসক্তভাবে যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ বা স্বীকার কর; কোন ধনই নিজের বলিয়া কোন প্রকারের আকাঙ্ক্ষা করিও না ॥ ১ ॥

বিরূতি—অবিচিন্ত্য শক্তিমান্ সর্বেশ্বরেশ্বর ভগবান্ স্বীয় শক্তিপ্রভাবে দৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে ওতপ্রোতভাবে বিরাজমান। ভগবানের অধিষ্ঠান ব্যতীত কোন বস্তুই অস্তিত্ব সম্ভব নয়—তিনি সর্বাস্তুর্যামী পরমাত্মারূপে স্থাবর-জঙ্গম-চরাচর প্রত্যেক বস্তুর অভ্যন্তরে অবস্থিত এবং বৃহৎ ব্রহ্মরূপে বিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া বিষ্ণু নামে অভিহিত। ভগবান্ই সর্ববস্তুর একমাত্র অধীশ্বর। তদীয় বহিরঙ্গাশক্তি মায়ার করাল-কবলে পতিত, স্বরূপ-বিভ্রান্ত, স্থূলসূক্ষ্মদেহে-‘অহং’-বুদ্ধিসম্পন্ন জীবকুল, সেই ভগবানের বস্তুতে ‘আমার’ বুদ্ধি করতঃ অবিচ্যগ্রস্ত হইয়া জন্ম-মৃত্যুমালা অঙ্গীকার ছলে ত্রিতাপদগ্ধ হয়। অবিচার তীব্র পীড়ন হইতে ত্রাণ ও আত্মকল্যাণ লাভ করিতে হইলে ‘সমস্তই ভগবানের’, স্মৃতরাং অপরের দ্রব্য ভোগ করা অশ্রায়-বিচারে, যুক্ত-বৈরাগ্য সহকারে ভগবানের আরাধনার জন্ত শরীর রক্ষার্থে

যথোযোগ্য বস্তু তাঁহার আশীর্বাদ বা প্রসাদস্বরূপ গ্রহণ করিতে
হইবে।

জগতে যত কিছু জগদ্ব্যব আছে, পৃথিবী আদি লোক-
লোকান্তরে যে জগৎ, তাহাতে যাহা কিছু নাম-রূপাদি, মন-বুদ্ধি-
অভ্যাস, মূলমূল্য ইন্দ্রিয়গণ অনুভব যোগ্য আছে, তাহা সমস্তই
সেই সর্বব্যাপী ভগবান্ দ্বারা আচ্ছাদিত। জীবাশ্মার
সহিত এই সকল পার্থিব বস্তুর কোনই সম্বন্ধ নাই; বদ্ধভূমিকায়
ক্ষণভঙ্গুর কল্পিত সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে।
জীবাশ্মা নিত্য চেতনবস্তু—পরমাত্মার সহিত নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত।
পরমাত্মা, জীবাশ্মা ও জগৎ—এই তিনের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ-
জ্ঞানাভাবে জীব বিতাপ-রোশ ভোগ করে, আর শুদ্ধজ্ঞানোদয়েই
তাহা হইতে মুক্ত হয়। সর্বশক্তিমান্ পরমাত্মার বহিঃপ্রকাশক্তি-
প্রসূতই এই জড় জগৎ; চিৎশক্তি হইতে নিত্য-দিব্য-চিন্ময়-
পরব্যোমধাম; এবং তটস্থশক্তি বা জীবশক্তি হইতে জৈবজগৎ বা
জীবাশ্মার নিত্য অভ্যুদয়। পরমাত্মা ও জীবাশ্মা নিত্য ও নব-
নবায়মান বস্তুযুক্ত; জড় জগৎও সত্য, কিন্তু পরিবর্তনশীল এবং চিন্ময়
পরব্যোমের বিকৃত প্রতিবিম্ব। তটিনীকূলে দোলায়মান বৃক্ষের
অস্তিত্বে যে প্রকার জলে প্রতিবিম্বিত বৃক্ষছায়া বিকৃতভাবে
বর্তমান, ভগবদ্সম্বন্ধে জগৎও তদ্রূপ সর্বাবিশিষ্ট, অথচ
পরিবর্তনশীল। বৃক্ষছায়া যেমন বৃক্ষের সহিত বিকৃত সম্বন্ধযুক্ত,
জগৎও পরমাত্মার সহিত তদ্রূপ সমাপ্তিষ্ট। কিন্তু জীবাশ্মা

স্বরূপতঃ পরমাত্মা হইতে চিদংশে অভিন্ন, এবং সেবক-সেব্য—
অনুবৃত্তভাবে—মায়াবশ-যোগ্য ও ময়ার অধীশ্বর বিচারে যুগপৎ
বিভিন্ন। এবম্বিধ প্রকারে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার নিত্য
সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া চরাচর সেই পরমাত্মার ও জীবাত্মার নিত্যশুদ্ধ
স্বরূপ হইতে পৃথক্ জ্ঞানে জীব তাহা ভোগের আকাঙ্ক্ষা না
করতঃ অনাসক্তভাবে যথাযোগ্য গ্রহণাস্তে জীবিকা নির্বাহ
দ্বারা নিঃশ্রেয়স অর্জন করিবেন। ভ্রমোৎপন্ন স্ব-পরভেদরূপ
অসত্য বুদ্ধি হইতেই জীব স্বার্থপর হইয়া ভোগে প্রমত্ত হয়।
কিন্তু সমস্ত বস্তুতে যদি পরমাত্ম-প্রতীতি জন্মে, তবে তাহাতে
পরধন বোধে বিষয়াসক্তি জন্মে না।

উবটাচার্য্য তদীয় ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, ঈশ্বর যাবতীয় বিশ্ব
'আমার বাসনীয়' এই ভাবনাদ্বারা আবৃত করিয়া স্থাবরজঙ্গমাদি
স্বস্বামিসম্বন্ধালিঙ্গিত ভাবে রাখিয়াছেন। আর ত্যক্ত-স্বামিসম্বন্ধ
হইলেই তাহাতে ভোগের প্রবৃত্তি জন্মে। এই জগতের ধন
কাহারও নয়, সুতরাং অপরের ধনে আকাঙ্ক্ষা করিতে হইবে না।
সর্ব্ব জব্যাদি ঈশ্বরের শক্তিদ্বারা সৃষ্ট; কিন্তু ইহার বিপরীত
বুদ্ধিতেই অবিজ্ঞার উদয়। তথা চ—কটককেয়ুরকুণ্ডলাদীশ্চ-
লঙ্কারাণ্যশ্চ চান্যং চ পুরুষমুপতিষ্ঠমানানি দৃশ্যন্তে। অতঃ
সর্ব্বার্থস্য যঃ স্বস্বামিসম্বন্ধো মমেদমিতি বুদ্ধিঃ সা অবিজ্ঞা।
নিঃস্পৃহস্য যোগেহধিকার ইতি বাক্যার্থঃ—নিঃস্পৃহেরই যোগে
অধিকার।

“স্বতঃ প্রবৃত্ত্যশক্তাদীশাবাস্তুমিদং জগৎ ।
প্রবৃত্তয়ে প্রকৃতিগং যস্মাৎ স প্রকৃতীশ্বরঃ ॥”

—এক্সাণ্ডপুরাণে

ভগবানের স্বতঃ প্রবৃত্তি তদধীনা শক্তি হইতে জাত বলিয়া সমস্ত তাঁতারই ; অতএব তাঁতারই (ঈশ্বরেরই) ভোগ্য—অনোর নহে এইরূপ ভাষা শ্রীমাধবাচার্য্য করিয়াছেন ।

বেদবাণীস্বরূপ অচিন্ত্যশক্তিঃ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ এবং ত্রিবিক্রম সর্বেশ্বর শ্রীমহেশ্বরবিগ্রহ শ্রীভগবানকে নমস্কারান্তে শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ তদীয় ভাষ্যে বলেন যে, চর্মতিগণই জীবের স্বতঃ কর্তৃক, বেদের কৰ্ম্ম নিখিলপূমর্থহেতু, বিষ্ণুব কৰ্ম্মাক্ষর, কৰ্ম্মফলের নিত্য ইত্যাদি কল্পনা করে । কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভগবানেরই স্বাতন্ত্র্য, সর্বকর্তৃক, সর্বজ্ঞতা, পূমর্থাদি-ধৰ্ম্মকর ও জ্ঞানসুখস্বরূপই নিকৰ্ণ করেন । ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম্ম—এই পঞ্চতত্ত্ব জগতে শ্রুত হয় । তন্মধ্যে বিভূচৈতন্য ঈশ্বর, অমূচৈতন্য জীব ববির প্রকাশকরূপে জ্ঞানের জাত্ব নিত্যজ্ঞানাদি-গুণযুক্ত ঈশ্বর ও জীব উভয়েই বিদ্যমান আছে । স্বরূপশক্তিমান ঈশ্বর প্রকৃতির মধ্যে ওতপ্রোতভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াক্ষেত্রজরূপে আছেন । তিনি এক হইয়াও বহুভাবে অভিন্নরূপে দেহদেহী—গুণগুণিতাবে বিদ্বৎ প্রতীতির বিষয় এবং অব্যক্ত হইয়াও চক্তিদ্বারা ব্যক্ত হইয়া চিৎসুখস্বরূপে অমূড়ত হন । জীব বহু অবস্থা

লাভ করেন। ভগবদৈমুখ্যবশতঃ সেই জীব ভগবৎ সাক্ষাৎকার
হইতে স্বরূপ-বিভ্রাস্তি ও তদুৎপাদবরূপ দ্বিবিধ বন্ধনে রুদ্ধ।
তৃতীয় বস্তু প্রকৃতি। সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি
বা মায়া। মায়া ভগবানের ঈক্ষণপ্রভাবে সমর্থপ্রাপ্তা বিচিত্র-
জগজ্জননী ; কাল—ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানযুগ চির-ক্ষিপ্তাদি
ব্যবহার বিশেষ ; ক্ষণাদি পরাক্ষ চক্রবৎ পরিবর্তনশীল। উক্ত ঈশ্বর,
জীব, প্রকৃতি ও কাল এই চতুর্বস্তু নিত্য—জীবগণ ভগবানের
অধীন তত্ত্ব। আর, কর্ম জড় এবং অনাদি হইয়াও বিনাশযোগ্য।
এই পঞ্চবিধ তত্ত্বের মধ্যে পরব্রহ্ম পরমাত্মাই কেবলমাত্র শক্তিমৎ-
তত্ত্ব, আর বাকী সমস্তই তদধীন।

আত্মযাথাত্ম্য-প্রকাশার্থেই ‘ঈশাবাস্তবম্’-আদি মন্ত্র প্রযুক্ত—
কর্ম্মে বিনিয়োগের জন্তু নয় ; পরব্রহ্ম উপাসনাতে প্রযোজ্য।
ভগবানের সহিত সম্বন্ধ বিশেষের সাধনার নামই উপাসনা এবং
ভগবৎ সান্মুখ্যই জীবের সম্বন্ধ ॥১॥

তথ্য—ঈশা—ঐশ্বর্য্যো ক্ৰিবন্তঃ ঈষ্টে ইতি ঈট্। সর্ব্ববস্তুর
ও সর্ব্বজন্তুর পরমেশ্বরই অভীষ্ট। তাঁহাদ্বারাই এই প্রত্যক্ষ
প্রমাণসিদ্ধ বিশ্ব আচ্ছাদিত হইয়া আছে।

বাস্যৎ—‘বস আচ্ছাদনে’ ঋহলৌর্ণ্যাদিতি গ্যৎ-প্রত্যয়ঃ,
গিহ্যৎ স্বরিতঃ আচ্ছাদনীয়মিত্যর্থঃ। ভগবানের দ্বারাই সর্ব্ব
ব্যাপ্ত। যথা—“স এবাধঃস্থানং স এবোপরিষ্ঠানং অন্তবহিষ্চ তৎ

সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিত” ইতি শ্রুতেঃ । কেবল প্রত্যক্ষদৃষ্টে বিশ্বই ব্যাপ্ত করিয়া নহে, ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরেও পরমেশ্বর বিচরমান । যথা—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি ভীৰ্ণানি যময়ন্ত্যেয আত্মাস্থয়াম্যমৃত” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । এবম্বিধ স্বাদেবজ্ঞানমায়ক বিশ্ব ঈশ্বরের দ্বারা সৃষ্ট, রক্ষিত ও নিয়মিত । ত্যক্তেন—‘বিসৃষ্টেন স্বাদৃষ্টোম্মারিণা বিষয়েণ ভূত্বীথাঃ ভোগানমুভবেঃ ।’ স্বীয় কর্মকল ও অদৃষ্ট অনুযায়ী বিষয় গ্রহণ বাতীত ততোধিক ‘মা গুধঃ’—গধু অভিকান্ধায়াং । পরমাত্মার ইচ্ছাধীনে থাকিয়া বিষয় গ্রহণ করাই উদ্দেশ্য ॥১॥

কণ্ডিকা—২, মন্ত্ৰ—১

কুর্কমেবেহকর্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ ॥

এবমুয়িনাম্যথেতো স্তিনকর্মলিপ্যতে নরে ॥২॥

শব্দার্থ—(১) ওঁকুর্কমেবেহকর্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ, কুরিগার্ঘ্যপুটপ, ছন্দঃ, অধিকারী দেবতা, কর্মোপদেশে বিশিষ্টোক্তঃ ॥২॥

মন্ত্ৰার্থ—(ইহ) এই সংসারে (কর্ম্মাণি) দর্শপৌর্ণমাস-অগ্নিহোত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া অশ্বমেধাদি একোন-চব্বারিংশ অধ্যায় পর্যন্ত যাগযজ্ঞাদি কর্ম্মসমূহ (কুর্কম্)

সম্পাদন করিয়া (এব) ই (শতম্) শত (সমাঃ) বৎসর (জিজীবিষেৎ) জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করুক। (এবম্) শরীর শুদ্ধির সহিত বিষয়াসক্তি হইতে ত্রাণ এবং স্বরূপোপ-লব্ধির জন্য অন্য কামনা রহিত হইয়া এই প্রকার কৰ্ম করিলে (হয়ি) তোমাতে (নরে) মনুষ্যলোকে (কৰ্ম) কৰ্ম (ন লিপ্যতে) লিপ্ত করিবে না। (ইতঃ) এতদ্ব্যতীত (অন্যথা) প্রকারান্তর (ন অস্তি) নাই। নিষ্কাম কৰ্ম করিয়া শুদ্ধান্তঃকরণ হইতে শুদ্ধজ্ঞান, এবং আত্মজ্ঞান হইতে মুক্তি হয় ॥২॥

সরলার্থ—এই জগতে বেদবিহিত কৰ্মানুষ্ঠান করিয়া শত বৎসর জীবিত থাকিবার ইচ্ছা করিয়া জীবিত থাকিলেও তুমি সেই কৰ্মে লিপ্ত হইবে না। ইহার অন্যথা নাই ॥২॥

বিস্তৃতি—অধিকার বিচারে এই মন্ত্রে বেদবিহিত নিষ্কাম কৰ্মের উপদেশ দিতেছেন। পূৰ্ব্বমন্ত্রানুযায়ী বিশ্বে সৰ্ব্বত্র ভগবৎ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া চিত্তশুদ্ধির জন্য বিহিত অবশ্য অনুষ্ঠেয় অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম শতবৎসর পরমায়ু লাভ করিয়া নিষ্কামভাবে পালন করিলেও তাহা কৰ্মানুষ্ঠাতাকে বিষয়ে অনুরক্ত না করিয়া আত্মানুষ্ঠানেই পর্যাবসিত করিবে। শরীরে প্রাণ থাকা কাল পর্যন্ত জগতে কোন না কোন প্রকারের কৰ্ম করিতে হইবেই, নতুবা জীবন ধারণ সম্ভব নয়। কেবলমাত্র আহার-নিদ্রা-ভয়-ইন্দ্রিয়তোষণাদির জন্য কৰ্মই জীবকে সংসারে আবদ্ধ করে, আর

যে কৰ্ম পরমাত্মাশুণীলনরূপে যাজিত হয় তাহা জীবকে বিময়াশক্তি হইতে মুক্ত করিয়া ভগবানে অনুরক্ত করায়— ইহাকেই জ্ঞান বা ভক্তি বলে। কৰ্মফল ভগবানে অর্পিত হইলেই কৰ্মফলভোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। অজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ম তাহাকে সংসারে আবদ্ধ করায়, আর জ্ঞানীর কৰ্ম বিষয় হইতে বিমুক্ত করাইয়া ধ্রুবানন্দ প্রদান করে।

যতক্ষণ পর্য্যন্ত না জীবের ভগবদনুসন্ধিৎসা ও আত্মজ্ঞান হৃদয়াক্ষর দূর করে, ততক্ষণ বেদবিহিত কৰ্মই তাহার ধর্ম; এর্বাধিক কৰ্ম অনুষ্ঠান না করিলে ধর্মহানিরূপ প্রতাবায় হয় জানিয়া কামনাহীন হইয়া সময় বাতীত করা বিষয়ে। নিকাম কৰ্ম অন্তঃকরণ শুদ্ধ করাটীয়া আত্মজ্ঞানরূপ মুক্তিলাভের সহায়ক বালিয়া জীবন-সমাপ্তি পর্য্যন্ত পালনীয়। তাৎপর্য্য এই যে, যে পর্য্যন্ত দৃঢ় বিষয়বৈরাগ্য না জাগ্রত হয়, সেই পর্য্যন্ত কামনা-বহিত কৰ্ম করিলে মনুষ্যদেহাভিমাত্রীকরূপ কৰ্মবন্ধন হইবে না। সত্যের কৰ্ম হইতেই পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। যথা—

“যোনিমন্তে প্রপদ্যন্তে শরীরহায় দেহিনঃ।

মানুষমন্তেদুসংযন্তি যথা কৰ্ম যথাশ্রুতম্ ॥”

—কঠোপনিষৎ অঃ ২।২।৭

যাঁতার যেই প্রকার কৰ্ম বা বিজ্ঞান, সেই দেহী তদনুরূপ

মনুষ্যাদি যোনি অথবা বৃক্ষলতাদি স্থাবর-দেহ প্রাপ্ত হন। ভোগেচ্ছা ক্ষুধা হইয়া তীব্র বৈরাগ্যোদয়েই সন্ন্যাসের অধিকার ; তাহা না হওয়া পর্য্যন্ত বেদ-বিহিত কৰ্ম করাই বদ্ধ জীবের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ। অনুপযুক্ত ব্যক্তি সাময়িক উত্তেজনায় সংসার ত্যাগ করিয়া অস্তিমে কুর্কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া জগজ্জগাল হইয়া পড়ে।

উবটাচার্য্য তদীয় ভাষ্যে বলেন—নিঃস্পৃহ যোগীরও জ্ঞানের নিমিত্ত কৰ্মে অধিকার আছে। ইহলোকে কণ্ঠব্যক্তি যেমন হিতকর পথ্য ভক্ষণ করেন, তদ্রূপ মুক্তির হেতুরূপ বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের জন্য শত বৎসর জীবিত থাকিবার ইচ্ছা ও চেষ্টা হিতের উদ্দেশ্যে। এতদুপায় ব্যতীত মুক্তির অন্য উপায় নাই। উবট আরও বলেন যে, স্বর্গ প্রাপ্তির যেমন নানাপ্রকার উপায় আছে, মুক্তি প্রাপ্তির তদ্রূপ নাই। এখন শঙ্কা হইতে পারে যে, কৰ্ম যখন ফল ভোগ করায়, তখন ইহা হইতে মুক্তি প্রাপ্তির কি সম্ভাবনা আছে? তদ্বত্তরে বলিতেছেন, ‘ন কৰ্ম নিপ্যতে নরে’—মনুষ্যালোকে মুক্তির নিমিত্ত যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান, তাহা জীবকে কৰ্মফলবাধ্য করায় না, যেহেতু মুক্তিদানের দ্বারা সেই কৰ্মের শক্তি উপক্ষীণ হয়। বৃহদারণ্যক বলেন—“তমেতং বেদানুবচনেন বিবিদিষন্তি ব্রহ্মচর্য্যেণ তপস্যা শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেনানশকেন চেতি”—স্বাধ্যায়-ব্রহ্মচর্য্য-তপস্যা-শ্রদ্ধা-যজ্ঞ প্রভৃতি সাধিক-কৰ্ম্মদ্বারা সেই পরম পুরুষকে জানিতে ইচ্ছা করেন ; তাৎপর্য্য এই যে, জীবের যতক্ষণ ইচ্ছা-প্রবৃত্তি থাকে, ততক্ষণ তাহার কৰ্মে অধিকার।

“ব্রহ্মণ্যাম্য কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।
লিপ্যতে ন স পাপেন পশুপত্রমিবাস্তসা ॥”

—গীতা

অর্থাৎ পশুপত্রে জল যেমন পত্রের সহিত লিপ্ত হয় না, সেইরূপ যিনি আসক্তি রহিত হইয়া ব্রহ্মের কৰ্ম্মফল অর্পণ করেন তিনিও পাপে লিপ্ত হন না । কাশ্মীরীয় ভাস্ক্যকার অনন্তাচার্য্য বলেন—ব্রহ্মার্পণ বুদ্ধিতে কৃতকৰ্ম্মদ্বারা শুদ্ধাশুকবণ ব্যক্তিরই মুক্তি লাভ হয় । অসকলিতফল বিজিত-কৰ্ম্ম ভগবদারামণায় প্রয়োগ হইলে, তাঁহার মতে, মানুষ পূর্বাণব কৰ্ম্মফল-বাধা হয় না । প্রবৃদ্ধি-নিবৃদ্ধিভেদে দ্বিবিধ পন্থাই বেদে আছে ॥২॥

কণ্ডিকা—৩, মন্ত্ৰ—১

অনুয্যানামতেলোকাঃ অন্ধেন তমসাবৃতাঃ ॥

তান্বেত্রে প্রস্থ্যাপিগচ্ছিত্যে কেচা ব্রহ্মনোজনাঃ ॥৩॥

ঋক্যাদি—(১) ও অনুয্য ইত্যস্য দধীচক্ষিঃ, গান্ধারঃ
শ্বরঃ, আষাশুট্পচ্ছনঃ, যজমানো দেবতা, উপদেশে
বিনিয়োগঃ ॥৩॥

মন্ত্ৰার্থ—এই মন্ত্ৰে সকাম ও নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের নিন্দা করিয়া

চতুর্থ মন্ত্র হইতে আত্মজ্ঞানেই মুক্তি লাভ প্রদর্শনের জন্ত আত্মতত্ত্ব নির্ণিত হইয়াছে। (যে) যে (কে) কেত (চ) ও (আত্মহনঃ) আত্মঘাতী (তে) সেই সকল (জনাঃ) মনুষ্য (শ্রেত্য) মৃত্যুর পর (তান্) সেই স্থাবরাদি জন্মে (অধিগচ্ছন্তি) গমন করে। (তে) সেই সকল (লোকাঃ) কৰ্মফল ভোগ করাইবার লোকসমূহ (অশুর্য্যাঃ) অশুর (নাম) নামক (অন্ধেন) গাঢ় (তমসা) তমসা (আবৃত্তাঃ) আবৃত ॥৩॥

সরলার্থ—যাহারা পূৰ্ব্বকথিত বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম পরমাত্মসম্বন্ধ-রহিত হইয়া অনুষ্ঠান করে, সেইসকল আত্মঘাতী মৃত্যুর পর ঘোর তমসাবৃত আশুরীভাবপ্রাপ্ত লোক-সমূহে গমন করিয়া কৰ্মফল ভোগ করে ॥৩॥

বিরূতি—নিষ্কাম কৰ্ম ভগবানের উদ্দেশে যাজিত হইলেই মুক্তি প্রাপ্তির সহায়ক হয়, আর ভোগলালসামূলে সকাম ও নিষিদ্ধ কৰ্মদ্বারা আত্মবিশ্বত্বরূপ অমঙ্গলই আনয়ন করে। ধর্মোদ্দেশে কৰ্ম, বিষয়ে বিরাগ উদয় করাইবার জন্ত ধর্ম এবং ভগবানের পাদপদ্ম-সেবানুরক্তির নিমিত্তই বিষয়ে বিরাগ প্রয়োজন। যদি তাহাই সাধিত না হইল তবে সকল কৰ্ম-ধর্ম-বৈরাগ্য আত্মানুশীলনের সহায়ক না হইয়া অকিঞ্চিৎকর ইন্দ্রিয়লালসাবেগ বৃদ্ধি করিয়া হীনা স্বার্থপরতায় পরিণত হয়। মৃত্যুসময়ই এতাদৃশ জীবন। যথা—

“ন যস্য কৰ্ম ধৰ্ম্যায় ন বিরাগায় কৰ্মভে ।
ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্যপি মৃতো হি সঃ ॥”

—ভাগবতম্

যতক্ষণ শরীর থাকিবে, ততক্ষণ কোন না কোন কৰ্ম করিতেই হইবে। কিন্তু যদি ধৰ্ম্যোদ্দেশে সাধিত বেদবিহিত কৰ্ম ভগবানে অরূপ বুদ্ধি না করাইয়া মায়া দাস্ত্র্যে নিযুক্ত রাখে, যদি সুহৃৎ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া ভগবানের অহৈতুকী কৃপাক্রপ অমুকুল-বায়ু সাহায্যে শ্রীগুরুকৰ্মধারের সদয় নিয়ামকত্বে নক্স-মকরাদি-হিংস্র জলজন্তুসদৃশ কাম-ক্রোধাদি এবং উত্তাল-তরঙ্গসম ত্রিতাপ সঙ্কুল সংসার-সমুদ্রে পার হইয়া জীবন তরণী পরপারে নিত্য-দিব্য-চিন্ময়ধামে শ্রীভগবানের অশোক-অভয় পাদপদ্মতলে শান্তি-ছায়া-লাভ না করিল, তবে সেই জীবনই বস্তুতঃ আত্মঘাতী। হলাহল পানে, কণ্ঠে রজ্জুবন্ধন বা নদীগর্ভে ঝপ্প প্রদান দ্বারা প্রাকৃত শরীর মাত্র বিনষ্ট হইতে পারে, কিন্তু বেদবিহিত কৰ্মের দ্বারা ধৰ্ম্য-যাজন করতঃ মায়াদাস্ত্র্য পরিত্যাগ করিয়া ভগবদাস্ত্র্য প্রাপ্ত না হওয়াই মনুষ্যজীবনে প্রকৃত আত্মঘাতের কারণ। যথা—

“নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং
অবঃ স্নকল্পং গুরুকৰ্মধারম্ ।
ময়ানুকূলেম নতম্ভেরিতং
পুমাম্ ভবাকিং ন ভরেৎ স আত্মহা ॥”

—ভাগবতম্

এই প্রকার জীবের জীবন জুড়ে বিনষ্টপ্রায় হইতে থাকে বলিয়া তাহাকে ‘আত্মঘাতী’ কহে। জীবাত্মার স্বাভাবিকী দৈবী-বৃত্তি ক্রমশঃ আচ্ছাদিতা হইয়া আশুবাী ভাব লাভ করে। সেই বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সৰ্ব্ব বেদবিহিত কৰ্ম্ম পরমাত্মসম্বন্ধ স্থাপন পূৰ্ব্বক সাধনের জন্য জীবাত্মার প্রতি এই উপদেশ-মন্ত্ৰ। স্বরূপতঃ ভগবৎ-পরিচর্য্যার নিমিত্ত যে বাহ্য বিচারে বেদবিহিত কৰ্ম্ম, তাহাকেই ভক্তি-ধৰ্ম্ম বলা হয়।

নিষ্কামকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করতঃ সকাম ও নিষিক্ককৰ্ম্ম যাজনকারী অবিবেকিগণের মৃত্যুর পর কি গতি হয় তাহাই উক্ত মন্ত্ৰে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। আত্মার যথার্থ-দর্শনাভাবে অদর্শনাত্মক অজ্ঞানাবৃত দেবতাদি শরীররূপী লোকসমূহকেও ‘অশূর্য্যানাম’ কহে। আত্মজ্ঞানানুভবযোগ্য শুদ্ধজ্ঞানের তথায় প্রকাশ নাই। দেবতাদি হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত অশূর্য্যালোক। পরমাত্মাকে পরমাত্মীয় জ্ঞান না হওয়াই জীবাত্মার ‘আত্মঘাত।’ ইহা হইতে নিত্য-শুদ্ধ-মুক্তস্বরূপ আত্মা অবিগ্ৰা-দোষে জড়শরীরে জন্ম-মরণাদি বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হয়।

অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য যে ব্যক্তি নিষ্কাম কৰ্ম্ম না করে, পরন্তু অপকৰ্ম্ম-বিকৰ্ম্ম করিয়া জীবন অতিবাহিত করে, মৃত্যুর পর সে জন্ম-মরণদোষযুক্ত লোকে গমন করে। ‘অশূর্য্যালোক’ বলিতে যখন দেবলোক নির্দেশ করে, তখন ফল-ভোগকারী সূক্ষ্মদেহধারী দেবগণের লোক বুঝিতে হইবে; স্বয়ংপ্রকাশ সৰ্ব্বেশ্বরের

পরমাত্মার সম্বন্ধ রহিত হওয়ায় সেই স্থানকেও ‘অসূর্য্য’ বলে। ছান্দোগ্যব্রহ্মদারণ্যকে ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবগণকে ‘অসুর’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অতএব দেবলোকও আত্ম-প্রকাশক না হইয়া অজ্ঞানাকারে আবৃত—কেননা, দেবগণও বিময়ের লালসা করেন।

অজ্ঞান-অন্ধকারে আবৃত অজ্ঞানী সকামী পুরুষ বিষয় ভোগবিলাসার্থে কৰ্ম্মারাধনাপর হইয়া তত্ত্ব লোকে গমন করে; অথবা যে ব্যক্তির সদা নিবিক্র-কৰ্ম্ম যাজন ফলে আত্মার বৃত্তি জাগরূপা হয় নাই, মৃত্যুর পর সে পশু-পক্ষী-বৃক্ষাদি শরীর প্রাপ্ত হয়। সুতরাং মনুষ্য-জীবনে এইভাবে আত্মার বিনাশ সাধন না করিয়া পরমাত্ম-সম্বন্ধযুক্ত বিহিত-নিকামকৰ্ম্ম পালনাতে আত্মজ্ঞান লাভ করাই উচিত ॥৩॥

কণ্ডিকা—৪, মন্ত্র—১

অনেজদেকম্মনসোজ্জবীরোনৈনদেবাঃস্মাপ্পুবল্লুর্কমর্শঃ ॥

উদ্ধাবতোম্যানন্ত্যোতিতীর্ষ্ঠন্তুস্মিন্নপোমাতরিষাদধাতি॥৪॥

ঋষ্যাঙ্গি—(১) ওঁ অনেজদিত্যস্য দমীচক্ষিঃ, ধৈবতঃ
অরঃ, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ, আত্মা দেবতা, উপদেশে বিনিয়োগঃ ॥৪॥

মন্ত্যার্থ—যে ব্রহ্ম (অনেজৎ) অচল স্থায় অবস্থায় চিরস্থিত রসস্বরূপ (একম) এক অদ্বিতীয়—সর্বজীব-হৃদয়ে বিজ্ঞানঘনরূপ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে বিরাজিত (মনসঃ) সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন হইতেও (জবীয়ঃ) অত্যন্ত বেগবান্। এই মন হইতেও (পূর্বমর্শৎ) প্রথমে প্রাপ্ত বলা হইয়াছে (দেবাঃ) ত্রোতনাত্মক চক্ষু আদি ইন্দ্রিয়সমূহ (এনৎ) এই ব্রহ্মকে (ন আপ্নুবন্) প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ মনের অগম্য। (তৎ) সেই আত্মা (তিষ্ঠৎ) স্বস্থানে স্থিত (ধাবতঃ) দ্রুত গমন করেন (অগ্ৰান্) মন-বাক্য-ইন্দ্রিয়াদি অগ্ৰকে (অতোতি) অতিক্রমণ করিয়া গমন করেন। (মাত্রিখা) অন্তরিক্ষে গমনশীল বায়ু (তস্মিন্) সেই চৈতন্যস্বভাব আত্মতত্ত্বের সত্তা হইতেই (অপঃ) বারিবর্ষণাদি কৰ্ম প্রাণী সকলের চেষ্টালক্ষণ (দধাতি) ধারণ করে ॥৪॥

সরলার্থ—পরমাত্মতত্ত্ব এক নিশ্চল রসস্বরূপ অদ্বিতীয় বাস্তব সত্তা সর্বজীব হৃদয়ে বিজ্ঞানঘনস্বরূপে বিরাজিত থাকিয়া বায়ুবৎ সূক্ষ্ম মন হইতেও বেগবান্। তিনি চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর অধোক্ষজপুরুষ ; তিনি মনেরও অগম্য, যেহেতু আত্মা ইন্দ্রিয়ের পূর্ববর্তী। মন-বাক্য-ইন্দ্রিয়াদি ধাবমান হইলে আত্মা তাহাদিগকে অতিক্রমণ করতঃ দ্রুত গমন করিয়া স্বস্থানে স্থিত থাকেন। সেই চৈতন্যস্বভাব আত্মতত্ত্বের সত্তা হইতেই অন্তরিক্ষে গমনশীল বায়ু প্রাণিগণের চেষ্টালক্ষণরূপ বারিবর্ষণাদি কৰ্ম ধারণ করে অর্থাৎ আত্মা স্থির থাকিলে বায়ু তাহাতে কৰ্ম বিধান করে ॥৪॥

বিরতি—আত্মাকে একবার নিশ্চল, পুনরায় মন হইতেও দ্রুত গমনশীল বলাতে বিরুদ্ধধর্মের সমন্বয় বুঝিতে হইবে। যখন তিনি সর্বোপাধিরহিত তখন আকাশবৎ নিশ্চল, আর অন্তঃ-করণের সঙ্কলবিকল্পাত্মক-বৃত্তিরূপী যে মন সর্বশরীরে ব্যাপ্ত থাকিয়া চক্ষুর পলকের মধ্যে দেশদেশান্তর গমনের দ্রুতশক্তি-সম্পন্ন, তাহাকেও অতিক্রমণ করিয়া গতিশক্তি আত্মার থাকা নিবন্ধন ‘বেগবান্’ বলা হইয়াছে। সর্ব প্রাকৃতেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা মন—পরমাত্মা সেই মনেরও বিষয় নহেন। মনের দ্বারা পরমাত্ম-বস্তুকে কল্পনা করা যায় না। ‘অত্যেতি’—ইন্দ্রিয়সমূহকে পশ্চাতে রাখিয়া আত্মা অগ্রগামী অর্থাৎ সর্বত্র প্রাকৃতক্রিয়ারহিত মায়িক উপাধিশূন্য চিল্লীলামিথুন—“রসো বৈ সঃ”—রসস্বরূপ ভগবান্ চিন্ময়ী ভূমিকায় নিত্য ক্রিয়াবান্ এবং সংসারের বিশেষ ক্রিয়া দর্শনকারী। অবিবেকী মূঢ় পুরুষই আত্মার দেহ-দেহী অভিন্ন হুইতে সমর্থ হয় না; তজ্জন্ম প্রাকৃত উপাধি-ধর্ম আত্মার ধর্ম বলিয়া ভ্রম করে। পরন্তু বস্তুতপক্ষে পরমাত্মা আকাশ-সদৃশ সর্বত্র পূর্ণরূপে বিরাজিত থাকিয়াও প্রাকৃত উপাধিদ্বারা স্পৃষ্ট হন না।*

“অপঃ দধাতি”—যাঁহাতে সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড ওতপ্রোতভাবে স্থিত এবং যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ক্রিয়াশীল, সেই আত্মতত্ত্বের সত্তার আশ্রয় হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের কর্মসমূহ তিনি ধারণ করেন। প্রাণিগণের চেষ্টালক্ষণাত্মক অগ্নি-রবি প্রভৃতির

জলন-দহন-প্রকাশ-বর্ষণাদি কর্মসমূহ বায়ু ব্রহ্মসত্তা হইতে বিভাগ করে। যথা—

“জীবান্মাতাতঃ পবতে জীবোদেতি সূর্য্যঃ”

—তৈত্তিরীয়ারণ্যক

সর্ব কার্য্য-কারণ-ক্রিয়ার আম্পদ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মই ; অথবা, যে বায়ু যজ্ঞ-হোমাদি কর্ম যাহাতে স্থাপিত করে,—“স্বাহা বাতে ধাঃ” অর্থাৎ সমষ্টি বায়ু যে কর্মের স্থাপনা করে, সেই কর্মাবসানরূপ ত্যাগই হোম-দানাদির পরম নিদান। এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আধার যে জলসমূহ তাহার আধারস্বরূপ স্থিরবায়ু ব্রহ্মোতেই অবস্থিত। এমন যে সর্ববায়ুর মূলধার ব্রহ্মবস্তু, তিনি সর্বদেবতার পূর্বেই সদা সর্বত্র বিদ্যমান ; দেবগণও তাঁহার অনুগমনে সমর্থ নহেন এবং তিনি অচল হইয়াও চঞ্চল মন অপেক্ষাও অধিক বেগবান—ইহাই তাৎপর্য্য।

এই মন্ত্র ‘আত্মা’-শব্দদ্বারা ‘জীবাত্মা’ ও ‘পরমাত্মা’ উভয়কে নির্দেশ করিয়াছে। পরমাত্মা বিভূচৈতন্য, জীবাত্মা অনুচৈতন্য। বিভূত্ব অনুত্ব পরমাত্মা জীবাত্মার মধ্যে নিত্য-ভেদ থাকিলেও চেতনস্বরূপে যুগপৎ নিত্য-অভেদস্থ নিবন্ধন বেদবাক্যে ‘আত্মা’ শব্দ অনেকস্থলে ‘জীবাত্মা’ এবং অনেকস্থলে ‘পরমাত্মা’কে উদ্দেশ্য করিয়াছে। উক্ত মন্ত্রে আত্মত্ব উভয়ার্থক। ঙ্গুজগৎ ও সূক্ষ্ম-মনজগৎ তটীতে আত্মাত্মার সাক্ষ্য পাইবার স্থান

হইয়াছে। স্থূল-সূক্ষ্ম জগতের মধ্যে মনই শীঘ্রগামী, কিন্তু আত্মার গতি ততোধিক। জীবাত্মা নিশ্চল; কিন্তু মায়াশক্তির বশীভূত হইলে বায়ু তাহার প্রাণরূপী হইয়া কার্য্য করে। পরমাত্মাও স্থির; কিন্তু তদীয় স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ইচ্ছা-ক্রিয়া-শক্তি তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়াবতী হয় ॥৪॥

উবটভাষ্য—পূর্ব্ব মন্ত্রে স্বর্গাদিপ্রাপ্তির হেতুরূপ কৰ্ম্ম সম্পাদনকারীর নিন্দা করিয়া এই চতুর্থমন্ত্রে যম-নিয়মবতা মুমুকাকামীর উপাস্ত্য পরব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে। কথিত হইয়াছে—

“অহং ব্রহ্মান্মি সংক্ৰম্য ইদং সৰ্ব্বং চ মদ্বসম্।

ইদং বিদ্যা সমুদ্ভিষ্টো বিমুক্তির্যন্নিবন্ধনী ॥”

অনেজদেবকং—যিনি অচল-তত্ত্ব এক অদ্বিতীয় বিজ্ঞানঘনরূপ। জগৎ-প্রসবকারণরূপে তিনি মন হইতেও শীঘ্রতর গতিশক্তি সম্পন্ন; দেবগণও তাঁহার অনুগমনে অসমর্থ—তাঁহার সূক্ষ্মত্বই ইহার কারণ। পূর্ব্বমর্শং—‘রিশতির্হিসাকৰ্ম্মা অবিনশ্যাদান্তে অনাদিনিধনমিত্যর্থঃ’ ছান্দোগ্যের নিমিত্ত ধাতুর—‘ই’কার লোপ হওয়ায় ‘অর্শং’ হয়—তিনি অবিনশ্য, অনাদিনিধন অর্থে। অশ্রান্ত পুরুষ অতিক্রম করিয়া তিনি গমনশীল বলিয়া সৰ্ব্বগত—ইহা তাঁহার সৰ্ব্বশক্তিমত্তার পরিচায়ক। তন্নিবন্ধপঃ—যজ্ঞ-দান-হোম সৰ্ব্বকৰ্ম্ম বায়ুর দ্বারা স্থাপিত হয় অর্থাৎ সৰ্ব্ব যাগ-হোম-দানাদি কৰ্ম্মের সমষ্টিব্যাপ্তিরূপ বায়ুই পরম নিদান ॥ ৪ ॥

কণ্ডিকা—৫, মন্ত্র—১

তদেজতিতমৈজতিতদু রেতদ্ব্যস্তিকে ॥

তদন্তরশ্যসর্বশ্যতদুসর্বশ্যাস্তবাহ্যতঃ ॥৫॥

ব্যাখ্যা—(১) ওঁ তদিত্যস্য দদীচক্ষসিঃ, গাক্ষারঃ স্বরঃ, আৰ্য্যমুষ্ট্রপ্ছন্দঃ, আত্মা দেবতা, বিষ্ণুপূজনে বিনিয়োগঃ ॥৫॥

মন্ত্রার্থ—(তৎ) সেই আত্মা (এজতি) চলে (তৎ) সেই আত্মা (ন এজতি) চলে না। (তৎ) আত্মা (দূরে) দূরে বর্তমান (তৎ) আত্মা (অস্তিকে) সমীপে (উ) আর (তৎ) সেই (অশ্য) এই (সর্বশ্য) সকলের (অন্তঃ) ভিতরে (উ) আর (তৎ) সেই আত্মা (অশ্য) এই (সর্বশ্য) সকলের (বাহ্যতঃ) বাহিরে বর্তমান ॥৫॥

সরলার্থ—সেই আত্মতত্ত্ব চল ও অচল ; দূরে ও সমীপে এবং সর্ব বিশ্বচরাচরের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান ॥৫॥

বিরূতি—পরমাত্মাই সমগ্র ঐশ্বর্য্য-বীৰ্য্য-যশঃ-শ্রী-জ্ঞান-বৈরাগ্য-সমন্বিত ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্। স্বরূপ-বিভ্রান্ত মূঢ় মানবের ক্ষুদ্র বোধের অতীত তাঁহার অলৌকিক শক্তিমত্তা।

সেই অচিন্ত্যশক্তি প্রভাবে জড় সত্ত্বকীয় বিরুদ্ধধর্মসকল তাঁহাতে সামঞ্জস্য লাভ করে। তিনি প্রাকৃতক্রিয়া রহিত বলিয়া ‘অচল’ এবং দিব্যধামে চিন্ময়স্বরূপে সর্বশক্তির ঈশ্বর বলিয়া স্বরূপ-শক্তির সহিত নিত্য ক্রিয়াবান, সূতরাং ‘চল’। অজ্ঞান ও দেহাশ্রবুদ্ধিসম্পন্ন বদ্ধ জীবকুলের কোটী কোটী বর্ষের মনোধর্মের আরাধনায় প্রাপ্য নহেন বলিয়া তিনি দূরে—“বর্ষকোটিশতৈরপি অবিদুষামপ্রাপ্যহাং দূরে ইবেত্যর্থঃ।” আর, স্বরূপ-উপলব্ধ মুক্ত পুরুষগণের হৃদয়ের অতি নিকটে তিনি প্রতিভাত হন—“বিদুষাং হৃদ্যবভাসমানহাদম্ভিক ইবাত্যম্ভঃ সমীপ ইব।” প্রেমরূপ অঙ্গনে সুশোভিত ভক্তিনেত্রে সাধুগণ সেই পরমাত্মাকে তাঁহাদের অতি সমীপস্থ হৃদয়াভ্যন্তরে দর্শন করেন।

এতদ্ব্যতীত সেই পরমাত্মা সর্বব্যাপক—অমু হইতেও অমু এবং মহৎ হইতেও মহৎ; সূতরাং অণুস্থানিবন্ধন এই বিশ্বেব যাবতীয় দৃশ্য ও অদৃশ্য বস্তুমাত্রেরই অন্তরে পরমাত্মারূপে বর্তমান। যথা—

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েহৈব সূন তিষ্ঠতি”

—গীতা

এবং বৃহদ্বাহেতু সর্বচরাচর তাঁহার অভ্যন্তরে ধারণ করিয়া তিনিই হিরণ্যগর্ভ-বিরাটস্বরূপে বিরাজমান। “বৃহদ্বাৎ বৃংহণদ্বাৎ ইতি ব্রহ্ম।”

উক্ত মন্ত্র জীবাত্মার প্রতি উদ্দিষ্ট অর্থে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, বদ্ধাবস্থায় জীবাত্মা যখন শুক্র-শোণিত-জাত স্মূল এবং মন-বুদ্ধি-অহঙ্কারসংযুক্ত সূক্ষ্মদেহে আবদ্ধ হয়, তখন মায়া তাহাকে জনম-মরণ-মালায় সজ্জিত করিয়া দ্বিতাপক্লিষ্ট এই পরিবর্তনশীল জগতে যাতায়াত করায় বলিয়া ‘চল’—

“ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বাক্রুতানি মায়য়া”

—গীতা

জন্ম-শরীররূপী উপাধির সহিত সংসারে গমনাগমনই জীবাত্মার ‘চলছে’র পরিচায়ক। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মা ভ্রাম্যমান্ নহে—তাহার উপাধিক শরীরেরই পরিবর্তন হয়। আকাশস্থ মেঘপুঞ্জ বায়ুদ্বারা বিক্ষিপ্তহেতু অজ্ঞ বালকের চক্ষে চন্দ্রমাই গতিশীল বলিয়া প্রতীয়মান হয়; তদ্রূপ বিমূঢ়া অজ্ঞান জীবের পার্শ্বভৌতিক স্মূলদেহ ও অপরা-প্রকৃতিজাত সূক্ষ্মদেহ মায়াদ্বারা ভ্রাম্যমান বিধায় তদভ্যন্তরে আবদ্ধ জীবাত্মাও ভ্রাম্যমান মনে হয়। কিন্তু উপাধিরহিত জীবাত্মা নিত্য, সর্বগত, স্থায়ী, অচল এবং সনাতন। যথা—

“নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থায়ীঃ সনাতনঃ”

—গীতা

মন ও বুদ্ধির দ্বারা আত্মজ্ঞান—যাথার্থ্য লাভ হয় না—স্মূল-সূক্ষ্ম-দেহরূপ গভীর কূপে নিমজ্জিত সদা সমুদ্রমুখী বদ্ধজীবের

পক্ষে আত্মজ্ঞান বহু দূরে, আবার সাধনপ্রভাবে স্বরূপের নিত্য বৃদ্ধি জাগরুপা হইলে সেই আত্মস্বরূপই অতি সামান্য লাভ কার। “নিহিতো গুহায়াম্”—কঠ, অর্থাৎ শুদ্ধবুদ্ধিরূপী গুহাতে স্থিত প্রজ্ঞ হইলে অনুভবের সমীপস্থ হয়। জীবাত্মা “সর্বগতঃ” বলিয়া আকাশবৎ শরীরের ভিতরে-বাহিরে অবস্থান করিতে যোগ্য ॥৫॥

উবটভাষ্য—উবটচাৰ্য্য এই মন্ত্বে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—পূর্বমন্ত্বে আত্মার কারণরূপ বর্ণন করিয়া এখানে কার্যরূপ নির্ণয় হইতেছে। সেই আত্মা সর্ব জন্ততে বা সর্ব-রূপে অবস্থিত হইয়া কম্পবৎ হন, অর্থাৎ ক্রিয়াবৎ হন ; স্থাবর-রূপে স্থিত হইয়া তিনি নিশ্চল। আদিত্য-নক্ষত্ররূপে তিনি দূরে ; পৃথিব্যাদিক্রূপে তিনি অস্থিকে। “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্মোতি—” বিচারে সর্বপ্রাণিজ্ঞাতির অন্তরে বিজ্ঞানঘনরূপে অন্তর্মধ্যত তিনি বর্তমান ; আবার সর্বপ্রাণিজ্ঞাতির বাহ্যে জড়রূপে ব্যবস্থিত সেই অনন্ত-চেতনাচেতনরূপে সর্বগত সর্বব্যাপক ব্রহ্মই আছেন। অর্চি-আদি উপাসনা-মার্গে সেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যথা—

“ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সম্ ব্রহ্মাপ্যেতি”

—বৃহদারণ্যক

তথ্য—আত্মার উপাধি-নিরূপাধি প্রতিকূল গুণ সর্বত্র সিদ্ধ

করিয়া সর্বপ্রকারে এক বিজ্ঞানঘন আত্মারই উপদেশ করা হইয়াছে। মুক্তিকামী এই উপাধি-নিকূপাধি উভয়বিধ জ্ঞান লাভ করিয়া ভগবৎ আরাধনায় নিযুক্ত হইবেন। এই মন্ত্রে বিরুদ্ধগুণসমূহ প্রতিপাদন করতঃ মঙ্গলপ্রার্থী যাহাতে যাবতীয় প্রাকৃত দৈতভাব বর্জন করিয়া এবং দ্বিতীয়াভিনিবেশ হইতে জাত সর্বপ্রকারের ভয় হইতে ত্রাণ লাভ করিয়া পরা শান্তি লাভ করিতে পারেন, তজ্জন্ম আত্মতত্ত্বই স্ফটরূপে স্থাপিত হইয়াছে। এক্ষণে স্বরূপোপলব্ধিরূপ মুক্তির নিমিত্ত আত্মবিচারের রীতি ও তাহার ফল পরবর্তী দুই মন্ত্রে প্রতিপাদিত হইতেছে ॥৫॥

কণ্ডিকা-- ৬, মন্ত্র—১

যস্তু সৰ্ব্বাণিভূতান্যাত্মন্যোবানুগশ্চতি ॥

সৰ্বভূতেষু চাত্মানন্তুতোনকিচিকিৎসতি ॥৬॥

ঋষ্যাঙ্গি—(১) ওঁ যস্মিন্ভ্যস্য দধীচক্ষষিঃ, গাক্ষারঃ ঋষঃ, নিচ্যদার্ষ্যমুষ্টপ্ছন্দঃ, জ্ঞানী দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥৬॥

মন্ত্যর্থ—(তু) আর (যঃ) যে মুক্তিকামী আত্মজ্ঞানী সংশয়শূন্য হইয়া স্বরূপোপলব্ধি করিয়াছেন তিনি (সৰ্বাণি)

সমগ্র (ভূতানি) অব্যক্ত-স্থাবরাদি হইতে চেতন-অচেতন প্রাণি-
সমূহ (আত্মনি) আত্মাতে (এব) ই (অমুপশ্চতি) দর্শন
করেন, (চ) আর (সর্বভূতেষু) সর্বভূতে (আত্মানম্) আত্মাকে
(অমুপশ্চতি) দর্শন করেন ; (ততঃ) সেই তেতু অর্থাৎ এই
প্রকার দর্শনকারী (ন বিচিকিৎসতি) সন্দেহ বা ঘৃণা করেন না ॥৬॥

সরলার্থ—যে আত্মজ্ঞানী স্ব-স্বরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি
স্থাবর-জঙ্গমানি হইতে যাবতীয় চেতনাচেতন প্রাণীই পরমাত্মাতে
এবং পরমাত্মাকে অন্তর্যামীরূপে সর্বপ্রাণীর হৃদয়াভ্যন্তরে দর্শন
করেন । এতদ্ব্যতীত তাঁহার কোন সন্দেহ বা ঘৃণা থাকে না ॥৬॥

বিরূতি—যাঁহার একবার স্বীয় নিত্য স্বরূপের শুদ্ধ জ্ঞান
উদয় হইয়াছে, তাঁহার আর আত্মস্বরূপে প্রাকৃত স্বগত-স্বজাতীয়-
বিজাতীয় ভেদদর্শন থাকে না । ভেদদর্শন ও স্থূলসূক্ষ্ম-দেহ-
দর্শন হইতেই ভয় ও ঘৃণার উদয় হয় ; কিন্তু আত্মস্থ হইলে
জীবের আত্মার সুপ্রসন্নতা হয় এবং শোক-মোহ-আকাঙ্ক্ষা
রহিত হইয়া সর্বত্র ভগবৎ সম্বন্ধ উপলব্ধি করিয়া এবং সর্ব-
প্রাণীতে ভগবানের অবস্থান দিব্যজ্ঞান-নেত্রে দর্শন করিয়া
তিনি সকলের প্রতিই প্রেমযুক্ত হন । তখন প্রীতির বিরুদ্ধধর্ম যে
ঘৃণা, তাহা তাঁহার হৃদয়কে স্পর্শ করিতে পারে না । এবস্থিধ
ব্যক্তিকে মহাভাগবত বলা হয় । যথা—

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্তগবত্তাবমাশ্রয়নঃ ।
ভূতানি তগবত্যাস্মন্যেষ তগবতোত্তমঃ ॥”

—ভাগবতম্

অর্থাৎ ‘যিনি নিখিলবস্তুকে সর্বভূতে নিযন্ত্ৰুপে অধিষ্ঠিত পরমাত্মা-শ্রীহরির “বিভূতি” বলিয়া দর্শন করেন এবং ভগবান্ শ্রীহরিতে সর্বভূতকে দর্শন করিয়া থাকেন, তিনি উত্তম ভাগবত ।’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণপ্রেমে দিব্য ভাবোদয়ে এইরূপ অবস্থা তইয়াছিল । যথা—

“স্বাবর জন্ম দেখে, না দেখে তা’র মূর্তি ।
সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব মূর্তি ॥
বন দেখি’ ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ।
শৈল দেখি’ মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ॥
বাঁহা নদী দেখে তাহা মানরে কালিন্দী ।
মহাপ্রেমাবেশে মহাপ্রভু পড়ে কান্দি ॥”

—চৈতন্য চরিতামৃত ॥৬॥

কণ্ডিকা—৭, মন্ত্র—১

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতান্যাত্মৈবাত্মবিজানতঃ ॥

তত্র কোমোহংকঃ শোকঃ একত্বমুপশ্যতঃ ॥৭॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ যস্মিন্নিত্যস্য দধীচক্ষসিঃ, গাক্ষারঃ অরঃ, নিচ্যচাষ্যমুষ্ট্রপ্ছন্দঃ, জ্ঞানী দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥৭॥

মন্ত্রার্থ—(যস্মিন্) যে অবস্থা বিশেষে (বিজানতঃ) গুরু-বিষ্ণু-বেদপ্রসাদে আত্মস্বরূপ সৃষ্ট উপলব্ধিকারীর (সৰ্বাণি) সমস্ত (ভূতানি) প্রাণী (আত্মা) আত্মা (এব) ই (অভূৎ) হয় (একত্বম্) অভিন্নত্ব (অনুপশ্যতঃ) দর্শনকারীর (তত্র) সেই সময় (কঃ) কি (মোহঃ) মোহ (কঃ) কি (শোকঃ) শোক থাকে ? ॥৭॥

সরলার্থ—গুরু-বিষ্ণু-বেদপ্রসাদে মাহার অবস্থা বিশেষে আত্মস্বরূপ সৃষ্ট উপলব্ধি হইয়া সর্বপ্রাণীতে আত্মস্বরূপের এক অভিন্নত্ব দর্শন হয়, তদ্রূপ আত্মদর্শনকারীর আর শোক ও মোহ কোথায় ? ॥ ৭ ॥

বিসৃতি—যে সময় আত্মজ্ঞানী বেদশাস্ত্র, গুরু ও ভগবানের অনুকম্পায় উপলব্ধি করেন যে, সর্বপ্রাণী শুদ্ধস্বায় আত্ম বস্তুই, যখন তিনি শুদ্ধজ্ঞাননেত্রে দর্শন করেন যে সমগ্র জৈবজগৎ এক চেতনা স্বাই বর্তমান, তখন প্রাকৃতিক ভেদ-দর্শন আর তাঁহার থাকে না এবং সমস্ত শোক ও মোহ হইতে পরিত্রাণ লাভ করেন। সর্বপ্রাণীর স্বরূপ-স্বা-বিচারে এক চেতনা শক্তিই দৃষ্ট হয়; তখন পরস্পরের মধ্যে ক্ষুদ্র ভেদ থাকে না; স্থূল-সূক্ষ্মদেহ থাকা কালেই পরিবর্তনশীল ভেদ। অথবা, যখন আত্মজ্ঞানী সর্ব-জীব-হৃদয়ে একই অদ্বিতীয় অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ সর্বশক্তিমান্ পরমাত্মাকে ‘শক্তিশক্তিমতোরভেদাৎ অভিন্নত্বম্’—শক্তি-শক্তিমানের অভেদত্ব দর্শন করেন, তখন তাঁহার আর কোন শোক বা মোহ থাকিতে পারে না। মোহ ও শোক জ্ঞানের বিরুদ্ধ ধর্ম। শোক-মোহ-ভয় দ্বারা কলুষিত চিত্তে পরমাত্মবিষয়ক শুদ্ধ-জ্ঞানোদয় হয় না, আর সেই দ্বিজ্ঞান-সূর্যা হৃদয়াকাশে একবার উদিত হইলে শোক-মোহাদিক্রপ অজ্ঞানান্ধকার সম্পূর্ণ তিরোহিত হয়। এই সম্বন্ধে শ্রীব্যাসদেব বলেন—

“যস্য্যাং বৈ জ্ঞানমানায়াং কক্ষে পরমপুরুষে।

ভক্তিক্রুৎপদ্যতে পুংসাং শোকমোহভয়াপহা ॥”

—ভাগবতম্

অর্থাৎ ‘ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত বিষ্ণুতে অব্যবহিতা ভক্তি অনুষ্ঠিতা

হইলে সংসার-ভোগ নিবৃত্ত হয় দর্শন করিয়া সৰ্ব্বজ্ঞ বেদব্যাস এ বিষয়ে অনভিষ্ট লোকের মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবত নামক পারমহংসী সংহিতা রচনা করিলেন। যে পারমহংসী সংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শোকমোহভয়-নাশিনী ভক্তি উদিতা হয়।’

সৰ্ব্বত্র এক পরব্রহ্ম বিরাজমান্ জ্ঞানিয়া তাঁহার উপাসনা করিলে চিত্ত শাস্ত হয়। শাস্তচিত্তে শোক-মোহ থাকিতে পারে না। যথা—

“সৰ্ব্বং যদিদং ব্রহ্ম ভজ্জলানিতি শাস্ত উপাসীত”

—ছান্দোগ্য

অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান জগতের যাবতীয় চেতন ও অচেতন বস্তু সেই ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন, তাঁহাতেই অবস্থিত এবং অন্তিমে তাঁহাতে পুনরাবর্তন করিবে। আমরা যাহা কিছু দেখিতেছি, বস্তুতঃ বিচারে তাহা সমস্তই ব্রহ্ম হইতে পৃথকভাবে স্বতন্ত্ররূপে অবস্থান করিতে পারে না, কারণ ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই। সুতরাং শাস্ত্রভাবে তাঁহার উপাসনা করা কর্তব্য। বৃহদারণ্যকেও আছে—“নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।”

স্থূল-সূক্ষ্ম কার্য্যকারণাত্মক সৰ্ব্বভূতে আত্মার ও পরমাত্মার অবস্থিতি শ্রুতি নির্দেশ করিয়াছেন। বদ্ধাবস্থায় জীব স্বীয় স্বরূপ ভ্রান্ত হইয়া দ্বৈতজ্ঞানে বিষয়রূপ তিক্তফল ভোগ

করিয়া মায়া দ্বারা মুহমান ও শোকসন্তপ্ত চিত্তে অবস্থান করে, আর পরমাত্মা সাক্ষিস্বরূপে তাহার এই দুর্দশা দর্শন করেন। যখন এই প্রকার শোক-মোহ-হত জীব নিকটস্থ পরমাত্মাকে দেখিতে পান, তখন সমস্ত শোক নিস্কৃষ্ট হইয়া ভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা-মহিমার অনুশীলন করিয়া পরম সাম্য লাভ করেন। যথা—

“হা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়্যা সমানং বৃক্ষং পরিষম্ভজাতে ।
তস্মোরন্যঃ পিঙ্গলং স্বাভ্যন্ত্যনল্পন্নম্ভোহভিচাক্ষীতি ॥
সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহুনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।
জুষ্টং যদা পশ্যত্যকুমীশমস্য মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥”

—মুণ্ডক, ষ্ঠেত্যতর

আত্মতত্ত্ববেত্তার শোকমোহাদি থাকে না—‘তরতি শোক-মাত্মবিৎ’ ইতি ছান্দোগ্যে। জ্ঞানের উদয়ে শোকমোহাদির কামনা থাকে না। বস্তুর অভাব বোধ হইতে আকাঙ্ক্ষার উদয় হয় এবং আকাঙ্ক্ষিত বস্তু অপ্রাপ্তিতে বা নষ্টে শোক হয়। ব্রহ্মভূত জীবের আকাঙ্ক্ষা ও শোক বিদূরীত হইয়া প্রসন্নতার উদয় হয়। যথা—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি”

—গীতা

স্থূল-সূক্ষ্মদেহে অহংবুদ্ধি ও তৎসম্বন্ধীয় বিষয়ে ‘আমার’
বুদ্ধিকে ‘মোহ’ করে। যথা—

“মম মাতা মম পিতা মমেয়ং গৃহিণী গৃহম্ ।
এতদন্ত্যং মমত্বং যৎ স মোহঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

কারণ নাশে কার্য্য নাশ হয়। মোহের কারণ হইল দেহে
আহংবুদ্ধি; আত্মানুভূতিতে এই বিবর্ত্ত নষ্ট হইলে মোহও
বিদূরীত হয় ॥৭॥

তথ্য—ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে প্রধানতঃ মুক্তপুরুষের আত্মবিচার-
রীতি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। আর “তত্র কঃ মোহঃ কঃ
শোকঃ” ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞানবানের শোক-মোহের অভাবরূপ
ফল কথিত হইয়াছে। অজ্ঞানতা হইতে উৎপন্ন শোক-মোহাদির
নিবৃত্তিই জ্ঞানের স্বরূপলক্ষণ। শোক-মোহাদি অবিচার কার্য্য
—শোক-মোহ মনেরই উদ্ভী, ক্রোধ-পিপাসা প্রাণের উদ্ভী, জন্ম-
মরণ দেহের উদ্ভী বঙ্গা যাইতে পারে। ইহা সমস্তই দেহ ও
মনের ধর্ম্ম, আত্মা ব নহে। আত্মা এই সমস্ত হইতে বিমুক্ত
শুদ্ধ বিজ্ঞানঘন। ‘আমি স্থূল দেহ নহি’, ‘আমি সূক্ষ্ম মন নহি’,
‘শোক-মোহ, ক্রোধ-পিপাসা, জন্ম-মৃত্যু আমার দেহের ও মনের
— আমার শুদ্ধ স্বভাব নহে’, ‘আমি শুদ্ধ চেতনস্বরূপ আত্মবস্তু’
—ইত্যাদি বিচার দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ হইলে, জীব নিজেকে
অন্যরূপে চিন্তিত ভেদাভেদরূপে উপলব্ধি করেন। জ্ঞানবান্

আত্মভ্যাসী পুরুষ সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করেন এবং স্বীয় স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন জানেন—“ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি”—ইতি শ্রুতং। পরবর্তী মন্ত্রে বিধি-নিষেধ বাক্য দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। ॥৭॥

কণ্ডিকা—৮, মন্ত্ৰ—১

সপর্যগাচ্ছু ক্রমকায়মবু গমস্নাবিরঙুত্বমপাপবিদ্ধম্ ॥

কবিশ্বনীষীপরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্য্যাথাতথ্যতোথাব্যদধাচ্ছা-

শ্বতীত্ব্যং সমাভ্যং ॥৮॥

অর্থ্যাং—(১) ওঁ সপর্যগাদিত্যস্য দধীচক্ৰিঃ, নিষাদঃ স্বরঃ, বিরাদতিজগতীছন্দঃ, পরমাত্মা দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥৮॥

মন্ত্ৰার্থ—(সঃ) পরমাত্মা (পর্যগাৎ) সর্বগত সর্বত্র ব্যাপ্ত (শুক্রং) শোকরহিত (শুদ্ধং) বিজ্ঞানানন্দ-স্বভাবযুক্ত (অকায়ং) স্থূলসূক্ষ্মশরীররহিত (অব্রণং) অচ্ছিন্ন অর্থাৎ পূর্ণ (অস্নাবিরং) প্রাকৃত স্নায়ু-শিরাদিশূণ্য (অপাপবিদ্ধং) ধর্ম্মাধর্ম্মবর্জিত (কবিঃ)

সর্বজ্ঞ (মনীষী) মেধাবী (পরিভূঃ) সকলকে বশীভূতকারী
(স্বয়ম্ভুঃ) স্বতন্ত্র (শাস্বতীভ্যঃ) নিত্যপদার্থ সমূহকে (সমাভ্যঃ)
বৎসরাদি তদ্বিশেষ (যাতাতথ্যতঃ) যথার্থ স্বরূপ (অর্থান্)
পদার্থসমূহ (ব্যাদধাৎ) বিধান করেন ॥৮॥

সরলার্থ—পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শোকশূণ্য, বিজ্ঞানানন্দ
স্বভাবযুক্ত, স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীরশূণ্য, অক্ষত, শিরারহিত, ধর্মাধর্ম
দোষগুণ বঞ্চিত, সর্বজ্ঞ, মেধাবী, স্বতন্ত্র ও পরিভূ। তিনি স্বীয়
শক্তি প্রভাবে তদধীন অশ্রান্ত পঞ্চপদার্থের পরম্পরের যথাযথ
পার্থক্য পৃথক্ পৃথক্ বিধান করিয়াছেন ॥৮॥

বিরূতি—এই ‘ঈশোপনিষৎ’ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্রে জীবের
এষণাদ্রয় রহিত হইয়া সম্ভাসপূর্বক অর্থাৎ আহার-নিদ্রা-ভয়-
মৈথুনাদি বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আত্মজ্ঞান বা ভগবানে
অমুরক্তিরূপ ভগবদারাধনার কথা সূচনা করতঃ দ্বিতীয় মন্ত্রে
ভগবদমুরক্তিরূপ আত্মজ্ঞান লাভে অসমর্থ ব্যক্তির জন্য নিকাম
কর্ম উপস্থিতি হইয়াছে। আর উক্ত উভয় বিধ পথানুসরণে
অযোগ্য সকাম ও নিষিদ্ধ কর্ম যাজনকারীর অসুখ্যানাং-লোক
প্রাপ্তিই তৃতীয় শ্রেণীর সাধকের গতি তৃতীয় মন্ত্রে পরিস্ফুট
হইয়াছে। এই ভাবে প্রথম তিন মন্ত্রে উত্তম, মধ্যম ও অধম
ত্রিবিধ সাধকের কথা কীর্তনমুখে উত্তমের আত্মজ্ঞানলাভে
সর্বত্র ভগবদর্শন, মধ্যমের বেদমন্ত্র-বিহিত নিকাম কর্মদ্বারা

ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি, এবং নিষিদ্ধ ও সকাম কর্মকারী আত্মবাতী নিকৃষ্ট কনিষ্ঠের অক্ষতম অধমগতি প্রাপ্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। পুনরায়, উত্তম অধিকারীর সাধনে নিষ্ঠার নিমিত্ত চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে দৃঢ়তা প্রতিপাদিত হইয়াছে ; আর সাধ্যবস্তুর পরমাত্মার স্বরূপজ্ঞান বিষয়ক অধ্যাসরীতি ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে বলিয়া সপ্তম মন্ত্রের তৃতীয় পাদে উত্তম অধিকারীর শোকমোহ-ভয়াপহ-শুদ্ধ-দিব্য-জ্ঞানের সম্যক্ প্রাপ্তির লক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তৎপর জীবের শুদ্ধ স্বরূপের সহিত পরমাত্মস্বরূপের স্বরূপগত অভেদস্থ নিবন্ধন পরমাত্মার স্বরূপলক্ষণ ও কার্য্যপ্রণালী অষ্টম মন্ত্রে বিধিনিষেধমুখে বর্ণিত হইয়াছে। এই ভাবে উত্তম অধিকারীর ভগবদ্দর্শনাবধি কীর্ত্তনান্তে পরবর্ত্তী নবম হইতে সপ্তদশ মন্ত্র পর্য্যন্ত মধ্যম ও কনিষ্ঠের প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে।

জীব যখন সাধনার দ্বারা স্বরূপসিদ্ধ হন, তখন আত্মস্বরূপে ও পরমাত্মস্বরূপে এক অবিচিন্ত্য ভেদাভেদরূপ নিত্য সহস্র উপলব্ধি করেন। আত্মানুভূতির সঙ্গে সঙ্গে ভগবদ্দর্শন হয়—তখন আর উভয়ের মধ্যে প্রাকৃত স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয় ভেদ থাকে না, অথচ নিত্য সেব্য-সেবক—আরাধ্য-আরাধক সম্বন্ধ-জ্ঞানোদয়ে সমজাতীয়ত্ব নিবন্ধন চেতনের অভেদ ভূমিকায় এক অপার্থিব সেবানন্দরসে আপ্নত হইয়া “রসো বৈ সঃ” পরমাত্মার অখিল সদৃশগরাজির অবিজ্ঞান কীর্ত্তনে নিমুক্ত থাকেন। ব্যোম-জগতের পরপারে পূর্ণ চেতনের নিত্যরাজ্যে জীব যখন জীব

অমুচৈতন্যের চিরারাধ্য বিভূচৈতন্য পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তখন তাঁহার স্বরূপ কি তাহাই উক্ত মন্ত্রে বর্ণিত হইতেছে। সেই পরমাত্মা অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন বলিয়া শুক্র ; তিনি সর্বত্র গমনশীল অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে তিনি সর্বব্যাপী এবং পরমাত্মারূপে তিনি সর্ববস্তুর অন্তর্নিহিত অধিষ্ঠাতৃদেবতা ; তাঁহার ভোগযোগ্য কোন প্রাকৃত স্থূলসূক্ষ্ম শরীর নাই, কিন্তু ব্রহ্ম-পরমাত্মারূপ বৃহৎ ও সূক্ষ্ম অধিষ্ঠান ব্যতীত ভগবৎস্বরূপে তিনি অপ্রাকৃত-অপূর্ব-রূপ-লাবণ্য-মাধুর্য্য-বিশিষ্ট নিত্য মধ্যমাকৃত্যুক্ত ; তিনি পূর্ণ বিভুবস্তু ; গর্ভবাসহেতু জীবের যে প্রকারের শিরা প্রভৃতি থাকে, অজ্ঞ ভগবানের তদ্রূপ গর্ভবাসদোষ-জনিত কোন স্নায়ু বা শিরা নাই—অজ্ঞ ভগবান্ যখন মানবজ্ঞানের অতীত অচিন্ত্য-শক্তিপ্রভাবে জগতে স্বেচ্ছায় অবতীর্ণ হন, তখন গর্ভবাসে তাঁহাকে সাধারণ জীবের ন্যায় কোন প্রাকৃতত্ব ও হেয়তা স্পর্শ করে না ; একই প্রকারের আপাত প্রতীয়মান হইলেও বস্তুগত-বিভেদত্ব আছে ; সেই পরমাত্মা শুদ্ধ অর্থাৎ সৎ-রজ-তমোগুণাদি প্রসূত উপাদিশূন্য বলিয়া নিষ্মল ; তিনি অপাপবিদ্ধ মায়াভীত বা ধর্ম্মাধর্ম্ম বর্জিত ; তিনি কবি বা কাস্তদর্শী—তিনি সকলের দ্রষ্টা, “নান্যোহতোত্তি দ্রষ্টা” ইতি বৃহদারণকে ; সর্বজীবের মনোগত ভাবের জ্ঞাতা বলিয়া তিনি মনীষী, সূতরাং সর্বজ্ঞ ; তিনি পরিভূ অর্থাৎ সর্বোপরি, কাহারও দ্বারা আচ্ছাদিত না হইয়া আকাশাদি সকলকে আচ্ছাদনকারী সর্বপ্রাণীর তর্কের

বহিভূত, অথবা সূর্য্য-চন্দ্র-পৃথিবী-জল-অগ্নি-বায়ু-কাল-দিক্-দেব-দৈত্য-পিতৃগণ-ভৌতিকাদি সৰ্ব্ব জগতকে স্বীয় আজ্ঞাধীন রাখিয়াছেন বলিয়া পরিভূ বা সৰ্ব্বোপরি। তিনি স্বয়ম্ভু অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ—তাঁহার নিজের স্বতন্ত্র ইচ্ছায়ই তিনি নিত্যবর্তমান ; তিনি সৰ্ব্বকারণের মূল কারণ।

এই মন্ত্রের প্রথমার্ধের প্রথমার্শে পরমাত্মার নির্বিশেষত্ব ও দ্বিতীয়াংশে সর্বিশেষ গুণের কথা নির্ণিত হইয়াছে। পরমাত্মা অকায়, অব্রণ, অম্লাবির, অপাপবিক্ত প্রভৃতি নিষেধবাচক ; আর, তিনি শুক্র, কবি, মনীয়ী, পরিভূ, সয়ম্ভু ইত্যাদি তাঁহার সর্বিশেষ পরিচায়ক। সেই পরমাত্মা কায়াদিরহিত হইলেও যে তিনি জগৎসজ্জনাদি কার্য্যক্ষম, তাহা মন্ত্রের শেষার্ধে বর্ণন করিয়া পরমাত্মার অচিন্ত্যশক্তিহাদি ও নিত্যস্বরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। পরমেশ্বর নিত্য বাস্তব বস্তু এবং তাঁহার অধীন আরও পঞ্চ পদার্থ বা বস্তু আছে। যথা—

“দ্রব্যং কৰ্ম্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ।

যদমুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ॥”

—ভাগবতম্

দ্রব্য, কৰ্ম্ম, কাল, স্বভাব ও জীব—এই পঞ্চ পদার্থ পরমেশ্বরের অমুগ্রহেই সম্ভাবিশিষ্ট, আর তাঁহার দ্বারা উপেক্ষিত হইলে ইহাদেরও অস্তিত্ব থাকে না, অর্থাৎ এই পঞ্চ পদার্থ স্বতন্ত্র

স্বয়ম্ভু নয়, পরঞ্চ পরতত্ত্ব—ভগবদধীন। এই পঞ্চবিধ বস্তু সেই শক্তিমান্ পরমেশ্বরের দ্বারা তত্ত্ববিশেষ-ধর্ম লাভ করা নিবন্ধন পৃথক্ কৃত হইয়াছে। উক্ত পঞ্চ পদার্থ নিত্য এবং পরমাশ্রাও পরম নিত্য ; তিনিই সকল বস্তুর আশ্রয়স্বরূপ ; এক হইয়া তিনিই বহুরূপে নিত্যপ্রকাশমান। যথা—

“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং”

—ইতি শ্রুতেঃ

দ্রব্য-কর্ম-কাল-স্বভাব-জীব এই পঞ্চ পদার্থের নিত্যত্ব পরমাশ্রার নিত্যত্বেই অবস্থিত ; পরমাশ্রাই সর্বচেতনের মূল চেতন। তাঁহার প্রাকৃত শরীর নাই, কিন্তু সিদ্ধস্বরূপ সর্বদা অপ্রাকৃত। সেই সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর স্বীয় চিচ্ছক্তি দ্বারা সকল কার্য সম্পাদন করেন—তিনি নিষ্ক্রিয় নহেন। শ্রুতি ‘অরূপ-অব্যয়’ দ্বারা তাঁহার প্রাকৃত রূপ-ক্রিয়াই নিষেধ করিয়াছেন ॥৮॥

মাধবভাষ্য—শ্রীমন্ মধ্বাচার্য্য উক্ত মন্ত্রের তদীয় ভাষ্যে বরাহপুরাণ হইতে ইহার তাৎপর্য্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—

“শুদ্ধং তচ্ছোকরাহিত্যাদব্রণং নিত্যপূর্ণতঃ।

পাবনতাং সদা শুদ্ধমকায়ং লিঙ্গবর্জনাং ॥

দুল-দেহস্য রাহিত্যাদম্বাবিরমুদামৃতম্।

এবমুতোহপি সার্বভূত্যাং কবিরিত্যেব শব্দভে ॥

ব্রহ্মাদিসর্বমনসাং প্রকৃতেষ্মনসোহপি চ ।
 ইনিতৃষ্টান্মনীষী স পরিভূঃ সর্বতো বরঃ ॥
 সদাহনশ্চাশ্রয়চ্ছ সয়ন্তুঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 স সত্যং জগদেতাৎ নিত্যমেব প্রবাহতঃ ॥
 অনান্তনন্তকালেষু প্রবাহৈকপ্রকারতঃ ।
 নিয়মেনৈব সৃজে ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥
 সজ্জ্ঞানানন্দশীর্ষোহসৌ সজ্জ্ঞানানন্দবাহকঃ ।
 সজ্জ্ঞানানন্দদেহশ্চ সজ্জ্ঞানানন্দপাদবান্ ॥
 এবং শ্রুতো মহাবিস্ময়ার্থং জগদীদৃশম্ ।
 অনাদ্যনন্তকালীনং সসজ্জ্ঞানৈচ্ছয়া প্রভুঃ ॥”

—বরাহপুরাণে

অর্থাৎ সেই পরমাত্মা শোকরহিত বলিয়া শুদ্ধ ; নিত্য পূর্ণ
 বলিয়া তিনি অত্রণ ; পাবনত্ব তেতু শুদ্ধ ; নিঃস্বজ্জিত বলিয়া
 অকায় ; স্কুলদেহের রাহিত্যের জন্যই অস্মাবিব বলিয়া কথিত ;
 এই প্রকার হইয়াও তিনি সর্বজ্ঞ বিধায় কবি-শব্দ দ্বারা উদ্दिष्ट ;
 ব্রহ্মাদি সর্বপ্রাণীর এবং প্রকৃতির মনের ঈশ্বরত্ব তাঁহাতে আছে
 বলিয়া তিনি মনীষী ; সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিভূ ; সদা অনশ্চাশ্রয়
 বলিয়া তিনি সয়ন্তু-শব্দে পরিকীর্তিত ; অনাদি-অনন্ত-কালের
 শ্রোতে ভাসমান জগৎ নিত্য এবং তিনিও নিত্য প্রবাহমান ; সেই
 ভগবান্ পুরুষোত্তম নিয়মসহকারে সৃজনাদি কার্য্য সম্পাদন
 করেন ; সচ্চিদানন্দ তাঁহার মস্তক, সচ্চিদানন্দ তাঁহার বাহুদ্বয়,

সচ্চিদানন্দ তাঁহার দেহ এবং সচ্চিদানন্দ তাঁহার চরণকমলযুগল।
এবম্বিধ শ্রুতিনিদ্রিষ্টে মহাবিশ্বই স্বয়ং জগদীশ্বরস্বরূপ। সেই
প্রভুই স্বীয় ইচ্ছায় অনাদি-অনন্তকাল ধরিয়া সৰ্ব্বনাশি কার্য্য
সম্পাদন করিতেছেন ॥৮॥

উবটভাষ্য—উবটচার্য্য, মহীধর ও মিশ্র উক্ত মন্ত্রের
জীবন্তরূপ বা আত্মা দেবতা নির্দেশ করিয়া তদনুরূপ জীবাত্মা
পরমাত্মার অভেদত্বপর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উবটচার্য্য এইরূপ
ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, যিনি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আত্মার
উপাসনা করেন, তিনি মুক্তাবস্থায় আত্মা প্রাপ্ত হন এবং
বিজ্ঞানানন্দ-স্বভাব ও অচিন্ত্যশক্তি লাভ করেন। তাঁহার
শরীর থাকে না এবং সেই হেতু অরূপ ও অস্রাবির এবং
তত্ত্বমুখী শুদ্ধ অর্থাৎ সত্ত্ব-রজ-তমোগুণাদি দ্বারা অনুপগত,
তিনি ক্লেশ-কর্ষ্মবিপাকায় তহিতে অসংস্পৃষ্ট বলিয়া
গণ্যপরিষ্ক। অকায়-অরূপ-অস্রাবির প্রভৃতি দ্বারা আত্মার
ওরূপ অবস্থা লাভের যোগ্যতা আছে বলিয়া অদোষ এবং এই
হেতু ব্রহ্ম প্রতিপাদিত্য তহিতেছে। অনন্তর আত্মোপাসনার
ফল কথিত তহিতেছে—যিনি আত্ম-উপাসনার দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ
লাভ করিয়াছেন, তিনি কবি অর্থাৎ কাস্তদর্শী; মনীষী বা
মেধানী; পরিভূ বা বিজ্ঞানবলে সর্ব্বত্র অবস্থানে সমর্থ;
স্বয়ম্ভু অর্থাৎ জ্ঞানবলে স্বয়ং ব্রহ্মরূপ লাভ করেন। সেই

আত্মজ্ঞানী স্বামী-সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়াই চেতনাচেতনরূপ প্রাপ্ত হইয়া অনন্ত বর্ষব্যাপী কর্মে নিপ্ত হন। কর্মজাড্য বশতঃ তিনি মনুষ্য-লোক প্রাপ্ত হন সত্য, কিন্তু ব্রহ্মভাবজনক আত্মসংস্কার দ্বারা পুনঃ অচিন্ত্য শক্তিতে অকায় বিজ্ঞানানন্দ স্বভাব ব্রহ্ম হন। মহীধরও উবটাচার্যের ভাষ্যের অনুরূপ ভাষ্য করিয়াছেন ॥৮॥

মিশ্রভাষ্য—যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে এষণাত্রয়রহিত হইয়া ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ (বৃহদারণ্যক ৬।৪), ‘এতদৈ তৎ’ (কঠ, ৪র্থ ব্রহ্মী), ‘স আত্মা তত্ত্বমসি’ (ছান্দোগ্য ৩।৮) ইত্যাদি শ্রুতি-বচনসমূহের অভ্যাস করেন, তিনি নদী-সমুদ্রবৎ পরমাত্মার সহিত অভেদত্ব প্রাপ্ত হন। এবম্বিধ পরমাত্মার বিজ্ঞানানন্দস্বভাব অচিন্ত্যশক্তি আছে ; তিনি স্বয়ংপ্রকাশ ; কায়রহিত অর্থাৎ সমষ্টি-সূক্ষ্ম-উপাধি লিঙ্গশরীর ‘পূর্য্যষ্টিকা’ ও ব্যষ্টি-সূক্ষ্ম-উপাধি মহত্ত্বাদি অষ্ট প্রকৃতি, বিকৃতি অথবা সমস্ত সূক্ষ্মশরীরের সমষ্টি হিরণ্যগর্ভ অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীররূপী ব্যষ্টি-সমষ্টি-উপাধিরহিত হইয়া অকায় ; অত্রণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের গোলকরূপী ছিদ্র ও ব্রণাদিরহিত ; নাদী-আদি বিবর্জিত—এখানে অত্রণ ও অস্মাবির উভয় কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ব্যষ্টি-সূক্ষ্মশরীররূপ উপাধি ও সমষ্টি-বিরাট শরীররূপী সূক্ষ্ম উপাধি-রহিত ; সম্বরজতমোগুণের কার্য্য হইতে অমুপহত বলিয়া নির্মল ; পাপরহিত ; এমন যে সর্বোপাধি

রহিত পরমাত্মা, তিনি ব্যাপক—আকাশাদি হইতেও মহান্মশ্ব
বলিয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত।

পূর্বার্কে আত্মার নিষেধমুখে ‘অস্থূলমনঃহৃদমদীর্ঘমলোহিতম্’
(বৃহদারণ্যক-৫।৭), ‘শুক্ৰমকায়মব্রণঃ’ বলিয়া উত্তরার্কে বিধিমুখে
বিশেষ প্রতিপাদন করিতেছেন—তিনি (পরমাত্মা) কাস্তদর্শী
সকলের দ্রষ্টা ‘নাচোহতোস্তি দ্রষ্টা’ (বৃহদারণ্যক ৫।৬); মনের
জ্ঞাতা সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, সুতরাং মনৌশী; সকলের আচ্ছাদনকারী;
সত্যসিদ্ধ। এমন যে নিতা-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্তস্বভাব পরমাত্মা
অনন্তকালস্থায়ী বর্ষের নিমিত্ত বা সংবাসরনামক প্রজাপতির
নিমিত্ত যথাভূত কৰ্মফলসামান দ্বারা অর্থসমূহের বিভাগ
করেন, অর্থাৎ কর্তব্য পদার্থ সকলকে যথাযথ বিভাগ
করেন; যে পদার্থ যাহার যে যোগ্য, তাহা তাহাকেই
প্রদান করেন ॥৮॥

স্বামী দয়ানন্দ—“হে মানব! যে অনন্তশক্তিযুক্ত অজন্মা
নিরন্তর সদাযুক্ত ক্রিয়াকারী, নিঃশূল, সর্বজ্ঞ, সকলের সাক্ষী, নিয়ন্তা
ও অনাদিস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনি কল্পের প্রারম্ভে জীবগণকে স্বীয়
কথিত বেদসমূহ হইতে শব্দ, অর্থ ও তাহার সম্বন্ধ-জ্ঞানের বিচার
উপদেশ করিয়াছেন; তদ্ব্যতীত কেহ বিদ্বান্ হইতে পারিবে না।
আর, ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের ফল ভোগ করিবার যোগ্য তুমি;
সেইহেতু, সর্বদা এই ব্রহ্মের উপাসনা কর।” স্বামী দয়ানন্দ

সরস্বতী বেদের যে ‘সত্যার্থ প্রকাশ’ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা ব্যাস-পরম্পরায় আচার্য্যামুগ নহে ; যজুর্বেদের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া তিনি ঋতু্যুক্ত বা স্মৃত্যুক্ত শাস্ত্রামুসরণও করেন নাই। তাঁহার এই ব্যাখ্যা শতপথব্রাহ্মণ, কাত্যায়নসূত্র ও গৃহ্যসূত্র অনুসারে না হওয়ায় স্বকপোলকল্পিত পাণ্ডিত্য-প্রতিভা বিস্তার-কারিণী নাত্র। ব্যাকরণে অগাধ পাণ্ডিত্যের সাহায্যে তিনি মত্বার্থ করিয়াছেন। এই মত্বের মত্বার্থ উদাহরণস্বরূপ দেওয়া হইল। যথা—

‘হে মনুষ্যগণ! যে ব্রহ্ম (সুত্রম্) শীঘ্রকারী সর্বশক্তিমান্ (অকায়ম্) স্থূল, সূক্ষ্ম আর কারণ শরীর রহিত (অদ্রণম্) ছিদ্র রহিত ও তাঁহাকে ছিদ্র করা যায় না (অস্মাবিরম্) নাড়ী আদির সহিত সম্বন্ধরূপ বন্ধন রহিত (শুদ্ধম্) অবিচ্ছাদি দোষ রহিত বলিয়া সদা পবিত্র, আর (অপাপবিক্রম্) যিনি পাপযুক্ত, পাপকারী ও পাপে প্রীতিযুক্ত কখনও হন না (পরি অগাৎ) সর্বদিকে ব্যাপ্ত। যিনি (কবিঃ) সর্বজ্ঞ (মনীষী) সকলপ্রাণীর মনোবৃত্তির জ্ঞাতা (পরিভূঃ) ছুঁষ্ট পাপীকে তিরস্কারকারী, আর (স্বয়ম্ভূঃ) অনাদি স্বরূপ, যাঁহার সংযোগ হইতে উৎপত্তি, বিয়োগ হইতে বিনাশ, মাতাপিতা হইতে গর্ভবাস, জন্ম-বৃদ্ধি-মৃত্যু ইত্যাদি হয় না, সেই পরমাত্মা (শাস্বতীভ্যঃ) সম্ভূত অনাদিস্বরূপ স্ব স্ব স্বরূপ হইতে উৎপত্তি ও বিনাশরহিত (সমাভ্যঃ) প্রজাগণের নিমিত্ত (যথাতথ্যতঃ) যথার্থভাবে (অর্থান্) বেদ দ্বারা সকল পদার্থের

(বাদধাতু) বিশেষ করিয়া সৃজন করেন, সেই পরমেশ্বর তোমাদের
উপাসনার যোগা ॥৮॥

কণ্ডিকা—৯, মন্ত্ৰ—১, অনুবাক—২

অক্ষন্তমং প্রবিশন্তি যেসন্তু তিযুপাসতে ॥

ততোভূয়ঃ ইবতে তমোযঃ উসন্তু ত্যাং রতাঃ ॥৯॥

ঋষ্যাঙ্গি—(১) ওঁ অক্ষন্তম ইত্যস্যা দমীচক্ষয়িঃ, গাক্ষারঃ
শ্বরঃ, আৰ্য্যামুঠে প্ছন্দঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥৯॥

মন্ত্ৰার্থ—পূর্বে তৃতীয় মন্ত্ৰে কনিষ্ঠ ও অধম অধিকারীর
সকাম ও অন্ততকর্ম্যামুসারে অজ্ঞানাবৃত অম্বরলোকরূপী
ফলপ্রাপ্তির কথা উদ্দিষ্ট হইয়াছে। উদ্দেশ্য এই যে,
স্বরূপজ্ঞান-লাভরূপ মুক্ত জ্ঞানী মধ্যম অধিকারীর পক্ষে সকাম
ও নিষিদ্ধ কর্ম্য করা উচিত নয়, আর উত্তম অধিকারীর পক্ষে
এতদ্বিষয়ের স্বরণ করাও নিষিদ্ধ। ঈশোপনিষদের উত্তরার্কে
উপাসনা-প্রসঙ্গে সন্তুতি ও অসন্তুতির উপাসনার অধিকারী ও
তাত্ত্বিক ফল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বর্ণিত হইতেছে। প্রথমে কনিষ্ঠ

অধিকারীর আদি-কার্য্যকারণরূপ সত্ত্বাতি ও অসত্ত্বাতির উপাসনায় কি গতি হয়, তাহা এই মন্ত্রে উদ্দিষ্ট হইয়াছে।

(যে) যে সকল ব্যক্তি (অসত্ত্বাতিম্) অবিদ্যা-কাম-কর্ম্মবীজভূতা প্রকৃতিকে (উপাসতে) উপাসনা করে, সেই সকল ব্যক্তি (অন্ধম্) অন্ধকার বা অজ্ঞান (তমঃ) সংসার (প্রবিশন্তি) প্রবেশ করে অর্থাৎ প্রাপ্ত হয়। আর, (যে) যাহারা (সত্ত্বাত্যাং) কার্য্যব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভতে (উ) ই (রতাঃ) রত বা তাহার উপাসনায় নিযুক্ত, (তে) তাহার (ততঃ) তাহা হইতেও (ভূয়ঃ) অধিক (ইব) তদ্রূপ (তমঃ প্রবিশন্তি) সংসার প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

সরলার্থ—যাহারা অসত্ত্বাতি অর্থাৎ অবিদ্যা-কাম-কর্ম্মবীজভূতা প্রকৃতির উপাসনা করে, তাহার সংসাররূপ অজ্ঞানরূপে প্রবেশ করে। আর, যাহারা হিরণ্যগর্ভরূপ সত্ত্বাতির উপাসনায় রত, তাহার অধিকতর তমোবাস্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

বিরূতি—এই মন্ত্রে ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত উভয়ের উপাসনাই নিন্দনীয় বলা হইয়াছে। যাহা সম্ভব নয়, তাহা অসত্ত্বাতি : কারণের উৎপত্তি বা উৎপত্তিবিশিষ্টা বা তাহার অন্তা প্রকৃতিই যাহার কারণ, সেই অব্যাকৃত আখ্যাতা অবিদ্যা-কামকর্ম্ম-বীজভূতা অদর্শনাত্মিকাকে অসত্ত্বাতি কহে। যাহারা তাহার উপাসনা করে, অর্থাৎ জগৎসৃষ্টির কারণরূপ অদর্শনাত্মিকা

প্রকৃতির উপাসনা যাহারা কাম্যকর্মের দ্বারা করে, তাহারা তদনুরূপ অজ্ঞানানুককাররূপ সংসারে প্রবিষ্ট হয়। আর জগৎ-পন্থির কাষা-ব্রহ্মরূপ ব্যাকৃত বা ব্যক্ত হিরণ্যগর্ভই সন্তুতি; যাহারা তাহার উপাসনা করে, তাহারা অধিকতর ভাবে সংসারাবদ্ধ হইয়া পড়ে। বস্তুর বিশেষত্ব লোপ হইলে নির্বিশেষ অমুসন্ধানকারী অসন্তুতির উপাসনা দ্বারা অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয়, আর জড়সত্তারত সন্তুতি বা হিরণ্যগর্ভের আরাধনায় আত্মতত্ত্ব হইতে অত্যন্ত দূরীভূত হইয়া ঘোর তমসা দ্বারা আবৃত হয় ॥ ৯ ॥

উবটভাষ্য—উদর-উপাসনা এই মন্ত্রে কথিত হইয়া অন্ধাকাবময় তমোরাজ্যে নিন্দিত হইয়াছে। যাহাদের মত যে, জীবগণ জলবৃন্দনের শ্যায়, মদশক্তিবৎ বিজ্ঞান, একবার মৃত্যু হইলে মৃতের পুনর্বার আগমনের আর সম্ভাবনা নাই, সুতরাং শরীর গ্রহণ হইতেই আমাদের মুক্তি, যমনিয়ম-গ্রাহ্য বিজ্ঞানাদ্বা বলিয়া কোন অমুচিচ্ছক্তিধর্ম নাই—এই প্রকার অসন্তুতির উপাসকগণ অজ্ঞানলক্ষণযুক্ত তমোরাজ্যে প্রবেশ করে। সেই তমঃ বহুপ্রকার ও অনর্থক। দ্বিতীয়ার্কে যাহারা তমে প্রবেশ করে, তাহারা ‘উ’ অর্থাৎ ‘উ’কার কন্মোপসংগ্রহার্থে। যাহারা সন্তুতি-উপাসনায় রত তাহারা মনে করেন, “আমি আত্মাই”—আত্মা ব্যতীত অস্ত কিছুর নাই, অর্থাৎ দেহই আত্মা ইহাই অভিপ্রায় যাহাদের, সেই কর্মপরামুখের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড

উভয়ই অসম্ভব, ইহাই অভিপ্রেত্য বলিয়া তাহারা স্ববুদ্ধি উদ্ভূতা ভাবনা দ্বারা দেহরূপ আত্মজ্ঞানেই রত হন ॥ ৯ ॥

মহীধরভাষ্য—যম-নিয়ম সম্বন্ধবান্ বিজ্ঞানাত্মা বলিয়া কেহ নাই, জলবুদ্বুদের ন্যায় জীবসকল, মদশক্তিবদ্বিজ্ঞান ইত্যাদি মতবাদী চার্বাক-জৈন-বৌদ্ধগণ নিন্দিত হইয়াছেন। যে সকল মানব অসম্ভূতি বা ‘অসম্ভবের’ উপাসনা করে, অর্থাৎ “মৃত ব্যক্তির পুনঃ সম্ভব নাই, অতএব শরীরান্তে আমাদের মুক্তি”—এই প্রকার বলে, তাহারা অন্ধতমোরূপ অজ্ঞানলক্ষণে প্রবেশ করে। আর যাহারা ‘উ’ অর্থাৎ ‘সম্ভূতি’-রত, অর্থাৎ মৃত্যুর পরও জীবের পুনরাগমন সম্ভব মনে করে সেই সম্ভূতি-আত্মাতে আসক্ত কৰ্ম্মপরাশ্রুত স্ববুদ্ধির স্বল্পতা বিষয়ে অজ্ঞান আত্মজ্ঞান মাত্রে রত হইয়া ‘জড়দেহে আত্মজ্ঞানরূপ ভ্রান্ত বিচারে কেবল আত্মাই আছে, অন্য কিছু কৰ্ম্মকাণ্ডজ্ঞানকাণ্ড-সম্বন্ধ নাই’ এই প্রকার অভিপ্রায়যুক্ত মানবগণ সেই অন্ধ বা অজ্ঞান হইতে তমসাবৃত হয়। ‘ইব’ শব্দ অনর্থক-বাচক। এবম্বিধ অজ্ঞানী বহুতর তমে প্রবেশ করে। এই মন্ত্রে ব্যাকৃত (প্রকাশিত) ও অব্যাকৃত উভয়বিধ উপাসনা তিরস্কৃত হইয়াছে। কার্যোৎপত্তির নাম সম্ভূতি বা সম্ভব; তাহার অন্য অসম্ভূতি প্রকৃতি কারণ অব্যাকৃত নামক তামস। সেই তামসী অসম্ভূতি বা অব্যাকৃত, কারণরূপ-অবিদ্যা-কামকৰ্ম্মবীজভূতা,

অদর্শনাথিকা প্রকৃতির উপাসনা যাহারা করে, তাহারা তদনুরূপই অন্ধকার-তমোময় অদর্শনাথক সংসারে প্রবিষ্ট হয়। যাহারা সমুত্তি নামক কার্যব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উপাসনায় রত হয়, তাহারা তাহা হইতেও বহুতর তমে প্রবেশ করে ॥ ৯ ॥

মিশ্রভাষ্য—কারণ-প্রকৃতি অব্যাকৃতা মায়াকে উপাসনা করে যে কামাকর্ষ-যাজনকারী, সেই পুরুষ অদর্শনাথক অজ্ঞানান্ধকারে প্রবেশ করে, অর্থাৎ বারম্বার কারণ-ভাবই প্রাপ্ত হয়। কারণ অবিচার কার্যকামনা গ্রহণ করতঃ সকাম কর্মে অমুষ্ঠান হইতে অদর্শনাথক অজ্ঞানরূপ সংসারে প্রবেশ করে। এই ক্ষণ স্বয়ং অনেক শরীর ধারণের স্বয়ংই কারণ হয়। আর যে ব্যক্তি কার্য-ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভেই রত হয়, সেই ব্যক্তি তাহা হইতেও অধিক তদ্রূপ অন্ধকারে প্রবেশ করে। অর্থাৎ যে অতাস্তু অবিবেকী সকাম পুরুষ, সে উৎপত্তিকারী আদি-কার্যরূপ হিরণ্যগর্ভের সকাম উপাসনা করে এবং অতিশয় অদর্শনাথক অজ্ঞান অন্ধকারে প্রবেশ করে, অর্থাৎ কার্যকে কার্যভাবে উপাসনা করিয়া জড়াত্মক কার্যের ভাবই প্রাপ্ত হয়। তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃতির কার্য হিরণ্যগর্ভ, তাহার কার্য অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য। তাহার কামনায় যে হিরণ্যগর্ভেই উপাসনারূপ কার্য করে, তাহা হইতে রত্নাদি ক্ষুদ্র ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়। অথবা নাস্তিক যে আত্মাকে অসমুত্তি মনে করিয়া বলে

—যমনিয়মবান্ বিজ্ঞানাত্মা বলিয়া কেহ নাই, অসম্ভব অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির পুনরাগমন আর সম্ভব নয়, অর্থাৎ শরীর নষ্ট হইলেই আত্মার বিনাশ হয়, তৎপর আর কোন আত্মা থাকে না যে তাহার পুনঃ আগমনের সম্ভাবনা থাকিবে, অতএব আত্মা অসম্ভূতি —যে ব্যক্তি এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছে, সেই পুরুষ অত্যন্ত অন্ধ এবং স্থান-শুকবাদি শরীররূপী নরক প্রাপ্ত হয়। আর সম্ভূতি, অর্থাৎ সম্ভবপর শরীরকেই আত্মারূপ কহে যে, শরীরই আত্মা—এই প্রকার দেহাত্মবাদী অধমাদিকারী মহা অন্ধতম ব্রহ্ম-পাষণাদি জড়ভাব বারম্বার প্রাপ্ত হয় : অথবা, যে ব্যক্তি দৃষ্টিমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞায় রত, আর আত্মাভ্যাস হইতে রহিত হইয়া অনেক বিষয়-বাসনা হৃদয়ে পোষণ করিয়া নিজেকে জ্ঞানবান্ অকস্তা কল্পনা করিয়া শিল্পোদরপরায়ণ হয় এবং অগ্নিহোত্রাদি অস্তুঃকরণ-শুদ্ধির কাবণ বিহিত-কর্মের অনুষ্ঠান করে না, সেও মহা অন্ধকারে গমন করে ॥ ৯ ॥

কণ্ডিকা—১০, মন্ত্ৰ—১

অম্যদেবাৎসম্ভবাদম্যদাত্তরসম্ভবাৎ ॥

ইতি শুক্লমধৌরাণ্যেনমুদ্বিচচকিরে ॥১০॥

ঋষাदि—(১) ঔ অন্তাদিত্যস্য দধীচঋষিঃ, গাক্ষারঃ ঋতঃ,
আর্যমুঠে প্ৰহ্মঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥১০॥

মন্ত্যার্থ—সমুত্তি ও অসমুত্তি উভয়বিধ উপাসনা হইতে
আত্মস্বরূপের পার্থক্য এখানে বর্ণিত হইতেছে। (সমুত্তি) কার্য-
ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভের উপাসনা হইতে (অন্ত্য) পৃথক্ (এব)ই (আত্মঃ)
কথিত হইয়াছে। (অসমুত্তি) অসমুত্তি অব্যাকৃতা উপাসনা
হইতে (অন্ত্য) পৃথক্ (আত্মঃ) কথিত হইয়াছে, (ইতি) এই
প্রকার (ধীরাণাঃ) ধীরগণের (শুশ্রুম) আমরা শ্রবণ করিয়াছি (যে)
যে ধীরগণ (নঃ) আমরাদিগকে (তৎ) পূর্বোক্ত সমুত্তি-অসমুত্তির
উপাসনার ফল (বিচক্ষিরে) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥১০॥

সরলার্থ—তদ্বিৎ মনীষিগণের নিকট আমরা শ্রবণ
করিয়াছি যে, তাঁহাদের ব্যাখ্যাত সমুত্তি ও অসমুত্তির উভয়বিধ
উপাসনার ফল হইতে আত্মতত্ত্ব পৃথক্ ॥১০॥

বিরূতি—মহর্ষিগণ, যোগিগণ, তদ্বিদ্ মনীষিগণ জগদগুরু-
রূপে জগতের পতিত জীবের মঙ্গলার্থে তাহাদের প্রতি সত্যাসত্য
নিত্যানিত্য দিয়য়ক উপদেশ করেন। তাঁহাদের মুখনিঃসৃত সেই
সনাতন বীৰ্য্যবতী সত্যবাণী শ্রবণ করিয়া মোহাক্র জীব আত্ম-
মঙ্গলের পথানুসরণে পরিচালিত হইবার সুযোগ-সৌভাগ্যার্জন
করিতে সমর্থ হয়। সেই পরহুঃখহুঃখী মহাত্মা নিত্যতদ্বিদ্গণ
কার্য-ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভরূপ সমুত্তির উপাসনা হইতে অগ্নিাদি

ঐশ্বর্য্য লক্ষণরূপ ফল প্রাপ্তে অঙ্কতম অবস্থানাভকারী ব্যক্তিগণ এবং কারণরূপ অব্যাকৃতি প্রকৃতি অসম্ভূতির উপাসনা হইতে প্রকৃতিলয়রূপ অজ্ঞানাকরকার-ফলপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ হইতে আত্ম-তত্ত্বের পার্থক্য নির্ণয় করিয়াছেন। জড় জগতে জন্ম-মৃত্যু, উৎপত্তি-লয়, সম্ভূতি-অসম্ভূতি এই বিরুদ্ধাবস্থা মানবের স্থূল-সূক্ষ্ম দেহাবরণকে স্পর্শ করিতে পারে। কিন্তু নিত্য-শুদ্ধ-পূর্ণ-সনাতন জীবাত্মা তাহাদ্বারা স্পৃষ্ট হয় না। আত্মার জন্ম-মৃত্যু নাই—সে নিত্য। অজ্ঞ ব্যক্তিগণই নিত্য জীবাত্মার উৎপত্তি ও লয় আছে মনে করিয়া ভ্রম করে। ভগবদাস্ত্র পরিত্যাগেব অপরাধে আত্ম-স্বরূপ বিস্মৃতির ফলেই জীব গুণময়ী প্রকৃতিদ্বারা স্থূলসূক্ষ্ম দেহে আবরিত হইয়া জড়জগতে কর্তৃত্বাভিমান করে। জীবের সেই জড়-সম্বন্ধ বিচ্ছেদের নামই মুক্তি। এবম্বিধ দূর জীব আর তখন প্রকৃতি-পুরুষের উপাসনাদ্বারা জড়ত্বাভিমান বা অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যের দ্বারা অভিভূত হইয়া অজ্ঞানাকরকার প্রবিষ্ট না থাকিয়া সচ্চিদানন্দবিগ্ৰহ পরমাত্মার ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-ওদার্য্যের নিত্যসেবায় নিরত থাকেন ॥১০॥

উবটভাষ্য—যে ধীর ব্যক্তিগণ আমাদের নিকট ব্রহ্মতত্ত্বের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকটই আমরা শ্রবণ করিয়াছি যে, সম্ভব-পরিজ্ঞান হইতে এবং অসম্ভব-পরিজ্ঞান হইতে ফল ভিন্ন ভিন্ন। ইহাই তাঁহারা কীর্তন করিয়াছেন ॥১০॥

মিশ্রভাষ্য—সম্ভবাৎ অর্থাৎ ব্রহ্ম-দৃষ্টি হইতে কার্যের উপাসনার জন্যই বিদ্যালোক-প্রাপ্তি ফল আচার্য্যগণ বলেন; আর কারণরূপ প্রকৃতি উপাসনা হইতে প্রকৃতি-লয়রূপ ফল তাঁহারা বলেন। এবম্বিধ আচার্য্যগণের বচন আমরা শুনিয়াছি, তাঁহারা আমাদের নিকট কার্য্যাকারণ-উপাসনার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সমৃদ্ধি ও অসমৃদ্ধির উপাসনানুসারে ভিন্ন ভিন্ন ফল দুই দুই প্রকারে কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে এক এক প্রকারে সমৃদ্ধি ও অসমৃদ্ধির ফল নিশ্চয়রূপে বলিয়াছেন যে, যে কনিষ্ঠ মধ্যম অধিকারী সকাম উপাসক, তাহাদের সমৃদ্ধি অসমৃদ্ধির উপাসনার ফল অন্ধতম ও অধিক অন্ধতম বলি হইয়াছে। এই ভাবে প্রথম একপ্রকার ফল প্রতিপাদন করতঃ, এখন এখানে দ্বিতীয় প্রকারের মধ্যম অধিকারী, যে আত্ম-অধ্যাসে অসমর্থ হইয়া সংসারের ক্রেশম সকলের নিবৃত্তির জন্য নিষ্কামভাবে সমৃদ্ধি-অসমৃদ্ধির উপাসনা করে, তাহার উপাসনানুযায়ী মৃত্যু হইতে জ্ঞান ও অমরত্ব প্রাপ্ত-রূপ ফল পশ্চাতে একাদশ মন্ত্রে বর্ণিত হইবে। এখানে সমৃদ্ধি-অসমৃদ্ধির উপাসনার ফল সকাম-নিষ্কাম ভেদে ভিন্ন হয়। এই ভাবে এই বিদ্যা একজন হইতে অষ্টো প্রাপ্ত হয়। দেহলীদীপক শ্রাব্যের সদৃশ এই দশম মন্ত্র নবম ও একাদশ মন্ত্রের মধ্যে সম্প্রদা করিয়াছে। সমৃদ্ধি-অসমৃদ্ধির ফল একপ্রকারে কনিষ্ঠ-মধ্যমের নিমিত্ত নবম এবং অষ্ট প্রকারের ফল মধ্যম অধিকারীর জন্য একাদশ কণিকায় বর্ণিত হইয়াছে ॥১০॥

মাধবভাষ্য—শ্রীমদ্রাচার্য্যপাদ নবম ও দশম কণ্ডিকার
ভাষ্য একত্রে করিয়াছেন। যথা—

“এবং চ সৃষ্টিকর্তৃৎ নালীকূর্বন্তি যে হরেঃ ।
তেহপি যান্তি ভমো ঘোরং তথা সংহারকর্তৃতাম্ ॥
নালীকূর্বন্তি তেহপ্যিবং তস্মাৎ সৰ্বভুগাভ্যকম্ ।
সৰ্বকর্তারমীশেশং সৰ্বসংহারকারণম্” ॥৯-১০॥

কণ্ডিকা—১১, মন্ত্ৰ—১

সমুত্তিক্ৰিনাশক্যমুদেদোভয়ঃ সহ ॥

ক্রিনাশেনমৃত্যুস্তীৰ্ণাসমুত্তায়তমশ্লুতে ॥১১॥

ঋষ্যাদি—(১) ওঁ সমুত্তিমিত্যস্য দধীচঋষিঃ, গাঙ্কারঃ
ঋষঃ, আৰ্য্যানুষ্ঠুপ্ছন্দঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিনিরোগঃ ॥১১॥

মন্ত্ৰার্থ—(যঃ) যে ব্যক্তি (সমুত্তিম্) সৰ্ব জৈব জগতের
জীবাত্মাকে (চ) এবং (বিনাশম্) বিনাশধর্ম্মযুক্ত শরীবকে (চ) ও
(তৎ) সেই (উভয়ং) উভয়কে (সহ) এক (বেদ) জানে, অর্থাৎ শরীর
হইতে পৃথক্ শরীরী কর্ম্মবশে শরীরের সহিত একযোগ প্রাপ্ত
হইয়াছে তাহা জ্ঞাত হইয়া (বিনাশেন) বিনাশী শরীর দ্বারা

(মৃত্যু) মৃত্যুকে (তীর্থ) অতিক্রম করিয়া (সমুত্তা) আত্ম-জ্ঞান দ্বারা (অমৃতম্) অমৃতত্ব (অমৃত) প্রাপ্ত হয় ॥১১॥

সরলার্থ—যে ব্যক্তি নিজকর্মবশে প্রাপ্ত বিনশ্বর শরীর ও স্বীয় নিত্য জীবনস্বার মধো শরীর-শরীরিসম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়াছেন, সেই যোগী পুরুষ কর্মফলবশ শরীর সম্বন্ধে নিষ্কাম কর্ম সাধনার দ্বারা শরীরের অনিত্যত্ব বিষয়ক জ্ঞানাগ্নিতে বিনশ্বর শরীর ভস্মীভূত করিয়া মৃত্যুকে জয় করতঃ অমৃতকরণশক্তি হইতে আত্মার নিত্যস্বরূপজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞাভিমান দূরীকরণরূপ মুক্তি বা অমৃতত্ব লাভ করেন ॥১১॥

অথবা

মন্ত্রার্থ—(যঃ) যে পুরুষ (সমুত্তিঃ চ) অসমুত্তি প্রকৃতি ও—
ছন্দোভূত 'অ'কার লোপ—(বিনাশঃ) বিনশ্বর ত্রিগুণগর্ভ (তঃ)
উভয় (সঃ) একীভূত (বেদ) জ্ঞানে, সেই ব্যক্তি (বিনাশেন)
কার্যরূপ-ত্রিগুণগর্ভের উপাসনা দ্বারা (মৃত্যু) অগ্নিাদি
ঐশ্বর্য (তীর্থ) অতিক্রম করিয়া (সমুত্তা) অব্যাকৃতা
প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা (অমৃতম্) আপেক্ষিক প্রকৃতিলয়নমগ্ন-
রূপ অমরত্ব (অমৃত) প্রাপ্ত হয় ॥১১॥

সরলার্থ—যে পুরুষ বিনশ্বর ত্রিগুণগর্ভ ও অব্যাকৃতা প্রকৃতি
এই উভয়কে একই জ্ঞানে, তিনি কার্যরূপ-ত্রিগুণগর্ভোপাসনার
দ্বারা অগ্নিাদি ঐশ্বর্য জয় করতঃ, অর্থাৎ তাহা দ্বারা অভিভূত

না হইয়া, অব্যাকৃতা প্রকৃতির উপাসনার দ্বারা জড়-প্রকৃতিলয় অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম জড়াভিমান পরিত্যাগ করতঃ অমৃতর বা মুক্তি লাভ করেন ॥১১॥

বিরূতি—বিজ্ঞ ব্যক্তি সমুত্তি ও অসমুত্তির উপাসনা একই পুরুষার্থলাভে নিযুক্ত করেন। জড় সমুত্তি জীবের সর্বানর্থের মূল কারণ। ইহা হইতেই জীব স্থূলসূক্ষ্মদেহে 'আমি' ও তৎসম্বন্ধীয় বস্তুতে 'আমার' বুদ্ধিরূপ মোহগ্রস্ত হইয়া ত্রিতাপত্রিষ্ট ও জন্মমৃত্যু-বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এই জড়াভিমান বিচ্ছেদ বা জড়াশক্তি ছেদনরূপ জড়-বিনাশ হইতেই সেই জীব মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা পায়। তখন চিৎস্বরূপ-জ্ঞানোদয়রূপ মুক্তিতে শুদ্ধস্বায় নিত্য-চিৎ-রসামৃতপানে অমৃতর লাভ করেন। যতক্ষণ জীব করণরূপা অব্যাকৃতা অবিজ্ঞাকামকন্দবীজভূতা প্রকৃতিব উপাসনা এবং ব্যাকৃত কার্যব্রহ্ম-হিরণ্যগর্ভের উপাসনার দ্বারা সংসারের ভোগ-পিপাসা ও জড়রূপ লাভে উন্মত্ত থাকে, ততক্ষণ স্বস্বরূপ-জ্ঞান সম্ভব হয় না। কিন্তু যখন আচার্য্য বা গুরুমুখ-নিঃসৃত দিব্য-জ্ঞানবাণী শ্রবণের সৌভাগ্য হয়, তখন সেই জীবই আবার পূর্বোপাসিতা অসমুত্তি (প্রকৃতি) ও সমুত্তির (হিরণ্যগর্ভের) পরস্পর সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া তাহাদের মধ্যে শরীর-শরীরী একত্ববোধে অসমুত্তির আরাধনা দ্বারা জড়-বিনাশে মৃত্যু জয় করেন, এবং সমুত্তির আরাধনা দ্বারা স্বীয়

নিজা জীবস্বরূপ যে প্রাকৃত স্থূলসূক্ষ্মশরীর হইতে পৃথক্ সেই জ্ঞানালোকে আত্ম-স্বরূপ দর্শনরূপ মুক্তিতে চিদানন্দরসামৃত পান অমৃতত্ব লাভ করেন। তখন তাঁহার পক্ষে জড়-বিনাশই 'অসম্ভূতি' এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞানই 'সম্ভূতি' ॥১১॥

মাধবভাষ্য—শ্রীমদ্বৈতাদেশ্য উক্ত মন্ত্রের ভাষ্যে কৃষ্ণপুরাণ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা—

“যো বেদ সংকৃতিজ্ঞানাদেহবন্ধাধিমুচ্যতে ।
 সুখজ্ঞানাদিকর্ষজ্ঞানান্তত্ ব্যক্তি মা ব্রজেৎ ॥
 সর্বদোষবিনির্মুক্তং গুণরূপং জনাৰ্দ্দনম্ ।
 যানি যান্যগুণানাপি ভাগহানিং প্রকল্পয়েৎ ॥
 ন মুক্তানামপি হরেঃ সাম্যং বিষ্ণোরভিন্নতাম্ ।
 নৈব প্রচিন্তয়েত্তস্মাৎ প্রহ্লাদৈঃ সাম্যমেব বা ॥
 মানুষাদিবিবিধান্তঃ ভারতম্যবিমুক্তিকম্ ।
 ভূতো বিষ্ণোঃ পরোৎকর্ষঃ সম্যগ্ জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ॥”
 —ইতি কৌর্শ্বে

উবটভাষ্য—সম্ভূতিম্ অর্থাৎ সমগ্র জগতের সম্ভবহেতু পরব্রহ্ম। বিনাশঃ অর্থাৎ বিনাশিশরীর। যে যোগী এই উভয়কে একীভূত জ্ঞানেন, তিনি শরীর-গ্রহণদ্বারা জ্ঞানোৎপত্তিকারী কৃষ্ণসমূহ যাজন করেন, এবং বিনাশিশরীর সাহায্যে নিকামকর্মের দ্বারা মৃত্যু অতিক্রম করতঃ সম্ভূত্যা অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞানদ্বারা অমৃতত্ব লাভ করেন ॥১১॥

মহীধরভাষ্য—এখানে সন্তুতি শব্দে সর্বজগৎ-সন্তুতির এক হেতু পরব্রহ্ম। বিনাশঃ বিনাশোহস্ত্যাস্তীতি বিনাশঃ অর্শ-আদিভাদচ প্রত্যয়ঃ। বিনাশধর্মযুক্ত শরীর এতদ্ব্যতীতে অর্থাৎ পরব্রহ্ম ও বিনশ্বর শরীরে, শরীরিশরীররূপ যে যোগী একীভূত জানেন—দেহাভিন্ন আমি দেহী, কন্দ্রবশে এখন এই দেহবাসী—ইহা জ্ঞাত হইয়া শরীর সাহায্যে জ্ঞানোৎপাদিকারী নিষ্কামকর্ম করেন, তিনি এই বিনশ্বর শরীরের দ্বারা এবম্ব্যুত্থিতের মৃত্যুকে উত্তীর্ণ অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধ করতঃ (নিষ্কাম কর্মের দ্বারা) সন্তুত্যা অর্থাৎ আত্মজ্ঞানপ্রভাবে মুক্তি প্রাপ্ত হন। উক্ত ঋচাব অর্থান্তর এই যে, সন্তুতি ও অসন্তুতি উভয় উপাসনার একই পুরুষার্থ। এখানে পৃমোদরাদির জ্ঞাত্য বিনাশশব্দদ্বয়ে অবর্ণলোপ দ্রষ্টব্য। সন্তুতি অর্থাৎ বিনাশী ব্যাকৃতাব্যাকৃত উপাসনাদ্বয় একই যে জ্ঞানে, সেই যোগী অবিনাশী অব্যাকৃতোপাসনার দ্বারা মৃত্যু অর্থাৎ অনৈশ্বর্য্য-অধর্ম্যকামাদি দোষসমূহ অতিক্রম করিয়া সন্তুতিদ্বারা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা প্রকৃতিলয়লক্ষণ লাভ করে ॥১১॥

মিশ্রভাষ্য—আত্মজ্ঞানে অসমর্থ মধ্যম অধিকারী পুরুষ সন্তুতি শব্দে অসন্তুতি এবং বিনাশ শব্দে সন্তুতি এই উভয়কে, অর্থাৎ আদি-কারণ প্রকৃতি ও আদিকার্য্য হিরণ্যগর্ভকে এক বলিয়া জানে, অর্থাৎ অসন্তুতি ও সন্তুতিকে, একই পুরুষ তথা

উহাদের ফলকে একই জ্ঞাত হইয়া কামনা রহিত হইয়া উভয়ের সমুচিত সেবা করে। সেই পুরুষ বিনাশধর্মরূপ কার্য্য সমুত্তি হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা অনৈশ্বর্য্যরূপী মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইয়া অসমুত্তি আদিকারণ প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা প্রকৃতিলয়লক্ষণরূপ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অনৈশ্বর্য্য-অধর্ম্ম-কামাদি-দোষমুক্ত হইয়া হিরণ্য-গর্ভোপাসনা দ্বারা প্রকৃতিলয়লক্ষণরূপ অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় ॥১১॥

বিশেষ—এই মন্ত্রের ভাষা শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্যপাদ ‘সমুত্তির’ অর্থ ‘অসমুত্তি’ এবং ‘বিনাশের’ অর্থ ‘সমুত্তি’ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ উচ্যোচাৰ্য্য তদ্রূপ করেন নাই। আমরা উভয়বিধ প্রকারেই বাখ্যা করিলাম। “বিনাশেন মৃত্যুঃ তীৰ্ণা” দ্বারা এই মন্ত্রে বিনাশধর্ম্মযুক্ত সমুত্তিরূপ কার্য্যব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভ সম্পূর্ণ সৃষ্টিশরীর সকলকে সমষ্টিরূপে প্রকৃতিতে পরিণত করিলে, বিনাশী হিরণ্যগর্ভের উপাসক অনৈশ্বর্য্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন অর্থাৎ দারিদ্ৰ্য্যরূপ অনৈশ্বর্য্যরূপী মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হন। হিরণ্যগর্ভোপাসনায় অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য অসাধারণ ফল হিরণ্যগর্ভের নিকাম উপাসক প্রাপ্ত হন।

তখন অসমুত্তি অর্থাৎ সম্ভব রহিত আদি কারণ প্রকৃতি, যে পরমাত্মার সত্তা হইতে শক্তি প্রাপ্ত হইয়া সুলক্ষণ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করে, তাহার নিকাম উপাসনা দ্বারা সেই ব্যক্তি দেশান্তে প্রকৃতিজাত জড়ান্তিমান বিনাশে আত্মজ্ঞানরূপ অমৃতত্ব লাভ

করে। এতদর্থই 'সমুতি' শব্দে অসমুতি প্রকৃতি এবং বিনাশ-
শব্দে হিরণ্যগর্ভ আচার্যগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এই মন্ত্রে বম্যম
অধিকারীর অসমুতি ও সমুতির নিকাম উপাসনার পরিণতি
প্রদর্শিত হইয়াছে ॥১১॥

কণ্ডিকা--১২, মন্ত্ৰ--১

অক্ষমঃ প্রবিশন্তি যেক্ষি দ্যায়ুপাসতে ॥

ততো ভূয়ঃ ইব তে তমো যঃ উক্ষি দ্যায়াত্তরতাঃ ॥১২॥

ঋষ্যাঙ্গি--(১) ওঁ অক্ষম ইত্যসাদধীচক্ষিঃ গাক্ষারঃ স্বরঃ,
নিচাদাধীমুষ্ঠে পছন্দঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥১২॥

মন্ত্যর্থ--(যে) যে সকল পুরুষ (অবিদ্যাম্) অনাদি অনুৎপন্ন
সহ বজ্র-তমোগুণময়ী প্রকৃতি বা জড় বস্তু, অথবা বক্ষি দ্যায়
হইতে বিপর্যয় মায়া-প্রসূত কেবল অগ্নিহোত্রাদিলক্ষণরূপ
কামাকর্ষের দ্বারা স্বর্গাদি প্রাপ্তির জন্তই (উপাসতে) উপাসনা
করে অর্থাৎ নিরন্তর অনুষ্ঠান করে, তাহারা (অক্ষম) অদর্শনাত্মক
(তমঃ) অজ্ঞানাকারে (প্রবিশন্তি) প্রবেশ করে, অর্থাৎ
অবিদ্যাবশতঃ অগ্নিহোত্রাদি সকাম কাম্যমুষ্ঠানকারী স্বর্গাদিতে
স্বীয় কৃতকর্মফল ভোগ করতঃ আত্মস্বরূপোপলব্ধির অযোগ্যতা

নিবন্ধন অদর্শনাশ্রক অজ্ঞানাবৃত শরীরে প্রবেশ করিয়া ইহ সংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে। আর, (যে) যাহারা (বিজ্ঞায়াম্) কেবল জ্ঞানপ্রভাবে নির্ভেদব্রহ্মাণুসন্ধানে (উ) ই (বক্তাঃ) বক্ত, (ভে) ভাতারা (বক্তঃ) ভাতা হইতেও (ভূয়ঃ) অধিক (ইব) তদ্রূপ (তমঃ) অন্ধকার অর্থাৎ আত্মবিনাশরূপ অন্ধকারে প্রবেশ করে ॥১২॥

সরলার্থ—যাহারা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার অবিচ্ছা-বৃত্তি-প্রসূত জড় বস্তুর জড় অগ্নিহোত্রাদি কাম্য কর্মের অশুষ্ঠানে বক্ত, ভাতারা অরূপবিন্দ্ৰাষ্টি-রূপ অদর্শনাশ্রক অজ্ঞানান্ধকারসম এই সংসারে স্বপ্নমূক-নেত্রাবরণে পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করে। আর, যাহারা ত্রিগুণময়ী মায়ার বিচ্ছাবৃত্তি প্রভাবে স্বর্গাদি ফল প্রসবকারী অগ্নিহোত্রাদি সকাম কর্ম পরিত্যাগ করতঃ কেবল-জ্ঞানাবলম্বনে নির্নিশেষ ব্রহ্মাণুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া মোক্ষের উপাসনা করে, তাহারা অন্ধকারসম শরীরে আবদ্ধ হইয়া সংসার-প্রাপ্তি হইতেও অধিকতর ভাবে আত্মবিনাশরূপ তমসাবৃত্ত হয় ॥১২॥

বিস্তৃতি—ভগবান্ সর্বশক্তিসম্পন্ন পরম পুরুষ। তাহার বিচিত্র শক্তি আছে, তন্মধ্যে ত্রিবিধা শক্তি প্রধান। যথা—

“পরম শক্তিবিবিধৈব জায়তে বাতাবিকী জামবলক্রিয়া চ”

—শ্বেতাশ্বতর

সেই বিবিধ শক্তির মধ্যে মায়াশক্তি দ্বারাই ভগবান এ বিশ্ব সৃজন করিয়াছেন। বিদ্যা ও অবিদ্যাবেদে মায়ার বিবিধা বৃত্তি—বিদ্যাবৃত্তি জড়কে বিনাশ করে, আর অবিদ্যাবৃত্তি জড়কে প্রসব করে। স্বরূপ-বিভ্রান্ত মানবগণ অবিদ্যাগস্ত হইয়া জড়ের অন্ধকারে স্ব স্ব চিৎপ্রকৃতি আবৃত করিয়া ফেলেন। স্থূল-সূক্ষ্ম দেহই জড়ের আবরণরূপ অন্ধকার, তাহা হইতে অজ্ঞানতা উৎপন্ন হইয়া জীবকে সকাম কৰ্মে রত করাইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করায়। অবিদ্যা-প্রদীপ্ত জীব কৰ্মফলবান্ধা আর যাহারা অবিদ্যা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহারা অন্টিমে নিরাশ্রয় হইয়া অধিকতর তমসাক্ষর হইয়া পড়ে। কারণ, মায়ার বিদ্যাবৃত্তি জড়বিনাশেই সমর্থ, কিন্তু আত্মার চিদকুশীলনের সহায়কা হয় না। বিদ্যাশ্রয়ে জড়াভিনিবেশ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়া সেই জীব জড়ের বিচিত্রতা নিরাশমুখে আত্মরাজ্যের বৈচিত্র্যও অস্বীকার করতঃ আত্মবিনাশ-রূপ অধিকতর অন্ধকারে প্রদীপ্ত হয়। মায়িক জগতে পরমাত্মার সহিত যাবতীয় বস্তুর ও ক্রিয়ার সম্বন্ধ সংস্থাপন আত্মার নিত্য বৃত্তিতেই সম্ভব—মায়ার বিদ্যা বা অবিদ্যা কোন বৃত্তিই যোগ্য নয়। জড়মুক্ত হইবার জন্য আত্মবৃত্তিই আশ্রয়নীয়। জড়ে যে 'বিশেষ' ধৰ্ম্ম আছে, অবিদ্যাবশে জীব তাহা ভোগ করিবার জন্য কৰ্মে প্রবৃত্ত হইয়া অহংকারবিমূঢ় হয়, আবার, বিদ্যাবশে সেই উপাদেয় পরিত্যাগ করিতে যাইয়া নিবিশেষরূপ অনর্থবারে

তাহাদের চিত্ত আক্রান্ত হয়, এবং তৎফলে মহাহুগতি হয়।
অবিজ্ঞা যেমন অন্ধকারসম, বিজ্ঞাও চিদাভাস হইলেও ঋড়নিব্বি-
শেষ হইতে চিদনিব্বিশেষরূপ বৃথা অভিমানে আত্ম-বিনাশরূপ
অধিকতর অমঙ্গল আনয়ন করে। উভয়ই মায়ার কার্য।
মায়াই তমসা। যথা—

“অভেহর্ষং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মমি।
ভবিদ্যাভাবনো মায়াং যথাতাসো যথা তমঃ ॥”

—ভাগবতম্

‘স্বরূপ-তত্ত্বই যথার্থ তত্ত্ব। সেই তত্ত্বের বাহিরে যাহা
প্রতীত হয় এবং সেই স্বরূপ-তত্ত্ব যাহার প্রতীতি নাই, তাহাকেই
আত্মভেদে মায়া-বৈভব জানিবে। স্বরূপ-তত্ত্ব সূর্যাস্থানীয়
জ্যোতির্শ্রয় বস্তু। তাহার মায়া দ্বিবিধ—আভাসস্থানীয়া
জীবমায়া ও তমঃস্থানীয়া গুণমায়া। সেই গুণময়ী মায়াদ্বারা
বিমোহিত হইয়া তুর্লব্বিকি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এই স্থূলদেহে ‘আমি’
এবং তদনুগ ব্যক্তি ও বস্তুতে ‘আমার’ এইরূপ প্রলাপ-বাক্যে
সংসারাসক্ত হইয়া পড়ে। তখন মায়া তাহাদিগকে কখন
অবিজ্ঞাদ্বারা ভোগে, আর কখনও বা বিজ্ঞাদ্বারা ত্যাগে প্রবৃত্ত
করাইয়া স্বরূপ-বৈচিত্ত্যরূপ তমসাদ্বারা স্বরূপোপলব্ধি ও
চিদবিজ্ঞাসবৈচিত্র্য আবৃত্ত করিয়া দেয়। মায়িক অজ্ঞানে ‘ভোগ’
যেমন অন্ধকারসম, মায়িক জ্ঞানে ‘ত্যাগ’ ততেন্দিক তমঃ।

“জড়বিদ্যা যত মায়ায় বৈতব তোমার ভজনে বাধা ।

অনিভ্য সংসারে মোহ জনমিয়া জীবকে করয়ে গাধা ॥”

এই মোহ হইতে ফল্গবৈরাগ্যের উদয়ে জীবকে অধিক
ভাবে তমসাবৃত করে । যথা—

“প্রাপকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুকুতিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্গ কথ্যতে ॥”

—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

জড়-বিদ্যা বা অপরা-বিদ্যাদ্বারা পরিচালিত মুমুকুগণ
ভগবদ্‌সম্বন্ধি বস্তুকে প্রাকৃত জ্ঞানে পরিত্যাগ করেন । এই
বৈরাগ্যকে ‘ফল্গ’ বা মিথ্যা কহে । স্থূল-ভাগে অমুনিহিত
ভোগবৃত্তি অধিকতর বন্ধনাকারী । নিবিশেষজ্ঞানে আত্মবিনাশ
হইতে অবিদ্যাপ্রসূত ভোগ বরং শ্রেয়তর । এই বিদ্যা-
অবিদ্যা উভয়বিধ উপাসনা পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সম্বন্ধ-
জ্ঞান আত্মবৃত্তি পরাবিদ্যার সাহায্যেই সম্ভব ; তাহাই প্রকৃত
বৈরাগ্য । যথা—

“অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথাহমুপযুক্ততঃ ।

নিবন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”

—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

‘কৃষ্ণতর বিষয়াশক্তি শূন্য হইয়া এবং কৃষ্ণ-সম্বন্ধে নিবন্ধ
করিয়া তদীয় সেবানুকূল বিষয় মাত্র গ্রহণ করিলে, তাহাকেই যুক্ত

বৈরাগ্য বলে । দেহধারিব্যক্তি রোগাদিভয়ে আহাৰাদি বর্জন করিলেও বিষয়নিবৃত্তি হয় না ; এবং সেই হেতু বিষয়-তৃষ্ণাও নষ্ট হয় না । পরন্তু, স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি স্বপ্রকাশানন্দ পরম ভাবের রসমাধুর্য অমুভব করিয়া প্রাকৃত বিষয়-তৃষ্ণা হইতে বিমুক্ত হন । যথা—

“বিষয়া নিমিবর্জন্তে মিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্জতে ॥”

—গীতা

সুতরাং অবিশ্রামে ভোগে প্রমত্ত হইয়া কাম্যকর্মে নিযুক্ত ব্যক্তি যে স্থূলশূক্ষদেহাবরণরূপ অজ্ঞানান্ধকারে নিমজ্জিত হয়, ততোধিক তমসাবৃত্ত হইয়া অধঃপতিত হয় বিজ্ঞানশ্রয়ে আত্মস্বরূপ বিনাশকামী নিক্রিয়শেষবাদী । ভগবানের পাদপদ্মাশ্রয় ব্যতীত কেবল জ্ঞানে জীবের মঙ্গল নাহি, ইহাই তাৎপর্য । যথা ভগবানের প্রতি দেবগণের বাক্য—

“যেহন্যোরবিন্ধ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন্দ্রিয়্যন্ততাবাদবিশুবুদ্ধয়ঃ ।

আকুঞ্চ কুঞ্চেৎ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃভুযুশ্চদম্ভয়ঃ ॥”

—ভাগবতম্

অর্থাৎ ‘হে পদ্মলোচন ! আপনার ভক্তব্যতীত অগ্নে যাহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি

ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে। তাহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ্রসাধনের ফলে জীবমুক্ত বোধ করিয়াও আশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অশংপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় অধিকতর হীনাবস্থা প্রাপ্ত হয়' ॥১২॥

বিশেষ—শ্রীমৎ উবটাচার্য্য ও শ্রীমৎ মহীধরপাদ এই মন্ত্রের ভাষ্যে নবম মন্ত্র হইতে বিশেষ পার্থক্য কিছু বলেন নাই; কেবল, 'অসম্ভুতি' স্থানে 'অবিজ্ঞা' এবং 'সম্ভুতি' স্থানে 'বিজ্ঞা' মন্ত্যাক্ষরে প্রয়োগ করিয়াছেন। তৃতীয় মন্ত্রে যে আত্মবাহী অধম বা কনিষ্ঠাধিকাবীর কথা বর্ণিত হইয়াছে, এখানে তাহাবই অবিজ্ঞাবশে কাম্যকর্ম এবং বিজ্ঞাবশে কর্ম-ত্যাগরূপ অত্যন্ত অজ্ঞানতার ফলে যে অন্ধ ও অন্ধতর অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহা এই মন্ত্রে পরিষ্কৃত হইয়াছে। ফল ভোগাকাঙ্ক্ষায় কর্ম সাধনে যেমন অবিজ্ঞাগ্রস্ত হইয়া জড়দেহে অহংবুদ্ধিসম্পন্ন পুনঃ পুনঃ সঙ্গারে যাতায়াত করিয়া অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত হইতে হয়, ততোধিক অন্ধকারে নিমজ্জিত হয় সেই সকল পুরুষ যাহারা জড়বিজ্ঞাদ্বারা প্রভাড়িত হইয়া আত্মধ্বংসকারী বিচারে নিকিংশেষবাদী হইয়া পড়ে। নিষিদ্ধ কর্ম, অপকর্ম, বিকর্ম পরিত্যাগ করিয়া শাস্ত্র-বিশিষ্ট নিকাম কর্মানুষ্ঠানে অস্ত্যকরণের ও শরীরের শুদ্ধতা অর্জন পূর্বক পরমাত্মার আরাধনা দ্বারা আত্মার নিত্য বৃত্তি জাগরুপা করিবার জন্ত সৎগুরু-প্রদর্শিত পথে সাধনা করা-ই

বদ্ধজীবমাত্রের উচিত। যতক্ষণ শরীর থাকিবে, ততক্ষণ কৰ্মও
কৰিতে হইবে। নিমিত্ত কৰ্মামুষ্ঠানে যেমন অজ্ঞানাবৃত হইতে
হয়, আত্মবন্ধনার জন্ত সম্পূর্ণ ভাবে কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া
আলস্যের প্রভয়ে নিষ্কিণেশবাদী হইয়া যাওয়া ততোধিক
অমঙ্গলকারক। পরমাত্ম-সম্বন্ধপর হইয়া নিমিত্ত কৰ্ম-ত্যাগ ও
বিস্তৃত নিষ্কাম কৰ্মামুষ্ঠানে দেহ-মনের পবিত্রতা অর্জন পূর্বক
ভগবৎ সেবাপরা ভক্তি যাজনেই আত্মস্বরূপ জ্ঞানের উদয়
হইয়া নিঃশ্রেয়স লাভ করা যায়। যে বিজ্ঞানমতে মত্ত হইয়া
কুতর্কিক আন্থিক-উপদেশ শ্রবণে অনিচ্ছুক, সেই ব্যক্তি
গাঢ়াকারে জীবন নষ্ট করে ॥ ১২ ॥

কণ্ডিকা—১৩, মন্ত্ৰ—১

অম্যাদেবাহবিদ্যায়াঃ অম্যাদাহরবিদ্যায়াঃ ॥

ইতিশুশ্রু মধীরাণাং যেনমুদ্বিচচকিরে ॥১৩॥

অম্যাদি—(১) ওঁ অন্তর্জিত্যস্য মধীচকরিঃ, গাকারঃ স্বরঃ,
আর্য্যশুশ্রু, হ্রস্বঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥ ১৩ ॥

মন্ত্ৰার্থ—পরমাত্মতত্ত্ব (বিদ্যায়াঃ) জড়বিদ্যাপ্রসূত কেবল-

জ্ঞানের ফল হইতে (অন্যৎ) পৃথক্ (এব)ই (আহঃ) বলিয়াছেন,
(অবিজ্ঞায়াঃ) অবিজ্ঞাত কর্মের ফল হইতে (অন্যৎ) পৃথক্
(ইতি) এই প্রকার (ধীরাণাং) ধীর তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের বচন
(শুশ্রুম) আমরা শ্রবণ করিয়াছি, (যে) যাহারা অর্থাৎ যে তত্ত্ব-
জ্ঞানী আচার্য্যগণ (নঃ) আমাদের নিকট (তৎ) সেই অবিজ্ঞা-
জাত জ্ঞান-কর্মের (বিচক্ষিরে) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥১৩॥

সরলার্থ—যে তত্ত্ববিদ মহাজ্ঞানগণ আমাদের নিকট
তত্ত্বোপদেশ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট আমরা শ্রবণ করিয়াছি
যে, অবিজ্ঞা-পরিচালিত জ্ঞান ও কর্ম ফল হইতে পরমাত্মতত্ত্ব
পৃথক্ বস্তু ॥ ১৩ ॥

বিস্তৃতি—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি পথের ভারতম্য এই মন্ত্রে
নির্দিষ্ট হইয়াছে। কর্মের দ্বারা পিতৃলোক, জ্ঞানের দ্বারা
দেবলোক এবং ভক্তি দ্বারা পরমাত্মাকে লাভ করা যায়। যথা—

“কর্মণা পিতৃলোকে বিদ্যয়া দেবলোক”

—ইতি শ্রুতিঃ

অবিজ্ঞাপ্রভাবে মনুষ্য সকাম কর্মে প্রবৃত্ত হয়, এবং তদ্বারা
পিতৃলোক সাধ্য হয়; আর, জড়বিজ্ঞামস্ত পুরুষ তদীয় জ্ঞান-
সাধনার দ্বারা সর্বকর্মবর্জিত হইয়া পরমাত্মা বাতীত অন্য
দেবারাধনায় দেবলোক প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই মায়ার উভয়বিধা

অবিজ্ঞা ও বিজ্ঞা বৃদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া যখন জীব
আচার্য্য বা মুক্তপুরুষের আশ্রুগতো ভগবান্ ও ভগবদভিন্ন
শ্রীশুকচরণকমল-সেবানিরত হন, তখনই তাঁহার নিভাসেবারূপ
বিমলা পরাভক্তিপ্রভাবে শাস্ত্রের এই নিগূঢ় সিদ্ধান্ত হৃদয়ে স্ফুর্তি
পায়। শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত পরমাত্মার স্বরূপ তাঁহার নিকট প্রকাশিত
হয়। যথা—

‘যস্য দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ।

ভস্মৈতে কথিতা স্বৰ্ণাঃ প্রকাশন্তে মহাস্বনঃ ॥’

—শ্বেতাশ্বতর

এই তত্ত্বপূর্ণ সুসিদ্ধান্ত ভগবতের কর্ণি বা জ্ঞানীর নিকট লভা
নয়—শ্রোতপরম্পরায় শ্রোত্রিয়-ব্রহ্মনিষ্ঠ-আচারবান্ তত্ত্ববিদ
মুক্তপুরুষ বা সদগুরুর নিকট হইতে প্রণিপাত-পরিপ্রশ্ন-সেবা
বৃদ্ধির দ্বারাই লভ্য।

পরমাত্মা ও জীবাত্মা উভয়ই চিৎস্ব—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়ই
জীবাত্মা-পরমাত্মা হইতে পৃথক্। সৰ্ব্বশক্তিমান্ ভগবানের স্বরূপ-
শক্তির ছায়াস্বরূপিনীই মায়া; সুতরাং সে ভগবদধীনা ও
বিলম্বমানা হইয়া ভগবানের সম্মুখ হইতে দূরে অপাশ্রিতা ভাবে
দগ্ধায়মানা থাকে। তাহার যাবতীয় কার্য্যে ভগবানের স্বরূপ-
শক্তিই সামর্থ্য অর্পণ করেন। এই হেতু পরমাত্মা মায়ার নিত্য
নিয়ন্তা। কিন্তু জীব চিৎস্ব হইলেও পরমাত্মার অণুঅংশ বলিয়া

তুরতয়া মায়ার দ্বারা তাহার অভিভাব্য বা তদ্বশ্যতা স্বীয় গঠনসিদ্ধ। জীব যে অণুচৈতন্য তাহার ঋতিপ্রমাণ এই—

“বানাগ্রণতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় স চানন্তায় কল্প্যতে ॥”

—শ্বেতাশ্বতর

এই ঋতি-বচন হইতে জীবের অণুচৈতন্য ও বল্য প্রমাণিত হয়। এই অণু নিবন্ধন মায়া তাহাকে স্বীয় শক্তির অঙ্গীন করিতে সমর্থ হয়। জীব মায়ার বশীভূত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইলে অবিচাবে জড়ময় অন্ধকারে ক্রম প্রাপ্ত হয়। অবিচাক্রিষ্ট জীব তখন পুনরায় তন্মুক্তির বৃথা আশায় বিচাশ্রয়ে নির্বিশেষ-চিন্তাপর হইয়া আত্মবিনাশের চেষ্টায় অধিকতর ক্রমে পতিত হয়। সুতরাং আত্মতত্ত্ব নিত্যভক্তি অনুসন্ধান করাই উচিত ॥১৩॥

কণ্ডিকা—১৪, মন্ত্ৰ—১

বিদ্যাঽবিদ্যাঽবিস্তৃত্যেদোতয়ঃসহ ॥

অবিদ্যায়তুস্তীর্থাবিদ্যায়তয়শ্চুতঃ ॥১৪॥

অর্থ্যাদি—(১) ওঁ বিদ্যামিত্যস্য দ্বীচ কবিঃ, কবতঃ কবঃ, আর্চীপংক্তিহকঃ, আত্মা দেবতা, পাঠে বিদ্যায়তঃ ॥১৪॥

মন্ত্যার্থ—(বিদ্যাম্) বিদ্যা অর্থাৎ জড় জ্ঞানকে (চ) এবং (অবিদ্যাম্) অবিদ্যারূপ কৰ্মকে (চ) ও (যঃ) যে (তৎ) সেই (উভয়ম্) উভয়কে (মহ) সহিত (বেদ) জানে, (অবিদ্যাম্) অবিদ্যা অর্থাৎ অগ্নিহোতাদি নিকাম কৰ্ম অমুষ্ঠান দ্বারা (মৃত্যাম্) মৃত্যুকে, অর্থাৎ কৰ্মজ্ঞান হইতে অহংগ্রহোপসনা ও নির্দিশেষ্যরামনা হইতে আত্মবিশ্বত্বিরূপ মৃত্যুকে (তীৰ্ণ) উত্তীর্ণ হইয়া, অর্থাৎ অমৃত্যুরূপের শুদ্ধতা হইতে কৃতকৃতার্থ হইয়া (বিদ্যাম্) বিদ্যাদ্বারা, অর্থাৎ শুদ্ধজ্ঞানদ্বারা (অমৃতম্) অমৃত বা মুক্তি বা আত্মস্বরূপোপলব্ধি (অমৃতং) প্রাপ্ত হন ॥১৪॥

সরলার্থ—যিনি আত্মতত্ত্বকে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় স্বরূপে জানেন, তিনি অবিদ্যাদ্বারা মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যাদ্বারা অমৃত লাভ করেন ॥১৪॥

বিরূতি—বিদ্যা ও অবিদ্যাসম্বিতা মায়া পরমাত্মার স্বরূপ-শক্তিবই ছায়ারূপ বিকৃতি মাত্র; সুতরাং যে বিদ্যা ও অবিদ্যা বুদ্ধিব্যবিকৃতভাবে মায়াতে আছে, তাহার সূক্ষ্মতা নির্দোষভাবে মায়ার আশ্রয়স্বরূপ মূলতত্ত্ব স্বরূপশক্তিতে উপাদেয় ভাবেই বর্তমান আছে। পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধজ্ঞানযুক্ত হইয়া জীব যদি স্বরূপশক্তির বিদ্যা ও অবিদ্যার আশ্রয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া মায়াস্কর্গত বিদ্যা ও অবিদ্যার বিকৃতি নাশে যত্নশীল হয়, তবে চিহ্নজগত 'বিশেষ ধর্ম' বা চিহ্নলাস বৈচিত্র্য দর্শনে সমর্থ হয়।

তখন আর জড়বিজ্ঞার অহংকারে নির্বিশেষত্ব লাভরূপ মৃত্যুর আবাহন করে না। তখন মায়াই তাহার জড়বিজ্ঞার সাহায্যে জড়বিশেষ প্রদর্শনমুখে চিহ্নবিশেষ অমৃতের সন্ধান দেয়, এবং মায়ার অবিজ্ঞা স্বীয় উপাদেয় আদর্শ যে চিহ্নকল্পিতে আছে তাহা লক্ষ্য করিয়া তখন জীবের নিকট নিজেই সেই আদর্শতত্ত্ব পরিণত হয়। এমতাবস্থা লাভ করিলে জীব পরমাত্মার অপ্রাকৃত স্বরূপ, স্বীয় নিত্যচিহ্নরূপ এবং সেই নিত্যরূপ-বিশিষ্ট পরমাত্মার সহিত অপ্রাকৃত সম্বন্ধ উপলব্ধি করিয়া চিহ্নরস আশ্বাদন করে।

মায়ার অবিজ্ঞা জীবকে সকাম কর্মে নিযুক্ত করিয়া স্থূলশূক্ষ্ম অহংবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া কর্মফল ভোগ করতঃ জড়ধর্মরূপ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়; আর, জীব যখন চিহ্নকল্পির অবিদ্যাবৃত্তি দ্বারা পরিচালিত হয়, তখন ভগবানের সম্বন্ধপর সেবারূপ নিকাম কর্মের দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধকরিয়া চেতন ধর্মের জাগরণে অমৃতের পথে অগ্রগামী হয়। পুনরায়, মায়ার বিভ্রাবশে জীব জড় অভিনিবেশজনিত সুখদুঃখ হইতে ত্রাণলাভের বৃথা আশায় জড় বিশেষ ধর্ম বা জড়-সাহিত্য পরিত্যাগ করিয়া অহংগ্রহোপাসনার দ্বারা চিদ্রাহিত্য বা জড়বিনাশের সহিত চেতনের নির্বিশেষত্বের দিকে অগ্রসর হইয়া মহা অকল্যাণ বরণ করে; আবার, চিহ্নকল্পির বিদ্যা বা শুদ্ধাত্মজ্ঞানপ্রভাবে পরমাত্মার নিত্য স্বরূপ, স্বীয় নিত্য চেতনাবৃত্তি ও উভয়ের মধ্যে নিত্য সেব্যসেবক ধর্মের

সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া চিদ্রসাস্বাদনের অধিকারী হয়। তখন জ্ঞান, বিরাগ ও ভক্তি একই তাৎপর্য্যপূর্ণ হইয়া পড়ে। যথা—

“জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈকর্ষ্যমাবিকৃতম্”

—ভাগবতম্

॥১৪॥

মিশ্রভাষা—উবট, মহৌষধ ও মিশ্র ভাষ্যএই একই তাৎপর্য্য-পূর্ণ বলিয়া এখানে মিশ্রভাষ্য তুলনায় দিলাম। “বিদ্যাদেবতা জ্ঞান ও অবিদ্যারূপে কক্ষ উভয়কে সম জ্ঞান করে, অর্থাৎ দেবতা স্বরূপ আয়তন প্রতিষ্ঠাদির জ্ঞানপূর্ব্বক অহংগ্রহ অভেদ উপাসনা ও অবিদ্যা অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি বিহিত-নিষ্কামকর্ম্ম এই উভয়ের ফল যে পুরুষ এক বলিয়া অমুষ্ঠানযোগ্য জানে, সেট মধ্যমাদিকারী কক্ষকাণ্ডকে জ্ঞানকাণ্ডের গুণীভূত জানিয়া অবিদ্যা-অগ্নিহোত্রাদির নিষ্কাম অমুষ্ঠানদ্বারা স্বাভাবিক কক্ষ-জ্ঞানরূপ মৃত্যু অতিক্রম করতঃ অর্থাৎ অমৃত্যু:করণের শুদ্ধতা নিবন্ধন কৃতকৃত্য হইয়া, বিদ্যাদ্বারা দেবজ্ঞান হইতে অমৃত অর্থাৎ দেবতাস্বভাব প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ অবিদ্যারূপ অগ্নিহোত্রাদি বিহিত নিষ্কাম কর্ম্ম অমুষ্ঠানের অকরণ প্রত্যবায় বশতঃ জাত অমৃত যোনি-প্রাপ্তিরূপ মৃত্যু হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া দেবতার স্বরূপজ্ঞানের সহিত অহংগ্রহোপাসনার অভেদ-উপাসনারূপ বিদ্যা হইতে দেবতার সহিত অভেদ ভাবরূপ অমরত্ব প্রাপ্ত হয়।

কেবল স্বীয় বিজ্ঞাবুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া “শ্রুতি বাক্যরূপ আগমামুযায়ী ধর্মাচরণ করা এবং ধর্ম নির্ণয় করা যাইতে পারে না।” যত্বপি নিকাম কর্মরূপ অবিজ্ঞা হইতে অন্তঃকরণ শুদ্ধি দ্বারা মৃত্যু পার হইয়া বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হইতে অমরত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায়, যত্বপি এইরূপ অর্থও হইতে পারে, তথাপি এখানে উপাসনা-প্রকরণ বলিয়া উপরি লিখিত অর্থ হওয়াই উচিত। কারণ, মোড়শ মন্ত্রে অগ্নি হইতে পথের বা উপাসনা-প্রণালীর প্রার্থনা আছে। আর ব্রহ্মবিজ্ঞার দ্বারা ব্রহ্মের ও আত্মার অভেদ-উপাসক যে জ্ঞানী, সে পূর্বোক্ত উপাসনামার্গ হইতে রহিত, কারণ মৃত্যুর সময়ে জ্ঞানীর প্রাণ উৎক্রমণ না হইয়া স্বীয় অধিষ্ঠানেই লীন হইয়া যায় : এই জন্য বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার ব্যাখ্যা উপাসনাপর করাই সম্ভব। যে ব্যক্তি অগ্নিবিজ্ঞার জ্ঞান রহিত কেবল অগ্নিহোত্রাদি কর্মানুষ্ঠান করে, সে দেহত্যাগের পর পিতৃলোকে কর্মফল ভোগ করিয়া পুনরায় ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণে কর্মানুসার জন্ম গ্রহণ করিয়া কর্মই কাব— “কর্মণা পিতৃলোকঃ।” আর নিকাম অগ্নিহোত্রাদি বিহিত কর্তব্য কর্ম না করিলে প্রতাবায়বশতঃ অন্তঃকরণে প্রাপ্তি হয় এবং তৎকৃত ফলে অন্তঃকরণ-প্রাপ্তিরূপ মৃত্যু হইতে ত্রাণ লাভ করে ; আর যে পঞ্চাগ্নি বৈশ্বানর-ত্রিণাচিকेत-আদি অগ্নিবিজ্ঞা, অথবা নহরাদি-বিজ্ঞা দ্বারা দেবতাস্বরূপজ্ঞানপূর্বক অহংগ্রহ অভেদ উপাসনা করে, তাহা হইতে ব্রহ্মলোক কিম্বা অগ্নি আদি

দেবতাবের প্রাপ্তিই অমৃতত্ব প্রাপ্তি—‘বিদ্যা দেবলোকঃ’—
অর্থাৎ সমষ্টি দেবতাব প্রাপ্ত হয়। এই মন্ত্রে অবিদ্যা দ্বারা
কর্ম-উপাসনার সেবক মধ্যমাদিকারীর ফল প্রাপ্তির কথা এবং
ইহার অবাস্তব বিদ্যা-অবিদ্যার স্বরূপ ও তাহার ফল পৃথক পৃথক
বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

কণ্ডিকা—১৫, মন্ত্র—১

বায়ুরনিলমমৃতমথৈদন্তম্মাস্তুঃ শরীরম্ ॥

ওম্ ক্রতোম্মার ॥ ক্রিবেম্মার ॥ কৃতংম্মার ॥ ১৫ ॥

অর্থ্যাদি—(১) ও বায়ুরিত্যস্য দধীচক্ষিঃ, অমৃতঃ অরঃ,
আর্চীপংকিন্ধনঃ, প্রার্থনা দেবতা, প্রার্থনে বিনিয়োগঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্যর্থ—(অথ) এখন এই আগত যুগাসময়ে (বায়ুঃ)
সপুদশাস্বক লিঙ্গশরীররূপ প্রাণবায়ু অধ্যাত্ম পরিচ্ছেদ পরিত্যাগ
করতঃ অগ্নিদৈবতারূপ সর্বাত্মক (অমৃতম্) সূত্রাত্মরূপ (অনিলম্)
বায়ুতে প্রবেশ করুক, অর্থাৎ জ্ঞানকর্ম দ্বারা সংকৃত লিঙ্গশরীর
উৎক্রমণ হউক। আর, (ইদম্) এই সূত্র (শরীরম্) শরীর
(তন্মাস্তম্) তন্মিকৃতাবশেষ হউক, অর্থাৎ এই সূত্রশরীর অগ্নিতে

কৃত হইয়া ভস্মরূপ হউক, ইহাই ইহার পরিণাম প্রয়োজন।
অনন্তর যোগীর অবলম্বনরূপ অক্ষরের কথা বলিতেছেন। হে
(ওঃম্) সৰ্ব্বরূপ-সৰ্ব্বব্যাপক-ব্রহ্মন্! (ক্রতো) হে সঙ্কল্পাত্মক
মন (স্বর) স্বরণ কর, যাহা স্বরণ করা কৰ্তব্য সেই স্বরণের
এই-ই যোগ্য সময়; অতএব ব্রহ্মচর্য্য-গাইপতো যাহা যাহা
করিয়াছিলে, তাহা সমস্তই স্বরণ কর। (ত্রিবে স্বর) আমার
দ্বারা ইহাকে এই লোক দিতে হইবে অর্থাৎ কৰ্তব্য স্বরণ
কর। (কৃতম্ স্বর) বাল্যকালাবধি আমি যাহা কিছু করিয়াছি
তাহার স্বরণ কর ॥ ১৫ ॥

সরলার্থ—আমার মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং
আমার প্রাণবায়ু অমৃতপ্রিত মহাবায়ুতে উৎক্রান্ত হউক; অথবা
আমার সূক্ষ্মশরীর অধ্যাত্ম-পরিচ্ছেদ পরিত্যাগ পূর্বক অধিদৈবত-
রূপ সৰ্ব্বাত্মক সূত্রাত্মাবায়ুতে প্রবেশ করুক। আর আমার
স্থূলশরীর মৃত্যুর পর অগ্নিতে ভস্মীভূত হইবে ইহা নিশ্চয়
জানিয়া ওঁ-কাররূপী পরম উপাস্যদেবতার নিরন্তর স্বরণ পূর্বক,
হে সঙ্কল্পাত্মক মন; স্বরণ কর যে, তুমি কোথা হইতে
আসিয়াছিলে এবং কোথায় যাইবে, এবং এই কৰ্মভূমিতে আসিয়া
কি কি কার্য্য করিয়াছ, তাহা স্বরণ কর। এইসময় ভুলিও
না, স্বীয় কৰ্তব্যের প্রতি দৃষ্টি রাখ ॥ ১৫ ॥

কাত্যায়ণসূত্র—“ক্রতো ত্রিভির্ভূভিরন্তে যজ্ঞান্ যোগী

স্মারয়তীতি”—যজ্ঞান্তু ‘ক্রতো’ প্রভৃতি যজুতায় দ্বারা যোগী
স্মরণ করিবেন ॥ ১৫ ॥

বিস্তৃতি—“ও ভগবন্! আমার মৃত্যুর সময় আগত,
আমার প্রাণবায়ু উৎক্রমণ করিয়া সূত্রাত্মাকে প্রাপ্ত হউক, আর
স্বপ্নাবস্থায় এবং মৃত্যুর পর পবলোকের ভোক্তা যে আমার
সূক্ষ্মশরীর তাত্ত্ব কারণভাবে প্রাপ্ত হউক; এবং এই যে দৃশ্যমান
সাবয়ব পিণ্ডরূপ স্থূলশরীর তাত্ত্ব মৃত্যুর পর অগ্নিতে ভস্ম হউক”
—এই পর্য্যন্ত প্রাকৃত জগতের সম্বন্ধ হইতে জড় মুক্তির প্রার্থনা।
ইহা ভক্তিপথে বিশেষ প্রশস্ত নয়; তবে আত্মজ্ঞানের ইঙ্গিত
কবিলে, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির দ্বারা ক্রমশঃ শুদ্ধা ভক্তির আশ্রয়
হইতে পারে। প্রথমার্ধে স্থূলসূক্ষ্মদেহের গতি নির্দেশ করিয়া
দ্বিতীয়ার্ধে আত্মমুক্তির জন্য ব্যতিরেকভাবে কৃতকর্মের
অনুশোচনা মূলে নান-ত্র্যক্ষের স্মরণ দ্বারা ভগবৎস্মৃতি বিধান
করিয়াছে। এই প্রকারের সাধক প্রণবের আশ্রয় গ্রহণ করেন।
প্রণবই ইহ জগতে ত্র্যক্ষের প্রতিমাস্বরূপ। যথা—

“ওমিতি ব্রহ্মণঃ প্রতিমা নাম বা।

অস্য ব্রহ্মকবিঃ, গায়ত্রী ছন্দঃ, পরমাত্মাদেবতা,

নেদারম্ভে হোমে শাস্তিগুণিকর্মনু কাম্যেনু

মৈমিস্তিকেণপি কর্মনু বিমিরোগঃ।”

মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি অবধানতার সহিত প্রণব উচ্চারণ

করেন, তিনি স্বীয় মনের প্রতি সম্বোধন পূর্বক বলেন—‘হে সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মন! এতদিন পর্য্যন্ত প্রণবের সাধন করিয়াছ, এই সময় পরমাত্মার স্মরণ কর; তাহা হইলে সেই প্রণবপ্রভাবে ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা দ্বারা ত্রিমাত্রিক প্রণবের উপদেশ লাভ করিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্তির যোগ্য হইতে পারিবে; অতএব স্বীয় কল্যাণের নিমিত্ত ওঁ-কার স্মরণ কর। আর, প্রণবোপাসনার জ্ঞাত্য যে অগ্নিহোত্রাদি বেদবিহিত নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিয়াছিল, যাহা দ্বারা নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বিনাশ করিয়া তোমার অন্তঃকরণ শুদ্ধির সহায়ক হইয়াছিল, তাহাও স্মরণ কর ॥১৫॥

মহীধরভাষ্য—এই মন্ত্রে কৃত বা যজ্ঞোপাসনাকারী যোগীর মৃত্যুকালের প্রার্থনা বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে দুইটী যজ্ঞ আছে। এখানে বায়ু-শব্দে প্রাণ বুঝিতে হইবে। সপ্তদশক-লিঙ্গোপলক্ষণার্থ বায়ুগ্রহণ। বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, সপ্তদশাত্মক লিঙ্গরূপ প্রাণবায়ু অধ্যাত্ম-পরিচ্ছেদ পবিত্রাণ পূর্বক দৈবতরূপ সৰ্ব্বাত্মক অমৃতস্বরূপ সূত্রাত্মা নামক অনিল বা বায়ুতে পরিণত হউক বা প্রবেশ করুক।

“বায়ুর্নাম গোতমসূত্রং বায়ুনা গোতমসূত্রেণেদং সৰ্বং সংদৃক্ম” (বৃহদারণ্যক) ইতি শ্রুতেঃ। জ্ঞানকৰ্ম্ম দ্বারা সংস্কৃত লিঙ্গ-শরীর উৎক্রমণ করুক, ইহাই বক্তব্য। তৎপর এই স্থূলশরীর অগ্নিতে হৃত হইয়া ভস্মরূপ প্রাপ্ত হউক—ভস্মাস্তুই যাহার স্বরূপ

তাহা প্রাপ্ত হওয়াই প্রয়োজন। তৎপর যোগীর অবলম্বনীয় অক্ষর সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে। ঔ-কার ত্রক্ষের নাম বা প্রতিমা : ইহার ব্রহ্ম ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ, পরমাত্মা দেবতা, বেদারম্ভে-হোমে-শান্তিপুষ্ঠিকর্মে-কাম্যকর্মে-নৈমিত্তিককর্মে বিনিয়োগ হয়। ঔ-কার প্রতীকাত্মক নিবন্ধন সত্যাত্মক, অগ্নিনামক ব্রহ্ম অভেদরূপে কথিত হইয়াছে ॥১৫॥

কণ্ডিকা—১৬, মন্ত্র—১

অগ্নে নমঃ সুপথারাদেঃ অস্ম্যাবিশ্বানিদেবকস্মুনানিক্সিদান্ ॥

যুবোদ্ধাস্মাকু হরাধমে নোভূরিষ্ঠাশ্চেনমঃ উক্তি মিস্বধম

॥১৬॥

প্ৰয্যাতি—(১) ঔ অগ্নে নমঃত্যস্য অগস্ত্য ঋষিঃ, ঐশ্বতঃ
বরঃ, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, অগ্নিদেবতা, পাঠে বিনিয়োগঃ ॥১৬॥

মন্ত্রার্থ—(দেব) হে দিবা ফিড়া-দানাদিগুণবিশিষ্ট (অগ্নে)
অগ্নিদেব বা অগ্নিস্বরূপ ভগবন্। (বিশ্বানি) সমগ্র (বয়ুনানি)
আমাদের কৰ্ম সকলের (বিদ্বান্) জ্ঞাতা যে আপনি (অস্মান্)
আমাদিগকে, অর্থাৎ সমাহিত চিন্তে নিরন্তর বেদবিহিত নিষ্ঠাম

কর্ম্মানুষ্ঠানকারী যে আপনার পাদপদ্মসেবাপ্রার্থী আমরা সেই
আমাদিগকে, (রায়ে) মুক্তিরূপ পরমার্থ ধনের নিমিত্ত (সুপথ্য)
শোভনমার্গে বা দক্ষিণমার্গবর্জিত উত্তরায়ণপথে (নয়) চালিত
করুন। (জুহুরাগম্) আর কুটিলবঞ্চনাত্মক (এনঃ) পাপসমূহকে
(অশ্মৎ) আমাদিগ হইতে (যুযোধি) পৃথক্ করুন, যাহাতে আমরা
অত্যন্ত পবিত্র হইয়া স্থায়ী হইষ্ট অমৃতস্বরূপ ভগবানের পাদপদ্মে
প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারি; কারণ, এই পাপহেতু শরীরাবসানে
অশক্যতাবশতঃ হবনাদি পরিচর্য্যায় আমরা অসমর্থ। (তে)
আপনার উদ্দেশ্যে (ভূয়িষ্ঠাম্) বহুতর (নম উক্তিম্) নমস্কার-বচন
(বিধেম) বিধান করিতেছি ॥১৬॥

সরলার্থ—হে অগ্নিদেব! আমাদের যাবতীয় কর্ম্ম ও
জ্ঞানের পরিজ্ঞাতা আপনি। সুপথ দিয়া আমাদিগকে পরমার্থ
ধনের নিকট লইয়া চলুন। আমাদের হৃদয়ের অবিহ্বাস্ত পাপ-
বিনাশ করুন। আপনার প্রীতির জন্য আপনাকে পুনঃ পুনঃ
জানাইতেছি ॥ ১৬ ॥

বিস্তৃতি—নিষিদ্ধ কর্ম্মে নিরত জীব যখন ইন্দ্রিয়ের তাড়নায়
কামান্ধ হইয়া পড়ে, তখন ভগবানের কথা হৃদয়ে জাগ্রত হয়
না। কিন্তু বিষয়-মলিন-চিত্ত-শুদ্ধি বোধবিহীন নিকাম অগ্নি-
হোত্রাহি কর্ম্ম করিলে পূর্ব্বকৃত পাপের জন্য অনুশোচনা উপস্থিত
হইলে তাহা হইতে তখন মুক্ত হইবার ক্ষমতা ব্যাকুল হয়। শুদ্ধ-

জ্ঞানায়িত্তে সৰ্বপাপ ভস্মীকৃত করিবার অশ্রু হৃদয়ে কৰ্মফলরূপ বিষয়ে বিরাগ, ভগবানের জ্ঞানই যে শুদ্ধজ্ঞান এবং তাঁহার পদসেবারূপ ভক্তি আহ্বান করতঃ অগ্নিদেবতার নিকট প্রার্থনা করেন। কেননা অগ্নিরূপ পরমাত্মার জ্যোতিঃ যতক্ষণ পর্য্যন্ত না সম্বরিত হইবে ততক্ষণ নিত্য-দিব্য-স্বরূপ ভগবান্ তাঁহার জ্যোতিঃ সম্বরণ করেন ; তচ্ছ্রুত তৎসাধনোপায় প্রথমে জ্ঞান-বিরাগসহিত অগ্নিদেবতার তৃপ্তি-বিধানই বিষয়। আত্মাই পরমাত্মস্বরূপ জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তির সাহায্যে দর্শন করিতে সমর্থ। যথা—

“তচ্ছ্রুত্বান্মো যুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া।
পশ্যন্ত্যাত্মনি চাত্মানং দৃষ্টে-শ্রুত-গৃহীতয়া ॥”

—ভাগবতম্

অগ্নিদেব সৰ্বজীবের হৃদয়ের কথা জানেন। সুতরাং জ্ঞাত-জ্ঞাত ভাবে যে সকল পাপ দ্বারা জীবগণ তাহাদের হৃদয় মলিন করিয়াছে, তাহা সমস্তই অগ্নিদেব জ্ঞাত আছেন। তাঁহার নিকট গোপন করা সম্ভব নয় ; সুতরাং সৎপথ প্রদর্শন করাইয়া তিনি যাচাতে সৰ্ব পাপ ভস্মীকৃত করেন, ইহাই প্রথম প্রার্থনা। যে কুটিলতা জীবহৃদয়কে অত্যন্ত ঘৃণিতভাবে কলুষিত করিয়া দেয় এবং পরমার্থপথে পরম কঠকস্বরূপ হইয়া বিশ্ব উৎপাদন করে, তাহা অপনোদনের জন্য অগ্নিদেবতার নিকট দ্বিতীয় প্রার্থনা।

অসতাপথে পরিচালিত বিষয়লোভুপ জীবকে সুপথ প্রদর্শন
করাইয়া পরমার্থ সন্ধান দেওয়ার জন্য তৃতীয় প্রার্থনা ॥ ১৬ ॥

উবটভাষ্য—হে অগ্নে ! সুপথ অর্থাৎ দেবযানে—মার্গে
মুক্তিলক্ষণাত্মক ধনের জন্য আমাদিগকে, সর্ব বিশ্বকে, লইয়া
চল । হে দেব ! তুমি দানাদিগুণযুক্ত । তুমি জ্ঞানের জ্ঞাতা ;
সেই জ্ঞান-লাভের প্রতিবন্ধকস্বরূপ আমাদের পাপরাশি
আমাদের শুদ্ধজ্ঞান হইতে পৃথক্ কর । কেননা, পাপবিমুক্ত
হইলে আমরা তোমার প্রতি বহুতর নমস্কারোক্তি করিতে
পারিব ॥ ১৬ ॥

মহীধরভাষ্য—এই মন্ত্রে যোগী পুনরায় ব্রহ্মপ্রতি পপ
যজ্ঞ করিতেছেন । হে দেব ! হে নানাগুণযুক্ত অগ্নে ! আমাকে
শোভন মার্গে দেবযানে লইয়া চল । ‘সুপথ’ বিশেষণের দ্বারা
দক্ষিণমার্গ নিবৃতি বুঝাইয়াছে । বর্তমানে গতাগতলক্ষণ-ধর্মযুক্ত
দক্ষিণমার্গে আমি নিবিষ্ট ; সুতরাং হে অগ্নে ! তোমার নিকট
প্রার্থনা করি যে, গমনাগমন-বর্জিত শোভন পথে আমার শ্যায়
কর্মফলবশ আমাদিগকে লইয়া চল । কেন ? ‘রায়ে’ অর্থাৎ
মুক্তিলক্ষণরূপ ধনের জন্য ; কর্মফল ভোগের জন্যই তাৎপর্য্য ।
তোমার স্বরূপ কি প্রকার ? সর্ববিশ্বের সর্বকর্মের পরিজ্ঞাতা
তুমি । তুমি আমাদের হৃদয়ের পাপ ও কুটিলতা জ্ঞাত আছে ;
আমাদিগের হৃদয় হইতে তাহা পৃথক্ অর্থাৎ বিনাশ কর । তাহা

হইলে বিস্ময়করকরণে আমরা তোমার বহুতর নম-উক্তি বা নমস্কার বচন করিব। উপস্থিত পাপবশতঃ তোমার যথাযথ পরিচর্যা করিতে পারিতেছি না ; তোমার দ্বারা পাপবিনষ্ট হইলেই শুদ্ধ হইয়া নমস্কার দ্বারা তোমার পরিচর্যা করিতে যোগ্য হইব, ইহাই তাৎপর্য্য ॥১৬॥

মাধবভাষ্য—‘বয়নঃ’ অর্থঃ জ্ঞান—“তদ্বৎসর্য্য বয়নয়েতমচষ্টে বিশ্বমিতি” বচন হইতে। ‘জুহুবাগম্’ অর্থঃ অশ্বানল্লীকুর্কঃ। ‘যুযোধি’ অর্থঃ বিযোজয়। যথা—

‘যদশ্বান্ কুরুতে হুবাং তদেনোহশ্বাষিযোজয়।

ময়নো মোক্ষবিত্তায়েত্যন্তোহ যজ্ঞঃ মনুঃ স্বরাট্ ॥”

—ইতি স্থান্দে

‘সূষবিয়োগ’ ইতি ধাতুঃ। তত্ত্বিজ্ঞানাভ্যাং ভূয়িষ্ঠাঃ নম উক্তিঃ বিধেয় ॥১৮॥

বিশেষ—‘কুর্কেনেবেহ কৰ্ম্মাণি’ এই মন্ত্রে আশ্ব-অশ্বাসে অসমর্থ মধ্যম অধিকারীর পক্ষে নিকাম বিহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম বিধেয় ; তাহার পক্ষে অমৃতত্ব প্রাপ্তির জন্য কৰ্ম্মোপাসনাই সাধনা। বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানাতঃ হইতে পাপ হয় ; মধ্যম অধিকারী তাহা হইতে রক্ষা পাইয়া অগ্নিদেবতা, তথা ত্রিমাত্রিক প্রণবের বেদবাক্য অনুসারে উপাসনা করে। সেই বিচার উপাসনা হইতে উদ্ধাপ উপাসক যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা পঞ্চদশ মন্ত্রে

বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে সেই উপাসক অগ্নির প্রার্থনা দ্বারা শুদ্ধ হইয়া উত্তরায়ণ দেবযান পথে সত্যলোক বা শুদ্ধ-স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। এই প্রকারে জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত বেদবাক্যানুসারে অগ্নিদেবতার উপাসনার দ্বারা “ন স পুনরাবর্ততে”—জন্মমৃত্যুরূপ সংসারে আর পুনরাগমন করে না। অগ্নি বা সূর্য্যাদেবতার দ্বারা যিনি বিশুদ্ধ সত্ত্ব বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করেন তাঁহার সেই ভগবানের স্বরূপ পরবর্তী মস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে ॥১৬॥

কণ্ডিকা—১৭, মন্ত্র—১

হিরণ্ময়েনপাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতমুখম্ ॥

যোঽসাবাদিত্যেপুরুষং সোঽসাবহম্ ॥১৭॥

ওম্ ঋষু ম্ ॥

ইতি ঈশোপনিষদে সন্যাসসংহিতাস্থাং চত্বারিংশস্তমোহধ্যায়ঃ

ঋষ্যাঙ্গি—(১) ওঁ হিরণ্ময়েনেত্যস্য দধৌচক্ষুশিঃ.
গাক্ষারঃ স্বরঃ, উক্ষিক্ ছন্দঃ, মহাপুরুষো দেবতা, পাঠে
বিনিয়োগঃ ॥ ১৭ ॥

মন্ত্যার্থ—(হিরণ্ময়েন) হিরণ্ময়ের ন্যায় জ্যোতির্ময় বা
তেজোময় (পাত্রেণ) পাত্রের দ্বারা অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলের দ্বারা

(সত্যম্) সত্যরূপ ভগবানের অর্থাৎ আদিত্য-মণ্ডলস্থ অবিনাশী পুরুষোত্তম ভগবানের (মুখম্) মুখ অর্থাৎ লীলাবিগ্রহস্বরূপ (অপিহিতম্) আচ্ছাদিত আছে। (যঃ) যে এই পুরুষ (আদিত্যে) আদিত্যে আছেন, (সঃ) তিনি (অসৌ) এই (অহম্) আমি অর্থাৎ আমাতেও আছেন। (ঔম্) এই ঔকার (ঋ) আকাশবৎ ব্যাপক, অর্থাৎ এই ঔকারই বিশ্বব্যাপক ভগবান্ বিষ্ণু, যিনি সূর্য্যমণ্ডলের অভ্যন্তরে, জীবের হৃদয়ে এবং বিশ্বচরাচরে সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করেন ॥১৭॥

সরলার্থ—এই ত্রিগুণ সূর্য্যদ্বারা সত্যস্বরূপ পরমেশ্বরের মুখ অর্থাৎ লীলাবিগ্রহস্বরূপ আচ্ছাদিত থাকে। আদিত্যমণ্ডলের মধ্যে অবিনাশী পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণু অধিষ্ঠান করেন ; আমি যে তাঁহারই বিভিন্নাংশ অনুচৈতন্য, সেই আমার অভ্যন্তরেও তিনিই বিরাজিত আছেন। আকাশ যেমন ব্যাপক, তদ্রূপ সমগ্রবিশ্ব ব্যাপ্ত করিয়া সেই ভগবান্ বিষ্ণুই ব্রহ্মস্বরূপ ঔকার নামে উপানিত হন ॥ ১৭ ॥

বিরূতি—এই যে দৃশ্যমান সূর্য্য তাহা ত্রিগুণপাত্রসদৃশ পরমাত্মার দর্শন হইতে আমাদের চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে। জ্যোতিষ্মের পাত্রের অভ্যন্তরের বস্তু যেমন বাতির হইতে দেখা যায় না, তদ্রূপ তেজোময় আদিত্যের প্রভাবে আমাদের চক্ষু আবরিত হওয়ায় সেই সূর্য্যমণ্ডলের মধ্যস্থিত

পুরুষোত্তমের দিব্য সচ্চিদানন্দ রূপ দেখা যায় না। সেই অভ্যন্তরস্থ সর্বশক্তিমান্ ভগবানের নিকট হইতে শক্তি প্রাপ্ত হইয়াই সূর্য্য তেজোবিশিষ্ট, যেমন শরীরের অভ্যন্তরে চেতনাস্বরূপ জীবাত্তার অস্তিত্ব থাকাকাল পর্য্যন্ত মন ও শরীর ক্রিয়াশীল। বস্তুতঃপক্ষে সূর্য্যের জ্যোতিতে বিভূবস্তু পরমেশ্বর আচ্ছাদিত হন নাই, দৃশ্যমান সূর্য্যের উপাসক যে আমরা, আমাদের অণুই নিবন্ধন আমাদের ক্ষুদ্র চক্ষু আবরিত হওয়ায়ই ববিমণ্ডলমধ্যস্থিত পুরুষোত্তমের চিন্ময় কাস্তি দর্শনে অসমর্থ হই। ভাসায় আমরা অনেক সময় বলিয়া থাকি যে, একখণ্ড মেঘ সূর্য্যকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, অথচ আমরা জ্ঞাত আছি যে, এক খণ্ড মেঘ, এমন কি সমস্ত পৃথিবী হইতে সূর্য্য বহু সহস্রগুণে বৃহত্তর; প্রকৃতপক্ষে দর্শকের ক্ষুদ্র নেত্র আবরিত হওয়ায় বৃহত্তর দৃশ্যবস্তুও দৃষ্ট হয় না : দর্শক হইতে আবরণেরই বৃহত্তরই প্রমাণিত হয় ; ততোধিক বৃহৎ দৃশ্য-বস্তু। যাহা হউক, সূর্য্যের জ্যোতিতে পরমেশ্বরের অদর্শনজনিত দুঃখে সূর্য্যোপাসক এই মন্ত্রে সূর্য্যদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—হে দেব ! তোমার মণ্ডলে যে সত্য-স্বরূপ ভগবান্ আছেন, তাঁহার দর্শন তোমার তেজোময় পাত্র অর্থাৎ বিশ্ব দ্বারা আচ্ছাদিত আছে : তুমি সত্যস্বরূপ, সেই সত্যধর্ম্ম-স্বরূপ ভগবানকে যাহাতে আমি দর্শন করিতে পারি, তজ্জন্ম তোমার রুদ্ধদ্বার খুলিয়া দাও। অথবা, হে দেব ! আমার হৃদয়ে যে চির-উপাস্ত সত্যস্বরূপ ভগবান্ আছেন, তাঁহাকে

দর্শনের যে মুখ্য দ্বার শুদ্ধাস্তঃকরণ, তাহা এখন হিরণ্যপাত্র অর্থাৎ সুবর্ণাদি দ্রব্য বিষয়পিপাসা দ্বারা আবৃত আছে ; সেই জন্ম তোমার উপাসনা করিয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার হৃদয়ের রুদ্ধ দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দাও, অর্থাৎ আমার হৃদয় নিঃশূল করিয়া দাও । সত্যধর্মস্বরূপ লীলাপুরুষোত্তমের ঔকাররূপ নামের সাধনা হইতেই এই বর্তমান আবরণ তিরোহিত হয় । এইজন্য বাসদেব বলিয়াছেন—

“অনাবৃষ্টিঃ শকাৎ”

—বাসস্মৃত্ত

স্বপ্রকাশ স্বরাট ভগবানকে কেবলমাত্র শ্রবণাদি সাধনা দ্বারাষ্ট সাক্ষাৎকার করা যায় না—তাঁহার অনুগ্রহই সাপেক্ষ । তাঁহার কৃপাতে যখন আমার আবরণ অপসারিত হয়, তখনই অণুচিৎ জীব সবিত্তমগুলাত্মস্বরূপ ভগবানের দিব্য মূর্ত্তি দর্শন-সৌভাগ্য লাভ করে । সেই রূপ দর্শন সম্বন্ধে মহাত্মা নারদ বলিয়াছেন—

“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপমতুলং শ্যামসুন্দরম্”

—নারদবাক্য

এই অপরূপ-মাধুর্য্যময় শ্যামসুন্দর ভগবানের নিত্য-স্বরূপ

কর্মজ্ঞান-গ্রাহ্য নহে—চেতনের পূর্ণোদয়ে পরাভক্তির দ্বারাই
উপলব্ধির বিষয় ॥ ১৭ ॥ ইতি—

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-মাক্ষ-গৌড়ীয়াচার্য্যাবধ্য নিতালীলাপ্রবিষ্ট-পদমহৎস শ্রীশ্রীম
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-গোস্বামী-প্রভুপাদের যোগ্য শিষ্য, বিক্রমপুর-
বহর-নিবাসী বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন-বেদধর্ম্মাচারগনিষ্ঠ মুখ্যবংশকুলগৌরব
ব্রাহ্মণ-সমাজাধিপতি স্বর্গীয় রত্ননীকান্ত যশোপাধ্যায়-
মহোদয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, পরমপুত্ভূমি-বারাণসীধামনিবাসী
বিদ্বজ্জনপ্রিয় সদাপ্রফুল্লিতচিত্ত বেদবিজ্ঞাবাদিদি
বেদাচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপাঠক কাবলে মহানন্দের
বৈদিক ছাত্র আকুমা-ব্রহ্মচার্য্যভূতনিষ্ঠ প্রাচ্য-
পাশ্চাত্য বেদপুর্বাণামুমেদিত গৌড়ীয়বৈষ্ণব-
ধর্ম্ম-আচারপ্রচাররত পারিতোষকাচার্য্যাবধ্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্বক্তৃকদয় বন-কৃত্য
গুরুযজুবেদীয় মন্ত্রভাগে চত্বারিংশ-
অধ্যায়ে ঐশোপনিষদের

বন-ব্যাখ্যা সমাপ্ত।

শ্রীবেদপুরুষায় নমঃ

৬ই কাক্তন, শনিবার, ১৩৪৫ সন—১৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৯ সন

শ্রীঅযোধ্যাধাম

• শুভমস্তু •

পারিশিষ্ট

একাদশ প্রকারে বেদপাঠ

সংহিতা, পদ ও ক্রম—এই ত্রিবিধ প্রকৃতি-পাঠ হয়।

আর—

“জটামালাশিখারেখাকরজোদণ্ডোরথোঘনঃ ।
অষ্টৌবিকৃতয়ঃ প্রোক্তা ক্রমপূর্ব মহর্ষিভিঃ ॥”

—চরণবাহু

জটা, মালা, শিখা, রেখা, করজ, দণ্ড, রথ ও ঘন—এই অষ্ট প্রকারে প্রত্যেক বেদমন্ত্র ক্রমপূর্বক পাঠই মহর্ষিগণ ‘বিকৃতি-পাঠ’ বলিয়াছেন।

সংহিতা-পাঠ

স্বস্তিনঃ ইন্দ্রোক্ত্বাঃ স্বস্তিনঃ পূবাক্ষিণ্যবেদাৎ ।

স্বস্তিনস্ত্যাক্ষ্যেয়াঃ অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তিনোরহস্যপতির্দধাতু ॥

পদ-পাঠ

ঋত্বি । নং । ইন্দ্রঃ । কৃদ্ধগ্নাবাঽইতি কৃদ্ধ । গ্নাবাং ।

ঋত্বি । নং । পূম্ । বিশ্বাবদাঽইতি বিশ্ব ।

বেদাং ॥

ঋত্বি । নং । তামস্যঃ । অরিস্ত্রেনৈমিরিস্ত্র্যরিস্ত্র ।

নৈমিঃ ।

ঋত্বি । নং । বৃহস্পতিঃ । দধাতু ॥

ক্রম-পাঠ

ঋত্বিনঃ । নঃ । ইন্দ্রঃ । ইন্দ্রাকৃদ্ধগ্নাবাং ।

কৃদ্ধগ্নাবাংঋত্বি । কৃদ্ধগ্নাবাঽইতি কৃদ্ধ । গ্নাবাং ।

অস্তুনঃ । নং পুষা । পুষা কিস্থবেদাং ।

কিস্থবেদাঃইতি কিস্থ । বেদাং ॥

অস্তুনঃ । নস্তাম্ভ্যঃ । তাম্ভ্যঃ অরিষ্টনেমিঃ ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু । অরিষ্টনেমিরিষ্ট্যরিষ্ট ।

নেমিঃ ।

অস্তুনঃ । নোরহ্ণতিঃ । বৃহ্ণতির্দধাতু ।

দধাহিতি দধাতু ॥

জটা-পাঠ

ত্রিবিধ প্রকৃতি-পাঠের পর অষ্টবিধ বিকৃতি-পাঠের মধ্যে জটা-পাঠের লক্ষণে প্রতিশাখা নির্দেশ করিয়াছেন—

“অনুক্রমশ্চোৎক্রমশ্চ ব্যুৎক্রমোত্তিক্রমস্তথা ।

সংক্রমশ্চেতি পঠ্যেতে জটায়াম্ কথিতাঃ ক্রমাঃ ।”

—প্রতিশাখা

অর্থাৎ অনুক্রম, উৎক্রম, ব্যুৎক্রম, অতিক্রম ও সংক্রম—এই পঞ্চক্রমানুসারে জটা পাঠ হয় । যথা—

অস্মিন—ইত্যনুক্রমঃ ।

নোম—ইত্যুৎক্রমঃ ।

নহি অস্মি ইতি ব্যুৎক্রমঃ ।

অস্মি অস্মি ইত্যতিক্রমঃ ।

অস্মিন—ইতি সংক্রমঃ ।

এই নিয়মানুসারে পূর্বোক্ত যন্তু নিম্নলিখিতভাবে ওটা-পঠি
হইবে। যথা—

স্বস্তিনো^১নঃ স্বস্তি স্বস্তি নঃ^১ ।

নঃ^১ইন্দ্রঃ^১ইন্দ্রো^১নো^১নঃ^১ইন্দ্রঃ^১ ।

ইন্দ্রো^১ কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ইন্দ্রঃ^১ইন্দ্রো^১কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ ।

কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ স্বস্তি স্বস্তি কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ স্বস্তি ।

কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ইতি কৃ^১ক্স্বা^১বা^১ঃ^১ ॥

স্বস্তিনো^১নঃ স্বস্তি স্বস্তি নঃ^১ ।

নঃ^১ পূ^১ষা^১পূ^১ষানো^১নঃ^১পূ^১ষা^১ ।

किंश्च, वेदाऽइति किंश्च वेदाः ॥

शसि॑नान्-ः शसि॑ शसि॑न्-ः ।

নন্দাশ্বক্ক'স্থামে'ক্ক'রানো নন্দাশ্বক্ক'÷ ।

তাম্বেক্ষ্য াঃ অরিষ্টনেমিররিষ্টনেমিস্তাম্বেক্ষ্য াঃ
 অরিষ্টনেমিঃ ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିଃ ଶ୍ଵସ୍ତି ଅସ୍ତ୍ୟାରିଷ୍ଟନେମିରରିଷ୍ଟନେମିଃ ଶ୍ଵସ୍ତି

অবিস্মৃত্যে নিমিত্ত্যবিস্মৃত্যে । নিমিত্তঃ ॥

স্বস্থিনোম্‌ঃ স্বস্থি স্বস্থি নঃ ।

নোরহ্মপতির্হ্মপতিনে। নোরহ্মপতিঃ ।

ব্রহ্মপতির্দধাতু দধাতু ব্রহ্মপতির্হ্মপতির্দধাতু ।

দধাত্তি দধাতু ॥

জটা-পাঠ বিভিন্ন প্রকারে হয়। পূর্বকথিত ক্রমের ব্যুৎক্রম করিয়া পুনরায় তাহার ক্রম পাঠের নাম 'জটা' বলিয়া পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“ক্রমং যথোক্তং প্রক্রম্যন্ত্যুৎক্রমেণ ক্রমেণ চ ।
লক্ষণং সর্বসঙ্কৌ চ জটা সা প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥”

মালা-পাঠ

“মালামালেবপুষ্পাণাং পদানাং গ্রহিণীহি সা ।
আবর্তন্তে ত্রয়ন্তস্যাং ক্রমব্যুৎক্রমসংক্রমাঃ ॥”

—প্রতিশাখ্য

মূলে পুষ্প প্রতিষ্ঠা করিয়া যেমন মালা প্রস্তুত হয়, তদ্রূপ বেদপাঠে পদের সহিত ক্রম-ব্যাক্রম-সংক্রম ত্রিবিধ প্রকারে সংযুক্ত করিয়া পাঠের নাম 'মালা'। যথা—

স্বস্তিনঃ । নং স্বস্তি । স্বস্তিনঃ ।

নঃইন্দ্রঃ । ইন্দ্রো নং । নঃইন্দ্রঃ ।

ইন্দ্রো কৃষ্ণা বাঃ । কৃষ্ণা বাঃইন্দ্রঃ ।

ইন্দ্রো কৃষ্ণা বাঃ ।

কৃষ্ণা বাঃ স্বস্তি । স্বস্তি কৃষ্ণা বাঃ । কৃষ্ণা বাঃ
স্বস্তি ।

কৃষ্ণা বাঃইতি । কৃষ্ণ । বাঃ ॥

স্বস্তিনঃ । নং স্বস্তি । স্বস্তিনঃ ।

নহং পূষা । পূষানং । নহং পূষা ।

পূষাক্ষিণ্ণবেদাহং । ক্ষিণ্ণবেদাহং পূষা ।

পূষাক্ষিণ্ণবেদাহং ।

ক্ষিণ্ণবেদাঃ ইতি । ক্ষিণ্ণ । বেদাহং ॥

অশ্বিনং । নহং অশ্বিনু । অশ্বিনং ।

নস্তাশ্বিন্যং । তাম্বেশ্বিন্যাহং । নস্তাশ্বিন্যং ।

তাম্বেশ্বিন্যঃ অশ্বিনেনৈমিহং । অশ্বিনেনৈমিস্তাশ্বিন্যং ।

তাম্বেশ্বিন্যঃ অশ্বিনেনৈমিহং ।

অরিষ্টনেমিৎ স্বস্তু । অস্তুরিষ্টনেমিৎ ।

অরিষ্টনেমিৎ স্বস্তু ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিৎ ॥

স্বস্তুনঃ । নৎ স্বস্তু । স্বস্তুনঃ ।

নোরহস্পতিঃ । বৃহস্পতিনৎ । নোরহস্পতিঃ ।

বৃহস্পতির্দধাতু । দধাতু বৃহস্পতিঃ ।

বৃহস্পতির্দধাতু ।

দধাতি । দধাতু ॥

শিখা-পাঠ

“পাদোস্তুরাং জটামেব শিখামার্য্যাঃ প্রচক্ষতে”—

—প্রাতিশাখ্য

পূর্বোক্ত জটীর সহিত এক উত্তর-পদ গ্রহণ করিয়া শিখা-পাঠ হয়—এইরূপই ঋষিগণ বলেন। যথা—

অস্তুনোৱং অস্তু অস্তু নঃইন্দ্রঃ ।

নঃইন্দ্রঃইন্দ্রে নোৱংইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নাবাং ।

ইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নাবা বৃদ্ধগ্নাবাঃইন্দ্রঃইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নাবাং

অস্তু ।

বৃদ্ধগ্নাবাং অস্তু অস্তুবৃদ্ধগ্নাবা বৃদ্ধগ্নাবাং অস্তুনঃ ।

বৃদ্ধগ্নাবাঃইতি বৃদ্ধ । গ্নাবাং ॥

ঋতুনোৱং ঋতু ঋতুনঃপূষা ।

নং পূষা পূষানোৱং পূষা বিশ্বাবেদাং ।

পূষা বিশ্বাবেদা বিশ্বাবেদাং পূষা পূষা বিশ্বাবেদাং ।

বিশ্বাবেদাঃইতি বিশ্বা বেদাং ॥

ঋতুনোৱং ঋতু ঋতুনস্তাম্ভক্সাঃ ।

নস্তাম্ভক্সাস্তাম্ভক্সা নোনস্তাম্ভক্সাঃঅরিষ্টনেমিঃ ।

তাম্ভক্সাঃঅরিষ্টনেমিররিষ্টনেমিস্তাম্ভক্সাস্তাম্ভক্সাঃ

অরিষ্টনেমিঃ ঋতু ।

অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি স্বস্ত্যরিষ্টনেমিররিষ্টনেমিঃ

স্বস্তিনঃ ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিঃ ॥

স্বস্তিনোনঃ স্বস্তি স্বস্তিনোরহম্পতিঃ ।

নোরহম্পতির হম্পতিনোনোরহম্পতির্দধাতু ।

রহম্পতির্দধাতু দধাতুরহম্পতিরহম্পতির্দধাতু ।

দধাত্বিতি দধাতু ॥

রেখা-পাঠ

“ক্রমাষিচ্চতুঃপদ পদক্রমমুদাহরেৎ ।

পৃথক পৃথক বিপর্যয়স্য রেখামাহ পুনঃ ক্রমাৎ ॥”

—প্রাতিশাখ্য

ক্রমানুসারে দ্বিপদ, ত্রিপদ, চতুষ্পদ ও পঞ্চপদ বলিয়া প্রতিক্রমে পৃথক্ পৃথক্ বিপর্যায় করিয়া পাঠ করতঃ পুনঃ ক্রমানুসারে পাঠ করিতে হইবে। ইহাকেই বিকৃতি রেখা-পাঠ কহে।

স্বস্তিনঃ । নং স্বস্তি । স্বস্তিনঃ ।

নঃ ইন্দ্রো কৃষ্ণা বাঃ । কৃষ্ণা বাঃ ইন্দ্রো নং ।

নঃ ইন্দ্রঃ । ইন্দ্রো কৃষ্ণা বাঃ ।

কৃষ্ণা বাঃ স্বস্তিনঃ পূষা । পূষানঃ স্বস্তি কৃষ্ণা বাঃ ।

কৃষ্ণা বাঃ স্বস্তি ।

কৃষ্ণা বাঃ ইতি কৃষ্ণ । বাঃ স্বস্তিনঃ ॥

নং পূষা । পূষা বিশ্ববেদাঃ । বিশ্ববেদাঃ পূষা ।

পূষা বিশ্ববেদাঃ ।

বিশ্ববেদাঃ ইতি বিশ্ব । বেদাঃ ॥

অস্মিনস্তাৎমেত্য় । অস্মিনেমেত্য় ।

অস্মিনেমেত্য় । অস্মিনেমেত্য় ।

অস্মিনে । নস্তাৎমেত্য় । অস্মিনেমেত্য় ।

অস্মিনেমেত্য় । অস্মিনেমেত্য় । নেমেত্য় ॥

অস্মিনে । নেমেত্য় । অস্মিনে ।

নোরহস্যপতিঃ । ব্রহ্মপতিনে । নোরহস্যপতিঃ ।

ব্রহ্মপতির্দধাতু । দধাতু ব্রহ্মপতিঃ । ব্রহ্মপতির্দধাতু ।

দধাত্বিতি । দধাতু ॥

উক্ত মন্ত্রের প্রথম চরণের ‘নঃ পূম্’ পর্যন্ত চতুর্থ পদ সমাপ্তির পর পঞ্চম পদ না থাকায় অবশিষ্ট দুই পদ ক্রম ও ব্যাক্রম পাঠে সমাপ্ত হইয়াছে, এবং দ্বিতীয় চরণে পঞ্চম পদের বিপর্যয় ও ক্রমপাঠের পর তিন পদ বাকী থাকে, তাহাও ক্রম ও ব্যাক্রমাম্বসারে পাঠ সমাপ্তি হইল।

ধ্বজ-পাঠ

“অন্নাদান্নেঃ ক্রমঃ সম্যগস্তাত্ত্বস্যায়ৈদিত্তি ।

বর্গে বা ঋচি বা মস্য পঠনং স ধ্বজঃ স্তুতঃ ॥”

—প্রাতিশাখ্য

মন্ত্রের আরম্ভে ক্রম-পাঠ, তৎপর মন্ত্রের ঋচা কিম্বা বর্গের অন্ত্য পদের পাঠকে ধ্বজ-পাঠ বলে। পদ ও অবসানহীন যজুর ‘ধ্বজা’ পাঠ হয় না। কেবল মাত্র গায়ত্রী ছন্দের নয়-পদাঙ্ক ঋচা কিম্বা বর্গেরই ধ্বজ-পাঠ সম্ভব। “স্বস্তি নঃ”—মন্ত্র অন্তঃপ্চন্দ ২৬য়ার দ্রুন্ ইতার ধ্বজা পাঠ হইবে না। এই জন্য অন্য মন্ত্রের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে—

সংহিতা-পাঠ

কিঙ্কোৎকর্ণানি পশ্যত্যতোকুতানিপম্পশে ॥

ইন্দ্রশ্যুদ্যৎসধা ॥

অথ ধ্বজ-পাঠ

কিঙ্কোহঁ কৰ্ম্মানি । সখেতি সখা ।

কৰ্ম্মানি পশ্যত । যুদ্ধাং সখা ।

পশ্যত যতঃ । ইন্দ্রায়ুদ্ধাং ।

যতো কৃত্তানি । পশ্যপশ্যইতি পশ্যপশে ।

কৃত্তানি পশ্যপশে । কৃত্তানি পশ্যপশে ।

পশ্যপশ্যইতি । পশ্যপশে ॥

যতোকৃত্তানি । ইন্দ্রায়ুদ্ধাঃ ।

পশ্যত যতঃ । যুদ্ধাং সখা ।

কৰ্মাণি পশ্যত । সখেতি সখা ।

বিম্লেগাং কৰ্ম্মাণি ॥

দণ্ড-পাঠ

“ক্রমযুক্তাঃ। বিপর্যাস্ত পুনশ্চ ক্রমযুক্তমম ।

আশ্বচ্চা দেবযুক্তোয়ং ক্রমদন্তোভিধীয়তে ॥”

--প্রাতিশাখ্য

অর্দ্ধ ঋচা পশ্যাত্ ক্রম বলিয়া পুনরায় তাতার বিপর্যায় করিয়া পাঠের নাম “ক্রমদণ্ড”; শেষাৰ্দ্ধ ঋচাও এই প্রকারেই পাঠ করিতে হইবে। যথা—

ঋশ্বিনঃ । নহঃঋশ্বি । ঋশ্বিনঃ ।

নঃইন্দ্রঃ । ইন্দ্রো নহঃঋশ্বি । ঋশ্বিনঃ । নঃইন্দ্রঃ ।

ইন্দ্রো কৃষ্ণবাহুঃ । কৃষ্ণবাহুঃ ইন্দ্রো নহঃ ঋশ্বি ।

স্বস্থিঃ । নঃইন্দ্রঃ । ইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নবাং ।

বৃদ্ধগ্নবাংইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নবাং স্বস্থি ।

স্বস্থিঃ । নঃইন্দ্রঃ । ইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নবাং ।

বৃদ্ধগ্নবাং স্বস্থি ।

বৃদ্ধগ্নবাংইতি বৃদ্ধ । গ্নবাং ॥

স্বস্থিবৃদ্ধগ্নবাংইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নবাং স্বস্থি ।

স্বস্থিঃ । নঃইন্দ্রঃ । ইন্দ্রোবৃদ্ধগ্নবাং ।

বৃদ্ধগ্নবাং স্বস্থি ।

কৃৎস্নাৱাঽইতি কৃৎ । স্নাৱাং ॥

অস্মিনঃ । নহংপূষা । পূষানঃ অস্মিন্ কৃৎস্নাৱাঽ

ইন্দ্রো নহং অস্মি ।

অস্মিনঃ । নহংইন্দ্রঃ । ইন্দ্রো কৃৎস্নাৱাং ।

কৃৎস্নাৱাং অস্মি ।

কৃৎস্নাৱাঽইতি কৃৎ । স্নাৱাং ॥

অস্মিনঃ । নহংপূষা । পূষাক্ষিণ্ণবেদাং ।

ক্ষিণ্ণবেদাং পূষানঃ ।

অস্মিন্ কৃৎস্নাৱাঽইন্দ্রো নহং অস্মি ।

স্বস্থি-ঃ । নঃই-ঃ । ই-লোক-ক-শ্রাবাং ।

ক-ক-শ্রাবাং-স্বস্থি ।

ক-ক-শ্রাবাং-ইতি ক-ক । শ্রাবাং ॥

স্বস্থি-ঃ । নঃপৃষা । পৃষা-কি-শ্রাবাং-বেদাং ।

কি-শ্রাবাং-ইতি কি-শ্রাবা । বেদাং ॥

স্বস্থি-ঃ । নঃ স্বস্থি । স্বস্থি-ঃ ।

ন-স্তা-অ-ক-ঃ । তা-অ-ক-ঃ-নঃ স্বস্থি ।

স্বস্থি-ঃ । ন-স্তা-অ-ক-ঃ । তা-অ-ক-ঃ-অ-বি-শ্র-বেদাং ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିଷ୍ଠାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅସ୍ତି ।

ଅସ୍ତିନଃ । ନନ୍ତାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ । ତାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅରିଷ୍ଟନେମିଂ ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିଂ ଅସ୍ତି ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିରିତ୍ୟରିଷ୍ଟ । ନେମିଂ ॥

ଅନ୍ତ୍ୟରିଷ୍ଟନେମିଷ୍ଠାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅସ୍ତି ।

ଅସ୍ତିନଃ । ନନ୍ତାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ । ତାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅରିଷ୍ଟନେମିଂ ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିଂ ଅସ୍ତି ।

ଅରିଷ୍ଟନେମିରିତ୍ୟରିଷ୍ଟ । ନେମିଂ ॥

ଅସ୍ତିନଃ । ନନ୍ତାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅନ୍ତ୍ୟରିଷ୍ଟନେମିଷ୍ଠାନ୍ନେକ୍ତାନିଂ ଅସ୍ତି ।

অস্তুনঃ । নস্তাশ্বক্ষ্যঃ । তাস্মৈক্ষ্যাস্থ্যরিষ্টনেমিঃ ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিঃ ॥

অস্তুনঃ । নোরহস্য্যতিঃ । বৃহস্য্যতিনঃ

অস্য্যরিষ্টনেমিস্তাস্মৈক্ষ্যানঃ অস্তু ।

অস্তুনঃ । নস্তাশ্বক্ষ্যঃ । তাস্মৈক্ষ্যাস্থ্যরিষ্টনেমিঃ ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিঃ ॥

অস্তুনঃ । নোরহম্পতিঃ । ব্রহ্মপতিনং

অস্তুরিষ্টনেমিস্তাম্বেক্ষ্যানং অস্তু ।

অস্তুনঃ । নস্তাম্বেক্ষ্যঃ । তাম্বেক্ষ্যাঃ অরিষ্টনেমিঃ ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিঃ ॥

অস্তুনঃ । নোরহম্পতিঃ । ব্রহ্মপতির্দধাতু ।

দধাতু ব্রহ্মপতিনং অস্তুরিষ্টনেমিস্তাম্বেক্ষ্যানং অস্তু ।

অস্তুনঃ । নস্তাম্বেক্ষ্যঃ । তাম্বেক্ষ্যাঃ অরিষ্টনেমিঃ ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু ।

অৱিস্তনেমিৱিত্যৱিস্ত | নেমিঃ ॥

স্বস্তিনঃ | নোৱহম্পতিঃ | বৃহম্পতির্দধাতু ।

দধাত্বিতি দধাতু ॥

রথ-পাঠ

“সমে ঋচৌ গৃহীত্বা চ রথবচ্চলতি ক্রমঃ ।

পাদশোর্ধ্বর্চ শোবাচি সহোক্ত্যা দণ্ডবজ্রথঃ ॥”

—প্রাতিশাখাসূত্র

রথ যেমন বিচক্র, চতুশ্চক্র কিম্বা পঞ্চাচক্র-যুক্ত হইয়া চলে, তদ্রূপ যে মন্ত্রে উভয় ঋচা সমান পদযুক্ত আছে, তাহার ক্রম ও পূর্বকথিত দণ্ডবৎ ব্যুৎক্রম (বিপর্যায়) করিয়া রথ-পাঠ হয় । সমান পদযুক্ত ঋক-ঋচার বিচক্র-রথ পাঠ হয় ; সমান পাদ ও পদযুক্ত ঋচার চতুস্পাদেব ক্রম ও দণ্ডবৎ ব্যুৎক্রম করিয়া চতুশ্চক্র-রথ পাঠ ; এবং সমান পদযুক্ত পঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ঋচার যুগবৎ

ছই ছই পদ গ্রহণ করিয়া তাহার ক্রম ও দণ্ডবৎ ব্যুৎক্রম পাঠেই পঞ্চ-চক্র-রথ সাধিত হয়। পাদযুক্ত ঋচা হইলে চতুশ্চক্রযুক্ত রথ পাঠ হয়—সমস্ত মন্ত্রেরই চতুশ্চক্র হইতে পারে না ; বিভিন্ন পঞ্চ ঋচা প্রত্যেকটী সমান পদযুক্ত হইলেই পঞ্চচক্রযুক্ত রথ-পাঠ হয়, অত্যাধা যে কোন পঞ্চ ঋচার উক্ত বিকৃতি পাঠ হয় না ; এবং পাদহীন কেবল মাত্র সমান পদযুক্ত ঋচাতেই দ্বিচক্রযুক্ত রথ হয়। ব্যুৎক্রম বা বিপর্যাস দ্বিবিধ—ছই পদ লইয়া সাধারণ ব্যুৎক্রম, আর দণ্ডবৎ ব্যুৎক্রমে ঋচার সমাপ্তি পর্য্যন্ত সমস্ত পদেরই নিপৰ্য্যায় হয়। যথা চতুশ্চক্রযুক্ত রথ-পাঠ—

স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ ।

নং স্বস্তি । নং স্বস্তি । নং স্বস্তি । নং স্বস্তি ।

স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ । স্বস্তিনঃ ।

নঃইন্দ্রঃ । নং পুশা । নস্তাশ্বিনঃ ।

নোবৃহস্পতিঃ ।

ইন্দ্রোক্তং স্বস্তু । পূষানঃ স্বস্তু । তামেত্য়নং স্বস্তু ।

বৃহস্পতিং স্বস্তু ।

স্বস্তুনঃ । স্বস্তুনঃ । স্বস্তুনঃ । স্বস্তুনঃ ।

নঃ স্বস্তুনঃ । নঃ পূষা । নঃ তামেত্য়নঃ ।

নো বৃহস্পতিঃ ।

ইন্দ্রোক্তং স্বস্তুনং । পূষা স্বস্তুনং ।

তামেত্য়নঃ স্বস্তুনং । বৃহস্পতিং স্বস্তুনং ।

স্বস্তুনং স্বস্তুনং । স্বস্তুনং স্বস্তুনং ।

স্বস্তু । স্বস্তু ।

অরিম্ভনেমিরিত্যরিম্ভ | নেমিৎ | দধাহিতি দধাতু ॥

ঘন-পাঠ

“শিখামুক্ত্য। বিপর্যস্য তৎপদানি পুনঃ পঠেৎ ।
অয়ং ঘন ইতি প্রোক্তা ইত্য্যেটৌ বিকৃতিঃ পঠেৎ ॥”

—প্রাতিশাখ্য সূত্র

প্রথমে শিখা পাঠ করিয়া তাহার বিপর্যয় এবং পশ্চাৎ সেই পদসকলের পুনঃ ক্রম-পাঠের নাম ঘন-বিকৃতিপাঠ । যথা—

অস্তুনোনং অস্তু অস্তুনঃইন্দ্রঃইন্দ্রোনং অস্তু

অস্তুনঃইন্দ্রঃ ।

নঃইন্দ্রঃইন্দ্রোনোনঃইন্দ্রোক্ কণ্ণা বা

ক্ কণ্ণা বাঃইন্দ্রোনোনঃইন্দ্রোক্ কণ্ণা বাৎ ।

ইন্দ্রোক্তৃকৃগ্নাবাকৃকৃগ্নাবাঃইন্দ্রঃইন্দ্রোক্তৃকৃগ্নাবাঃ

অস্তু অস্তুকৃকৃগ্নাবাঃইন্দ্রঃইন্দ্রোক্তৃকৃগ্নাবাঃ অস্তু ।

কৃকৃগ্নাবাঃ অস্তু অস্তুকৃকৃগ্নাবাকৃকৃগ্নাবাঃ

অস্তুনোহং অস্তুকৃকৃগ্নাবাকৃকৃগ্নাবাঃ অস্তুনঃ ।

কৃকৃগ্নাবাঃইতি কৃগ্নাবাঃ ॥

অস্তুনোহং অস্তু অস্তুনঃপূষাপূষানঃঅস্তু

অস্তুনঃপূষা ।

নং পূষা পূষানোহং পূষাক্ষিণ্যবেদাক্ষিণ্যবেদাঃ

পূষানোহং পূষাক্ষিণ্যবেদাঃ ।

পূষা^১কি^২শ্ববেদা^৩কি^৪শ্ববেদাঃ^৫ পূষাপূষাকি^৬শ্ববেদাঃ^৭ ।

কি^৮শ্ববেদাঃ^৯ইতি^{১০}কি^{১১}শ্ব । বেদাঃ^{১২} ॥

অ^১স্তিনো^২নঃ^৩ অ^৪স্তি অ^৫স্তিনস্তা^৬ম্ভ্য^৭স্তা^৮ম্ভ্যে^৯নঃ^{১০} অ^{১১}স্তি

অ^{১২}স্তিনস্তা^{১৩}ম্ভ্য^{১৪}ঃ^{১৫} ।

নস্তা^১ম্ভ্য^২স্তা^৩ম্ভ্যে^৪নো^৫নস্তা^৬ম্ভ্যে^৭নঃ^৮ অ^৯রিষ্ট^{১০}নেমি^{১১}রিষ্ট-

নেমি^১স্তা^২ম্ভ্যে^৩নো^৪নস্তা^৫ম্ভ্যে^৬নঃ^৭ অ^৮রিষ্ট^৯নেমি^{১০}নঃ^{১১} ।

তা^১ম্ভ্যে^২নঃ^৩ অ^৪রিষ্ট^৫নেমি^৬রিষ্ট^৭নেমি^৮স্তা^৯ম্ভ্য^{১০}স্তা^{১১}ম্ভ্যে^{১২}নঃ^{১৩} ।

অ^১রিষ্ট^২নেমি^৩নঃ^৪—

অ^১স্তি অ^২স্ত্য^৩রিষ্ট^৪নেমি^৫স্তা^৬ম্ভ্য^৭স্তা^৮ম্ভ্যে^৯নঃ^{১০} অ^{১১}রিষ্ট^{১২}নেমি^{১৩}নঃ^{১৪}

অ^১স্তি ।

অরিষ্টনেমিঃ অস্তু অস্তুরিষ্টনেমিররিষ্টনেমিঃ অস্তু-

নোনঃ অস্তুরিষ্টনেমিররিষ্টনেমিঃ অস্তুনঃ ।

অরিষ্টনেমিরিত্যরিষ্ট । নেমিঃ ॥

অস্তুনোনঃ অস্তু অস্তুনোরহম্পতির্ হম্পতিনঃ

অস্তু অস্তুনোরহম্পতিঃ ।

নোরহম্পতির্ হম্পতিনে । নোরহম্পতির্ দ্বাতুদ্বাতু-

রহম্পতিনে । নোরহম্পতির্ দ্বাতু ।

রহম্পতির্ দ্বাতুদ্বাতুরহম্পতির্ হম্পতির্ দ্বাতু ।

দ্বাতুদ্বিতি দ্বাতু ॥

এবংবিধ সংহিতা, পদ ও ক্রম ত্রিবিধ প্রকৃতি-পাঠ এবং জটা-মালা-শিখা-রেখাদি অষ্ট বিকৃতি-পাঠ একটি মাত্র মন্ত্বের উদাহরণে দেখান হইল। পূর্বকালে প্রত্যেক বৈদিক পণ্ডিত এই একাদশ প্রকারে যথাবিধি সমগ্র বেদমন্ত্ৰ কণ্ঠস্থ বলিতেন। সমগ্র সংহিতা-পাঠ এখনও বৈদিক ব্রাহ্মণগণ কণ্ঠস্থ বলেন, কিন্তু অষ্টবিধ বিকৃতি-পাঠের বেদজ্ঞ বর্তমান সময়ে অতীব বিরল। জগতের অন্য কোন গ্রন্থেরই পাঠে এই প্রকার বিধি-নিষেধ দৃষ্ট হয় না। শ্রীতপরম্পরায় কেবল মাত্র বেদশাস্ত্রই এই প্রকারে সংরক্ষিত হইয়াছে। এই বিশেষত্ব যাঁহারা একবার অনুধাবন করিবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই এই বেদপাঠে অমুরাগ বিশিষ্ট হইবেন ও বেদ-পন্থার গভীরত্বে প্রক্লাম্বু হইবেন সন্দেহ নাই।

—সমাপ্ত—

THE GEETA

As a Chaitanyite Reads it

BY

TRIDANDI SWAMI B. H. BON

PUBLISHED BY

THE POPULAR BOOK DEPOT

Lamington Road, Bombay 7.

Pages 408. Price : Rs. 5/- or 8sh. 8d net.

The Amrita Bazar Patrika, Calcutta : "The present volume offers an opportunity to the world to have an insight into the devotional outlook of the theistic aspect of Hinduism as embodied in the Geeta.....The introductory chapter of the publication will serve as an eye-opener to many readers of the Geeta."

The Hindu Outlook, New Delhi : "Since the time when the Holy Geeta was preached by the blessed Lord Himself on the battlefield of Kurukshetra there has been an unending overflow of commentaries on this monumental work and every one of the great commentators has tried to put his own meaning to it. Some hold that Karma is the object lesson of Sri Krishna, while others enjoin either Brahma Jnana, or Para Bhakti to be the real purposes of

the Geeta. The present work is written by an author of the Chaitanya School and hence it is devoted mainly to the devotional aspect of the Geeta. In this volume an explanatory translation of the Geeta is given in English and in his translation the learned author has followed the commentaries of Sri Viswanath Chakkravarty, Valadeva Vidyabhusan and Srila Thakur Bhaktivinode, the pioneers of the revival of Bhakti cult in Bengal..... The book will, no doubt, offer the reader with ample information about the theistic aspects of Hinduism as distinct from the monistic understanding of an Impersonal God of Sri Shankara. This useful and instructive book, however, suffers from one or two serious drawbacks to which we cannot but draw the attention of the learned author and the publishers for future improvement. There is nowhere the number of the verses given in the book.....May we hope that due attention will be paid to our suggestions."

The Hindu, Madras :.....The Swamiji tells in the Introduction that his explanatory translation is based on the commentary of Sri Viswanatha Chakravarty. It would have been better if the simple text and the soul-stirring commentary had been given separately.It is natural that a Chaitanyite version of the Geeta should make the Bhakti element in the scripture predominant. There is no doubt that the Gita, being a layman's Upanished and a theistic scripture, makes surrender to a personal God the core of its teaching. It is interesting to notice that there are several references in the Gita to what is called a secret doctrine and to find out what exactly the secret is.....But

the Bhakti taught by the Gita is a well-balanced Bhakti. The great Teacher does not, in any way, belittle Karma and Jnana or any aspect of spiritual life in the way in which the later Bhakti schools do. What would He say to Tridandi Swami's statement?—"Prema-Bhakti is not tinged by the baseness of the rind of fruitive Karma and the seed of dry Jnana. Prema-Bhakti is like a sweet ripe fruit which has no rind and no seed."

The Occult Review, London : As with the Christian Bible, so with the Hindu Bhagavad Gita : this may be read exoterically or esoterically. The author of the present translation has interpreted the Gita on the basis of the philosophy and teachings of Sri Krishna Chaitanya. The Chaitanya religion is devotional and evangelical almost to the point of identity with the worship of Christ. The present translation should therefore appeal particularly to Western students of Indian thought.

Printed and published in Bombay, this volume is a very creditable production, a decided advance on the usual level of Indian books.

LEON ELSON.

Sir M. N. Mukherji, Kt. : "আপনার গীতার অনুবাদ আমি কয়েকটা স্থান (যাহা আমার অপেক্ষাকৃত ভাল জানা আছে) পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। আপনি অতিশয় প্রাঞ্জল ভাষায় যথার্থ ভাবে এমন সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন যে, এমন কি অতিশয় সাধারণ রকমের পাঠকের পক্ষেও শ্লোকগুলির প্রকৃত মর্ম সহজবোধ্য হইয়াছে।

অন্যটি করিয়া লিখিতে হইবে বলিয়া যে একথা লিখিলাম তাহা
নহে—আপনার পুস্তকখানি পাঠ করিবার সময় আশা করি সত্য সত্য
যে কথা উদয় হইয়াছে তাহাই লিখিলাম জানিবেন।”

Sir P. S. Sivaswami Aiyer, K. C. S. I. etc. : “I have read your introduction and looked at your translation. The Gita has been interpreted by numerous commentators and various schools of religious and philosophical thought in India. There are many followers of Sri Chaitanya in Bengal and perhaps elsewhere in India. Your book should be welcome to the followers of the Chaitanya school of thought and to others who though unable to read the commentaries of Visvanatha Chakravarty and others in Bengalee, are interested in the study of the interpretation of the Gita according to this school. The Gita lends itself to interpretation by the various schools according to their own system of thought and even by different individuals according to their own lights and opinions. No commentator can claim to have said the last word on the Gita. The view that the Gita is intended to emphasise Bhaktimarga and that the the Karmamarga and the Jnanamarga are not in conflict with it but admit of a synthesis is a perfectly tenable one and finds support in several passages. The emphasis which a student of the Gita places upon one or the other of the three paths is largely dependent upon the temperament and inclinations of the reader. *Your introduction is valuable and takes one along many lines of thought.*

The Maharajadhiraja Bahadur of Burdwan, G. C. I. E., K. C. S. I., etc. "The book has arrived and what little I have seen of it promises to be most interesting reading...knowing however how industrious and thorough you are in your endeavours and how ardently you follow your religion I am sure to find the work of much usefulness."

Mr. B. K. Chatterji (Accountant General, Nagpore) : "I am glad to see 'the Geeta, as a Chaitanyite reads it' by Tridandi Swami B. H. Bon. In the introduction to this book he has explained the point of view from which scholars belonging to his school study the Gita. He has also given a list of the commentaries of the Gita. In this book he has followed the commentaries of Bishwanath Chakravarty and Baladeva Vidyabhusan (who appeared shortly after Sri Chaitanya) and also that of Bhaktibinode Thakur (a modern exponent of Chaitanya religion). The present book is not exactly a translation of the Gita but an elucidation in English according to the philosophy of the Gaudiya Math. The author is a well known writer and speaker on Vaishnava religion. The book is well written. It reveals the author's power of grasping and exposition. The get-up of the book is all that can be desired. We hope that the book will prove useful to English reading public who take interest in religious subjects."

Dewan Bahadur Har Bilas Sarda : "I have read parts of your excellent book on Geeta. The English

rendering is admirable. At times it is abstruse ; at places very difficult to comprehend not because of the language but because of the extremely difficult nature of the idea..."

Mr. H. K. Kripalani, C. I. E., I. C. S. : "I was somewhat surprised by the bulk of your book until I discovered that interspersed with the translation of the Shlokas was a lot of explanatory commentary by you. This no doubt is very helpful but should, I think, be kept distinct from the text. ... For the rest although I have not yet read the book through in passages I have found your explanations helpful."

Mr. J. N. Basu, M. L. A. : "The work that you have brought out is a beautiful production. I have not yet been able to read through the entire book, but I have looked through large portions of it and am charmed with the beautiful language in which you have interpreted the spirit of the original. The book in the light of your interpretation is of great interest. I trust it will commend a wide acceptance."

The Rt. Hon. Dr. M. R. Jayakar, P. C. : "The book is worthy of the author."

Dr. Sachchidananda Sinha : "I have read your book with pleasure and profit."

The Hon'ble the Chief of Gabhana : "Your highly valuable translation of the Gita. I am sure this will prove of an immense value to all who have faith in God and religious trend of mind. I hope to reap the greatest benefit out of it."

Mr. Mahitosh Biswas, Advocate : "Your translation of the Gita. I have as yet read the Introduction and what I have read I am sure the explanation based as it is on pure Vishnava philosophy will help the fortunate readers in awakening love for the Almighty in their hearts. A gifted and devoted preacher as you are, the devotion of your whole time and energy for religious discussions and publications like the present one will, I am sure, contribute greatly to the spiritual benefit of mankind."

Mr. Diali Ram Chopra, B.A. : "The valuable copy of your book on the Gita will be a very interesting reading to the pilgrims visiting the Institution (Sbri Kurukshetra Restoration Society). I feel sanguine to hope that you will take interest in the noble and sacred cause of our religion by way of such publications."

Mr. H. P. Vidyaratna, M.A. : "I have gone through your most valuable treatise on the Gita with rapt attention and a feeling of beatific delight attending thereon. This excellent book will do immense benefit to that section of the people of the world who have a devotional turn of mind, yet cannot go through the truly devotional exposition of a book at once most popular and widely read for their want of knowledge of the Sanskrit and Bengali languages in which the Bhakti cult are mostly written. You have really filled in a great gap and removed a great want of the world-wide reading public by allowing them a glimpse into the true teachings of His Divine Lordship Sri Krishna. Your book seems to have done ample justice

to the commentaries of the Gita by the Bengal school of Bhakti cult... Your valuable Introduction has been, it must be admitted by all right-thinking men of an unbiased turn of mind, a most useful asset in the treasure-trove of the devotional school of literature. There is reason to hope that the Name of Sri Krishna-Chaitanya will be broadcasted through the length and breadth of the world by publications like the present one, at once popular, handy and replete with truth."

Prof J. N. Sikdar, M.A. : ".....গীতার ইংরাজী পঞ্চাবলম্বন পাইয়া বড়ই স্নেহ হইল। কৃষিকা পড়িয়া নূতন দৃষ্টিতে গীতার তাৎপর্য অন্বেষণ করিবার চেষ্টা করিল। কৃষিকাজী পাণ্ডিত্য-পূর্ণ হইয়াছে। অমূল্য কিছু কিছু পড়িয়াছি। গীতার চরম সত্য ইংরাজীতে প্রকাশ করিয়া প্রকাশ করিবার চেষ্টা সকল হইয়াছে দেখিয়া বড় হইলাম। ইংরাজী পাঠকদের নিকটে এই গীতার অমূল্য আদর পাইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।"

Dr. O. B. L. Kapoor, M.A., D. Phil : "I have had opportunity to look more closely into your work on the Gita. It is, so far as I can see, a faithful interpretation of the Gita text from the view point of Sree Chaitanya, and you have no doubt rendered a great service to the English reading public by producing it. The views of Sree Chaitanya are little known to the people out side Bengal even to this day and your book will certainly serve to make all those interested in the personality of Sree Chaitanya familiar with his philosophical and theological ideas—all

the more so because the style of your book is so simple and easy flowing...the intrinsic value of the work, which all religious minded persons will read with interest and appreciate."

Dr. S. Das, M.A., Ph. D., Barrister-at-Law : "I have much pleasure in expressing my great appreciation of Svami Vana's explanatory translation of the Gita following the commentaries of the Gaudiya Vaisnava Masters. Svamiji's attempt in placing in his simple and direct language before the English knowing Gita-loving public the Gaudiya Vaisnavite view of the Gita deserves our heartiest congratulations. The general readers as well as the students of religions will derive much from this nice edition."

Dr. D. L. Barnett, D. Litt. : "The work is an able exposition of the sacred text as interpreted by the Chaitanya School, and as such is highly instructive."

Sir Frank Brawn, C. I. E. : "I am not sufficiently versed in the ancient literature of India to be able to compare this translation with the original Sanskrit; but I can see from the short time I have had for any perusal of the work that you have entered deeply into the spirit of this great gem of Vedic literature. I look forward to some happy half hours reading it over the fire-side, and I congratulate you upon discharging so well the labour of love required for the translation."

(4)

OTHER WORKS

By

Tridandi Swami B.H. Das

1. **Godanken über den Hinduismus** : (in German language, lectures delivered by the author at various Universities in Germany, published from 28, Eisenacher Strasse, Berlin W. 80, Price 1 Mark. To be had of—Otto Harrassowitz, Leipzig CI. Querstrasse 14.

2. **Nam-Bhajan** : (A translation in English ; to be had of South Calcutta Gaudiya Math, Lansdowne Road, Calcutta ; Price -/4/-)

3. **My First Year in England** : (to be had of South Calcutta Gaudiya Math, Lansdowne Road, Calcutta. Price -/8/-)

4. **Sri Chaitanya** : In English on the Life, personality, philosophy and teaching of Sri Chaitanya. Now with the Publishers in the Press—will shortly be out.

5. **Veder Parichaya** : (In Bengali an introduction to the study of the Vedas, Published by The Book Company Ltd., College Square, Calcutta. Pages, 421. Price Rs. 3-0-0).

